



# انتخابِ سخن

جلد دہم  
سلسلہ غالب

مُرتب

حسرت موہانی

ترپردیش اردو اکادمی، لکھنؤ





**PDF By :**  
**Meer Zaheer Abass Rustmani**

---

**Cell NO: +92 307 2128068 ! +92 308 3502081**

---

**FACEBOOK GROUP LINK :**

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>





جلد ..... دہم





# انتخابِ سخن

جلد ————— دہم

حسرت موہانی

اکادمی ایڈیشن: ۱۹۸۳

تعداد: ۱۰۰۰

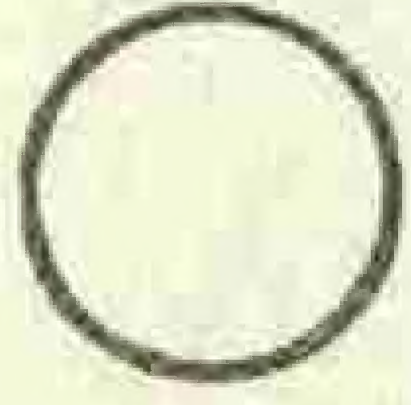
قیمت: ۱۰ / روپے

کتابت: حسن خیر، محمد الیاس

ستیش چندر لویا، سکریٹری اتر پردیش اردو اکادمی نے وصیتاً آفٹ پرنٹرز نئی دہلی سے چھپوا کر، مفت اتر پردیش اردو اکادمی بلرہ ہاؤس قیصر باغ لکھنؤ سے شائع کیا۔

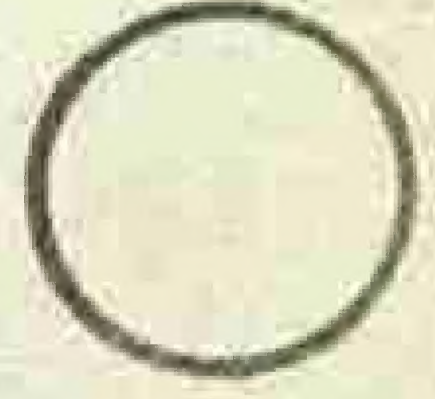


# انتخاب بیا سخن



سید الغالب

سید دهر



فهرست

۵	پیش لفظ	<input type="radio"/>
۷	مقدمه	<input type="radio"/>
۱۷	انتخاب غالب	<input type="radio"/>
۱۰۹	انتخاب مجروح	<input type="radio"/>
۱۲۱	انتخاب حالی	<input type="radio"/>
۱۳۴	انتخاب سالک	<input type="radio"/>
۱۵۲	انتخاب زکی	<input type="radio"/>
۱۷۴	انتخاب اسماعیل	<input type="radio"/>
۱۸۷	انتخاب شعله	<input type="radio"/>
۱۹۳	انتخاب رشکی	<input type="radio"/>
۲۰۳	انتخاب ناطق	<input type="radio"/>
۲۱۶	انتخاب عاشق	<input type="radio"/>
۲۳۱	انتخاب نازش بدایونی	<input type="radio"/>



# پیش لفظ

مولانا حسرت موہانی جامع حیثیات تھے، اُن کی شخصیت عبارت ہے۔ مذہب، سیاست، شعر و ادب اور صحافت کے خوشگوار و متوازن امتزاج سے۔ یہ صحیح ہے کہ اگر ان میں سے وہ کسی ایک شعبے کے ہو کر رہ جاتے تو بھی ان کی عظمت مستلزم ہوتی، لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ، یہ عظمت کسی انفرادیت کی حامل نہ ہوتی۔ حسرت کی انفرادیت اس یک رنگی اور وحدت کا نام ہے جو تنوع اور کثرت کی ٹمکسال میں ڈھلی ہے!

’انتخاب سخن‘ کے نام سے گیارہ جلدوں میں کوئی دو سو اساتذہ کے انتخاب کلام کی اشاعت حسرت کا لازوال کارنامہ ہے۔ مجموعی طور پر یہ جلدیں تین ہزار سے زائد صفحات کو محیط ہیں۔ اساتذہ کے اصل دوا دین تک جن نقادوں کی رسائی نہیں تھی، انھوں نے اپنی تنقید کی بنیاد ان انتخابات پر رکھی اور اس طرح حسرت کے خونِ جگر کو بھی اپنے کھاتے میں شامل کر لیا۔ یہ جلدیں عرصے سے عنقا کی صف میں شامل ہیں۔ انرپرڈیشن اردو اکادمی کے اشاعتی منہ۔ یوں میں یہ امر بھی شامل ہے کہ حسرت موہانی سے جو مطبوعات یادگار ہیں، ان کا عکس شائع کیا جائے تاکہ استفادے کی راہیں وسیع ہو سکیں۔

حسرت نے انتخاب سخن کی ترتیب و تدوین کو متعدد مرحلوں میں پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ وقتاً فوقتاً انتخاب سخن کا جو خاکہ وہ مرتب کرتے رہتے تھے، انتخاب اشاعت کے وقت تک اس میں ترمیم جاری رہتی تھی، خاکے کو قطعی شکل دینے کے بعد انتخاب کی جو گیارہ جلدیں انھوں نے شائع کی تھیں، بعض شاعروں کے سیاق و سباق میں وہ آخری اور قطعی خاکے سے مطابقت نہیں رکھتیں۔ خاکے میں بعض نام ہیں مگر ان کا انتخاب ان جلدوں میں شامل نہیں ہے، اسی طرح ان میں سے ایسے شاعروں کا بھی انتخاب شامل ہے جن کا ذکر اس خاکے میں نہیں ہے، ایسا کیوں ہوا، اس کی توجیہ و تاویل کا



محل یہ نہیں ہے۔ اکادمی کے پیش نظر صرف یہ تھا کہ انتخاب سخن کا عکس من وعین شائع کر دیا جائے

انتخاب سخن کے صفحات میں تسلسل نہیں تھا، اکثر شاعروں کا انتخاب کلام صفحہ نمبر ایک سے شروع کیا گیا۔ دراصل یہ انتخاب مختلف اوقات میں شائع ہوئے اور تقریباً ہر بار نئے سلسلہ صفحات کا آغاز کر دیا جاتا تھا۔ میں نے صرف اتنی ترمیم کی ہے کہ ہر جلد کے شمار صفحات کو تسلسل کے ساتھ لکھ دیا ہے تاکہ آسانی سے فہرست مرتب کی جاسکے اور استفادہ کرنے والوں کو الجھنوں کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

میں ڈاکٹر احمر لاری کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے انتخاب سخن پر وقیع اور معلوماتی مقدمہ لکھا۔ مشہور محقق اور دانش ور جناب رشید حسن خان کا شکریہ ادا کرنا میرے واجبات میں داخل ہے۔ انتخاب سخن جیسے نادر مواد تک رسائی موصوف کے توسل سے ہوئی، اس سلسلے میں انھوں نے بعض وقیع مشورے بھی دیئے۔

اکادمی کے سکرٹری جناب عزیز الحیار خان کی فرض شناسی اور تندہی کا اس سے بڑا ثبوت کیا پیش کیا جائے کہ موصوف نے چند مہینوں میں اکادمی کی مطبوعات کی تعداد میں قابل رشک حد تک اضافہ کر دیا۔

محسود الہی  
چیئرمین  
مجلس انتظامیہ

○ اترپردیش اردو اکادمی

قیصر باغ، لکھنؤ

۳ فروری ۱۹۸۳ء



## مقدمہ

مولانا حسرت موہانی کو شاعری کی حیثیت سے ایسی شہرت ملی کہ ان کے دیگر علمی و ادبی کارناموں پر گناہی کی گرد جم گئی۔ حالانکہ وہ ایک اعلیٰ شاعر ہی نہیں، ایک ممتاز صحافی، ایک اہم نقاد اور ایک بلند پایہ تذکرہ نگار بھی تھے۔ علاوہ ازیں انھوں نے "انتخابِ سخن" کے نام سے گیارہ جلدوں میں کم و بیش دو سو شعراء کے دواوین کے انتخابات شائع کر کے اپنے عہد کے شعری اور ادبی ذوق کی تہذیب و تربیت بھی کی۔

حسرت نے پہلے چند اہم شعراء کے انتخابات مرتب کر کے اردوئے معلیٰ کے ساتھ بطور ضمیمہ شائع کیے۔ اس کے بعد وہ "انتخابِ سخن" کی ترتیب کی طرف متوجہ ہوئے۔ حسرت "انتخابِ سخن" کا یہ مجموعہ اپنے تذکرے کے تکمیل کے طور پر مرتب کرنا چاہتے تھے۔ لیکن جس طرح ان کے تذکرے کے خلع میں تبدیلی ہوتی رہی، اسی طرح "انتخابِ سخن" کا خاکہ بھی تغیر و تبدل کے مراحل سے گزرتا رہا۔ اردوئے معلیٰ شمارہ اکتوبر ۱۹۰۹ء میں لکھتے ہیں: "علاوہ بریں تکمیل و رچھپی و جامعیت کی غرض سے تذکرہ مذکور سے علیحدہ پانچ جلدوں میں ایک دوسرا مجموعہ "انتخابِ دواوین" تیار ہوا۔" اردوئے معلیٰ، شمارہ جنوری/فروری ۱۹۲۵ء میں لکھتے ہیں: "انتخابِ سخن" آٹھ جلدوں میں (۲۰۰)۔ اردو دواوین کا انتخاب ہے۔" پھر اردوئے معلیٰ، شمارہ جولائی تا دسمبر ۱۹۲۶ء میں لکھتے ہیں: "انتخابِ سخن یعنی تقریباً ۲۰۰ مطبوعہ و غیر مطبوعہ اردو دواوین کا انتخاب مفصلہ ذیل گیارہ جلدوں میں ہے۔ گویا پہلے وہ "انتخابِ دواوین" کے نام سے پانچ جلدوں میں یہ انتخاب مرتب کرنا چاہتے تھے اور اس کے کچھ حصے شائع بھی کیے۔ بعد میں اسے



"انتخاب سخن" کے نام سے آٹھ جلدوں میں اور پھر گیارہ جلدوں میں شائع کرنے کا ارادہ کیا۔ اس کے بعد بھی اس خاکے میں جزوی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔ بہر حال راقم سطور کے پیش نظر جو مواد ہے اس کے مطابق حسرت نے بہ ترتیب ذیل گیارہ جلدوں میں "انتخاب سخن" شائع کیا: —

جلد اول - جزو اول (سلسلہ شاہ حاتم) شاہ حاتم (علیحدہ)، رنگین، نثار، بیدار، تاباں،  
ماہر، بفتا، بیتاب، عشرت، طالب، معروف،  
امیر، افسر، شاہ نصیر۔  
جزو دوم " سودا، قائم، نوآبدایونی، تنویر دہلوی، ظفر دہلوی،  
شاداں۔

جلد دوم جزو اول (سلسلہ ذوق) - ذوق، داغ، رسا، جگر۔  
جزو دوم " رونق ٹونکی، حسن بریلوی، نوح ناروی، نسیم  
بھرت پوری، بیخود دہلوی، بیخود بدایونی، ظہیر دہلوی  
انور دہلوی، مذاق بدایونی، مال دہلوی، سیما،  
کیفی، عزیزہ حیدر آبادی۔

جلد سوم جزو اول (سلسلہ مومن) - مومن، نسیم، تسلیم، حسرت موہانی (علیحدہ)  
شیفتہ، اشرف کھنڈوی، قلق میرٹھی، خیراتی لال  
شگفتہ، مہر لکھنوی، اصغر گونڈوی، عرش گیاوی،  
ہادی مچھلی شہری، شیفتہ جون پوری۔

جلد چہارم جزو اول (سلسلہ منظر) - منظر (جانِ جاں)، حسرت (حیات محمد)، یقین،  
بیان، شاعر، حزیں۔

جزو دوم (سلسلہ میر درد و سوز) - میر، راسخ عظیم آبادی، میر حسن، درد  
میر اثر، میر سوز، افسوس، امانت، لطافت،  
فصاحت۔



جلد پنجم۔ (سلسلہ جرأت)۔ حسرت (اتحاد جرأت)، جرأت، غضنفر، رضا، رقت،  
رضوی، محنت، نصرت، مصروف، محبت، جلال، مال،  
شائق، ناسخ، رضا علی وحشت۔

جلد ششم جزو اول (سلسلہ مصحفی)۔ مصحفی، مسرور، منتظر۔  
جزو دوم " ہوس، مخمور، عیشی، غافل، شہیدی، تنہا،  
نوبت رائے منتظر۔

جلد ہفتم جزو اول (سلسلہ آتش)۔ آتش، ماہ، صبا، حنا، قمر موہانی، فروغ لکھنوی۔  
جزو دوم " زند، خلیل، شرف، حیرت، اکبر دانا پوری، اکبر  
الہ آبادی، کیف، ازل۔

جلد ہشتم جزو اول (سلسلہ آسیر و امیر)۔ آسیر، امیر، جلیل  
جزو دوم " واسطی، ماہر، جرار، افسوں، شوق قدوائی، حفیظ جونپوری،  
گستاخ رامپوری، مضطر خیر آبادی، بے نظیر شاہ وارثی،  
مست بنارسی، صفدر رامپوری، حبیبہ کان پوری،  
کلب علی خاں نواب، جگر بسوائی، شفق عماردی،  
بشن نرائن درابر، دل شاہ جہانپوری، احسن سمبھی،  
شرق مجددی، وفارامپوری، مصباح مجددی

جلد نہم جزو اول (سلسلہ ناسخ)۔ ناسخ، برق، جلال، آرزو۔  
جزو دوم " رشک، بقول، سحر، وزیر، میر کلوعرش، نادر، مہر، آباد،  
نور، تعشق، قلق، آسی سکندر پوری، حاتم علی مہر، گویا،  
قدر بلگرامی، حبیب کنتوری، شاد پیر و میر، فضل الہ آبادی،  
فدا علی عیش، شمشاد، منیر شکوہ آبادی، صفیہ،  
احسان شاہ جہانپوری، یاس لکھنوی، دلیر فرخ آبادی۔

جلد دہم جزو اول (سلسلہ غالب)۔ غالب، مجروح، حالی، سالک، ذکی، اسماعیل، شعلہ



جلد دہم بر واؤل (سلسلہ غالب) رشکی۔

جزو دوم " ناظم، عاشق، نازش۔

جلد یازدہم جزو اوّل (متفرق)۔ ولی، آبرو، ممنون، انشا، فراسو فرنگی، صادق خاں اختر،

قادر بخش صابر، ذکی مراد آبادی، واجد علی شاہ اختر، طاہر  
فرخ آبادی، مشتاق لکھنوی، شاد عظیم آبادی، کامل لکھنوی،  
قمر بدایونی، نظم طباطبائی، ظفر علی خاں، مجاز، بہتراد لکھنوی،  
توفیق حیدر آبادی۔

جزو دوم " فغان، راسخ دہلوی، رونق دہلوی، صمیم بلند شہری،

بدرت میرٹھی، فانی، عزیز، محشر۔

جلد یازدہم، جزو دوم کے دیباچے میں حسرت لکھتے ہیں: —

"جلد یازدہم کا تیسرا حصہ بھی تیار ہے۔ عنقریب وہ بھی چھاپا جائے گا۔

تیسرے حصے میں مندرجہ ذیل دوادین کا انتخاب درج ہوگا:

پندرہ لکھنوی، آزاد عظیم آبادی، اشہری، اسیر بدایونی،  
بسمل موہانی، بیان میرٹھی، بخود موہانی، تجل، شاقب لکھنوی، جاوید لکھنوی، چرکین،  
جعفر زلی، جوہر رامپوری، چکبست لکھنوی، جوش ملیح آبادی، حافظ پیلی بھیتی،  
خورشید لکھنوی، رضوان مراد آبادی، رضی نارنولوی، جگت موہن لال رداں،  
ریاض بدایونی، سخی امروہوی، سلیم پانی پتی، شہباز عظیم آبادی، صاحبقران فحش گو صفی امروہوی،  
صفی لکھنوی، ظرافت لکھنوی، فطرت موہانی، فلک لاہوری، قیس علی گردھی،  
کوکب لکھنوی، نظیر اکبر آبادی، نیاز بریلوی، اور یاس عظیم آبادی وغیرہ۔"

جس زمانے میں حسرت نے یہ انتخابات مرتب کرنا شروع کیے، اس وقت اردو شعرو

ادب ایک انقلاب سے دوچار تھا، مغربی اور بالخصوص انگریزی ادب کے زیر اثر جہاں اردو

شاعری نے نئے رجحانات سے آشنا ہو رہی تھی، وہاں اس کا ایک منفی پہلو یہ بھی تھا کہ اردو کے

قدیم شعری سرانے سے بیزاری بھی پیدا ہو رہی تھی۔ حسرت ایک اعلیٰ شاعر تھے، اس لیے



انہیں اس بات کا شدید احساس تھا کہ ذوق شعری کو سنوارنے اور نکھارنے کے لیے اساتذہ اور اہم شعراء کے کلام کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔ اس لیے انہوں نے بدلتے ہوئے حالات کے پیش نظر یہ ضروری سمجھا کہ قدیم شعری سرمائے کو جامع انتخابات مرتب کر کے عام کیا جائے اور اس کے ذریعہ شعراء اور قارئین کے ذوق کی تہذیب و تربیت کی جائے۔

حسرت نے یہ انتخابات قلمی و مطبوعہ دو ادین، بیاضوں اور تذکروں کی مدد سے مرتب کیے ہیں۔ انہیں مرتب کرنے میں انہوں نے اس بات کی ہر ممکن کوشش کی ہے کہ ہر غزل کے انتخاب میں غزل کی ہیئت برقرار رہے، یعنی مطلع و مقطع اور کم سے کم تین شعر ضرور ہوں۔ اس کی وجہ سے جہاں یہ نقصان ہوا کہ کمزور اشعار بھی انتخاب میں جگہ پا گئے، وہاں یہ فائدہ بھی ہوا کہ اس طرح زیادہ شعری سرمایہ محفوظ ہو گیا۔ یہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ یہ انتخابات بیشتر غزل پر مشتمل ہیں، ان میں دوسرے اصناف کو بہت کم جگہ ملی ہے، ہاں جدید دور کے نظم گو شعراء کے انتخاب میں نظمیں بھی شامل کر لی گئی ہیں۔

حسرت کے مقصد، مآخذ اور طریق انتخاب کو سمجھنے میں خود ان کا ایک بیان بڑی حد تک معاون ہو گا۔ وہ "انتخاب کلیات جعفر علی حسرت" کے دیباچے میں لکھتے ہیں:-

"اردو زبان کی بد قسمتی سے اور ناقدر دانوں کی غفلت کی وجہ سے بہت سے زبردست استادوں کا کلام برباد ہو گیا، ایسا کہ اب تلاش کرنے پر بھی اس کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ اور بہت کا کلام ضائع ہونے کے قریب ہے یعنی یہ کہ اگر بہت جلد اس کی حفاظت اور اشاعت کا انتظام نہ کیا جائے گا تو کچھ دنوں میں دنیا سے ناپید ہو جائے گا۔

راقم حروف ہمیشہ اس امر کو افسوس کی نظر سے دیکھا کرتا تھا اور چونکہ اشاعت کی استطاعت نہ رکھتا تھا، اس لیے اس امر پر قانع تھا کہ جہاں تک مل سکیں تمام قدیم دیوان جمع کر لیے جائیں۔ جب اس کوشش میں خدا کی عنایت سے کچھ کامیابی ہوئی تو ہمت کچھ بڑھی اور خیال پیدا ہوا کہ جس قدر دیوان دستیاب ہو گئے ہیں وہ پھپھوادیے جائیں۔



لیکن چونکہ زبان ان ضخیم دواوین کی ضخیم تھی اور بعض مضامین زمانہ موجود کے مذاق کے خلاف تھے، اس لیے بہر حال مناسب یہی معلوم ہوا کہ ان کا انتخاب شائع کیا جائے۔ سلسلہ اردوئے معلیٰ کا یہ پہلا دیوان بھی کلیاتِ حسرت سے انتخاب کیا گیا ہے، لیکن بڑی محنت اور کوشش سے۔ اس امر کا پورا الحاظ رکھا گیا ہے کہ اس انتخاب کی وجہ سے کسی طرح پرشاعر کا رنگِ سخن اور اس کے کلام کی خوبیاں اور برائیاں مخفی نہ ہونے پائیں چنانچہ مندرجہ ذیل باتوں کی پابندی کی گئی ہے:-

- ۱۔ انتخاب اس طور پر کیا گیا ہے کہ دیوان کی صورت قائم رہے مثلاً منتخب غزلوں میں اصلی غزلوں سے اشعار کم ہیں۔ لیکن غزل کی حیثیت بجنہ باقی ہے، یعنی ایسا نہیں کیا گیا ہے کہ مطلع و مقطع غائب کر دیا جائے یا صفت درمیان کے دو ایک شعر کم کر دیے جائیں۔
- ب۔ اس غرض کے حاصل ہونے کے لیے زیادہ تر وہی غزلیں چھانی گئی ہیں جن میں منتخب ہونے کی حالت میں بھی غزل کی صورت باقی رہی ہے، یعنی جس میں کم از کم پانچ شعر قابلِ انتخاب مل سکے ہیں۔
- ج۔ حتیٰ الامکان مطلع و مقطع ضرور قائم رکھا گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض غزلوں میں مطلع اور بعض میں مقطع سُست ہے۔ لیکن اس سے دو فائدے ہوئے ہیں ایک تو یہ کہ غزل کی صورت قائم رہی، دوسرے یہ کہ شاعر کے کمزور کلام کا نمونہ بھی انتخاب میں موجود رہا، ورنہ یہ حالت دیگر دوسروں کو شاعر کے اصلی رتبہ شاعری کے دریافت میں رکت ہوتی۔“

ان انتخابات کے مآخذ کے متعلق کچھ شکوک ظاہر کیے گئے ہیں۔ ڈاکٹر عابد رضا بیدار لکھتے ہیں:- ”پروفیسر مسعود حسن رضوی راوی ہیں کہ حسرت مرحوم کے پاس انھوں نے کچھ قلمی نسخے بھی دیکھے تھے، جو مکمل دیوان نہیں محض انتخابات تھے اور حسرت نے



انھیں جوں کا توں شائع کر دیا۔<sup>۹۹</sup> راقم سطور سے بھی پروفیسر موصوف نے ایک ملاقات کے دوران یہ بات کہی تھی۔ خود حسرت نے محمد امان شاردہ لوی کے تذکرے میں لکھا ہے کہ: "شاہ کمال الدین حسن کمال مانک پوری نے ایک تذکرہ اور ایک نایاب مجموعہ انتخابِ دواوین اساتذہ کا مرتب کیا تھا۔ حسن اتفاق سے راقم حروف کو وہ مجموعہ حضرت عرشِ ملیح آبادی کے ذریعہ سے دستیاب ہو گیا ہے، اس میں بعض ایسے ایسے شاعروں کا کلام موجود ہے جن کی نسبت خیال یہ تھا کہ ان کا دیوان دنیا سے ناپید ہو گیا ہوگا۔ منجملہ ان کے ایک نثار کا بھی دیوان ہے جس کا انتخاب ۶۶ صفحات میں آیا ہے۔" <sup>۱۰۰</sup>

اس کا امکان ہے کہ حسرت نے کچھ شعراء کے انتخابات اس مجموعہ انتخاب یا کسی اور مجموعے سے بجنہ نقل کر لیے ہیں لیکن ہر شاعر کے انتخاب کے متعلق یہ بات نہیں کہی جاسکتی۔ اس سلسلے میں حسرت کے دوسرے بیانات کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ انتخابِ کلیات مرزا جعفر علی حسرت کے دیباچے کا اقتباس اوپر نقل ہو چکا ہے۔ دیوان غالب کے انتخاب کے آخر میں بطور ضمیمہ چند اشعار نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں: "قاضی القضاۃ کلکتہ مولوی سراج الدین علی خاں موجد موہانی کی فرمائش سے مرزا نے اپنے دیوانِ اردو اور فارسی کا خود انتخاب کر کے اس کا نام گلِ رغزار رکھا تھا۔ راقم کے پاس اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔ چنانچہ یہ اشعار ضمیمہ اسی سے نقل کیے گئے ہیں۔" اسی طرح دیوانِ رشکی کے انتخاب کے آخر میں لکھتے ہیں: "دیوانِ رشکی کا قلمی مسودہ ہم کو مولوی غلام السبطین صاحب بدایونی کے ذریعے دستیاب ہوا۔ یہ انتخاب اسی دیوان سے کیا گیا ہے۔" ان بیانات سے بات ظاہر ہے کہ حسرت نے بیشتر شعراء کے دواوین اور کلیات کا بہ نظر غائر مطالعہ کر کے خود ہی انتخابات مرتب کیے ہیں۔ کچھ شعراء کے انتخابات انھوں نے تذکروں اور بیاضوں کی مدد سے بھی مرتب کیے ہیں۔ جیسے مرزا مظہر جان جانا کے اشعار تمام تر تذکروں سے ماخوذ ہیں۔ اس مسئلے پر قاضی عبدالودود صاحب کی رائے بڑی صائب ہے۔ وہ ڈاکٹر عابد رضا بیدار کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:-

"یہ خیال کہ حسرت نے جو انتخابات شائع کیے ہیں وہ دواوین



پر مبنی نہیں کلاً صحیح نہیں۔ ان کے پاس بہت سے قلمی اور مطبوعہ دواوین تھے اور ان سے انھوں نے انتخاب میں کام لیا ہے۔ مگر ان کے ایسے انتخابات بھی ہیں جن کے اشعار تذکروں اور بیاضوں (وغیرہ) سے لیے گئے ہیں۔<sup>۱۳</sup>

یہ انتخابات کئی لحاظ سے بڑی اہمیت کے حامل ہیں، ایک تو یہ کہ کھوڑے صفحات میں اردو کا تمام قابل قدر شعری سرمایہ ہماری نگاہوں کے سامنے آجاتا ہے، اور یہ انتخابات دواوین اور کلیات کے مطالعے سے بڑی حد تک بے نیاز کر دیتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ان کے ذریعے عام لوگوں کی رسائی بھی کلاسیکی ادب تک ہو جاتی ہے، ورنہ تمام دواوین اور کلیات کا حصول ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ تیسرے یہ کہ ان میں حسرت کے ایسے معاصر شعرا کے انتخابات بھی شامل ہیں، جن کا مجموعہ کلام اس وقت تک مرتب نہیں ہوا تھا۔ ایسے شعرا کے کلام کی ابتدائی نوعیت کو سمجھنے اور ان کے کلام کی تاریخی ترتیب میں ان انتخابات سے بڑی مدد ملے گی۔ چوتھے یہ کہ ان سے خود حسرت کی شخصیت اور ذوق شعری پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کے ذریعے بقول عابد رضا بیدار "وہ حسرت سامنے آجاتا ہے جو مرزاں مرزا ہے، شریف، متین اور روادار ہے، ماضی پرست نہیں، ماضی کی قدر کرنے والا ہے، شاعروں کے ایک دوسرے پر منہ بسورنے والے خود مرکزی طبقے میں اپنے معاصرین، گھٹیا معاصرین کو بھی ان کی حیثیت سے زیادہ جگہ دینے والا ہے۔۔۔۔۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ خود حسرت کی شاعری میں جو ضبط و نظم ہے اور حسرت سے قبل کے سارے شعری سرمایہ کا پنچور مل جاتا ہے، اس کا سبب سمجھ میں آجاتا ہے۔"<sup>۱۴</sup>

حسرت نے یہ انتخابات مرتب کر کے اردو ادب کی بہت بڑی خدمت کی ہے انھوں نے ان کے ذریعے بہت سے کم مشہور اور کم نام شعرا کو روشناس کرایا ہے۔ بہت سے اساتذہ کو بھی انھوں نے نئی زندگی عطا کی ہے۔ حسرت نے جس وقت یہ انتخابات مرتب کیے اس وقت تک حاتم، مظہر، سوز، قائم، مصحفی، حسرت (استاد جرات)



اور جرأت جیسے مشہور و معروف شعراء کے روادین غیر مطبوعہ اور کیا اب بلکہ نایاب  
تھے۔ حسرت کے یہ انتخابات بڑی حد تک جامع ہیں اور ان سے متعلق شعراء کی  
خوبیوں اور خامیوں کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ان انتخابات سے اس دور کے نقادوں  
کو بھی بڑی مدد ملی ہے اور انھوں نے انھیں کی بنیاد پر بہت سے شعراء تنقیدی  
جائزہ لیا ہے۔ اس سلسلے میں مثال کے طور پر نسیاز، مجنوں اور فراق کے کئی  
تنقیدی مقالوں کو پیش کیا جاسکتا ہے۔



### حواشی

- ۱۔ اردوئے معلیٰ، اکتوبر ۱۹۰۹ء، ص ۱۔
- ۲۔ جنوری فروری ۱۹۲۵ء، ص ۲۱۸
- ۳۔ جولائی تا دسمبر ۱۹۲۶ء، ص ۲
- ۴۔ مصباح مجددی کے انتخاب کی جگہ گستاخ راپوری کا انتخاب دوبارہ چھپ گیا ہے  
جو پہلے انتخاب سے مختصر ہے۔
- ۵۔ فرست میں بہزاد کی جگہ فنسی بگالی درج ہے۔ جب کہ متن میں بہزاد لکھنوی کا کلام  
شال ہے۔
- ۶۔ آبر لکھنوی کا انتخاب جلد ہشتم جزو دوم میں شال ہے۔
- ۷۔ انتخاب سخن، جلد یازدہم، جزو دوم، دیباچہ، ص ۲۱۸ (مطبوعہ رئیس المطابع کانپور ۱۹۲۹ء)



یہ حصہ راستہ کی نظر سے نہیں گزرا۔ غالباً اس کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔  
 ۴ دیوان حسرت (انتخاب کلیات مرزا جعفر علی حسرت)، مرتبہ حسرت موہانی، دیباچہ، ص ۲۱  
 (مطبع احمدی، علی گڑھ، ۱۹۶۰ء)۔

۹ عابد رضا بیدار، مقالہ "ہیبت قلی خاں حسرت اور ان کا کلام" مشمولہ سہ ماہی "اُردو ادب" علی گڑھ، جون ۱۹۵۸ء، ص ۱۰۹ (حاشیہ)

له سماهی "تذکرۃ الشعراء" حصّہ اول، جزو دوم، ص ۱۔

۱۵ انتخاب سخن، جلد دہم (جزو اول) ص ۹۲ (رئیس المطابع، کانپور، ۱۹۲۹ء)

۱۲۳ " " " " ص ۱۸۶ ) " " " " (

۱۳۷ عابد رضا بیدار، مقالہ "ہیبت قلبی خاں حسرت اور ان کا کلام" مشمولہ سہ ماہی "آرڈو ادب" علی گڑھ، جون ۱۹۵۸ء، ص ۱۰۹ (حاشیہ)

۱۳۷ عابد رضا بیدار، مقالہ "حسرت" مشمولہ ماہنامہ "برہان" دہلی، جولائی ۱۹۶۱ء، ص ۳۸۔



# بسم اللہ الرحمن الرحیم

## روایت الف

نقش فریادی ہوس کی شوخی تحریر کا  
کاو کاو سخت جانہاں تنہائی نہ پوچھے  
خدیجہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے  
آگہی وام شیدن جقدر چاہے بچھائے  
کاقدی ہے پیرہن ہر پیر نقویہ کا  
صبح کرتا شام کا لانا ہر جوئے شیر کا  
سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا  
مدعا عقاب ہے اپنے عالم تحریر کا

بسکہ مون غائب اسیری میں بھی آتش زیر پا  
موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

شمار سچہ مرغوب بت مشکل پسند آیا  
بہ فیض بے ولی نو سیدی جاوید آسان ہے  
ہوائے سیر گل مینہ بے مہری قاتل  
کہ اندازہ بخون غلطیدن سبیل پسند آیا

جراحت کھفہ الماس رنجان داغ جگر ہدیہ

سیار کیا داسد غنوار جان درو سند آیا

جز قیس اور کوئی نہ آیا برو سے کار  
آشفگی نے نقش سوید کیا درست  
تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ  
لیتا مون مکتب غم مل میں سبق ہنوز  
صحرا مگر بہ تنگی چشم سودھتا  
ظاہر ہوا کہ دلغ کا سراپہ دودھتا  
جب آنکھ کھل گئی نہ زبان تھا نہ سودھتا  
لیکن یہی کہ رفت گیا اور بھوتا



دھاپنا کفن نے دل غریب برہنگی  
 میں در نہ ہر لباس میں رنگ جو دھپا  
 تیشے بغیر مر نہ سکا کہن اس سر  
 سرگشتہ خار رسوم و قیود تھا

کہتے ہونے دین کے ہم دل اگر پٹا پایا  
 عشق سے طبیعت نے زلیست کا مزا پایا  
 دوستدار دشمن ہے اعتقادوں معلوم  
 سادگی و پرکاری بخودی و ہشیاری  
 غنچہ پیر لگا کھلنے آج ہم نے اپنا دل  
 حال دل نہیں معلوم لیکن اس قدر یعنی  
 شور پندنا صبح نے زخم پر نمک چھڑکا  
 اسپکا کوئی پوچھے تم نے کیا مزا پایا

دل مرا سوز زبان سے بے محابا جل گیا  
 دل میں ذوق دل و یاد از کس بقی نہیں  
 میں عدم سے بھی پکے ہوں در نہ خاتل باہا  
 عرض کیجئے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہسان  
 دل نہیں بچھہ کو دکھاتا اور نہ داغوں کی بہار  
 آتش خاموش کے مانند گویا جل گیا  
 آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا  
 میری آہ آتشیں سے بال عنقا جل گیا  
 کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحران جل گیا  
 اس چراغان کا کرون کیا کار فرما جل گیا

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غائب کر دل  
 کیا کہ بے سوز و پرتاک اہل دنیا جل گیا

شوق ہر رنگ قریب سر و سامان نکلا  
 زخم نے داد نہ دی تنہا دل کی یارب  
 بوسے گل ناز دل و چہرہ محنت مل  
 اس سر پر نہ دوئے خداوندی نہ ہو  
 قیس تصویر کے پرچے ہیں کی ہرمان نکلا  
 تیرے بھی سینہ بے ہل سے ہر نشان نکلا  
 جو تیری نیم سے نکلا سر پہ نشان نکلا  
 کام یار رہی کا بقدر لب و دندان نکلا  
 سخت شکل چہ کہ یہ کام ہی آسان نکلا



دل میں پھر گریہ نے اک شوراٹھایا غالب  
آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفان نکلا

وہم کی میں مر گیا جو نہ باب بند تھا  
تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا  
تالیف نسیمائے وفا کر رہا تھا میں  
دل تاجگر کہ ساحل دریائے خون پر آب  
جاتی ہے کوئی کشمکش اندوہ عشق کی  
اجاب چارہ سازی وحشت نہ کر سکے

یہ لاش بے کفن اسد خستہ جان کی ہے  
حق مغفرت کو بے عجب آزاد مرد تھا

وہم نقش و نواجہ تشلی نہ ہوا  
سبزہ خط سے ترا کاکل سرکش نہ دبا  
میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و ناسے چھوٹوں  
دل گذر گاہ خیال مے و ساغر ہی سمی  
ہوں تیس وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ کبھی  
کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے

مر گیا صد مہ یک جنبش لب سے غالب  
نالوائی سے حریف دم عیسی نہ ہوا

ستایش گر ہے زالہ پس قد جس باغ عنوان کا  
بیان کیا کچھ بیدار کا دشنامے شرکان کا  
نہ آئی سلوک قاتل بھی مانع میرے نالوں کا  
وہ اوں کا تھا شادی اگر فرصت زمانے نے  
کیا آئینہ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوے نے

وہ ایک گلہ مستمہ دم بخود کے طاق نسیان کا  
کہ ہر اک قطرہ خون دانہ ہے تسبیح مرجان کا  
لیا دانتوں میں جو ترکا ہوا ریشہ نسیان کا  
مرا سرداغ دل اک تخم ہے سرو چراغان کا  
رے جو پر تو خورشید عالم شہستان کا



مری تقیر میں خبر ہے اک صورت خرابی کی  
 آگاہی گھر میں ہر سو نہر ویرانی تماشا کر  
 خوشی میں بہانہ گزشتہ لاکھوں آرزوئیں میں  
 نہوزاک پر نقش خیال یا ربانی ہے  
 بغل میں غیر کی آج آپ سوتے ہیں کہیں مرنے  
 نہیں معلوم کس کالہو پانی ہوا ہو گا  
 ہیولی ابرق خرم کا ہے خون گرم دہقان کا  
 دراباب کھونڈنے پر گھاس کے ہے میرے دہان کا  
 چراغ مردہ ہوں میں بے زبان گورخیاں کا  
 دل شردہ گویا جھری یوسف کے زندان کا  
 سبب کیا خواب میں آکر بسمہا ہے نہان کا  
 قیامت ہے سرشک آلودہ ہونا تیری خرمگن کا

نظر میں ہے ہماری جادہ راہ فنا غالب  
 کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجڑے پریشان کا  
 نہ ہو گا یک بیابان ماندگی و فوق کم میرا  
 حجاب موحہ رفتار ہے نقش قدم میرا  
 محبت تھی چین سے لیکن اب یہ بے دماغی ہے  
 کہ سوچا لوٹے گل سے ناک میں آتا ہے دم میرا  
 سراپا رہن عشق و ناگزیر الفت ہستی  
 عبادت برحق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا  
 بقدر ظرف ہے ساقی خمار تہ کامی بھی  
 جو تو دوریا ہے مے تو میں خمیازہ ہوں سال کا

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہے راز کا  
 رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہے  
 تو اندھ سوے غیر نظر ہائے تیز تیز  
 صرف ہے ضبط آہ میں سیرا دگر نہ میں  
 میں بسکہ جوش بادہ سے شیشے پر چل ہے  
 کاوش کا دل کرے ہو تقاضا کہ ہو ہنوز  
 یان ورتہ جو حجاب ہے پردہ ہی ساز کا  
 یہ وقت ہے شگفتن گلاباے ناز کا  
 میں اور دکھ تری مقررہ ہائے دراز کا  
 طہر ہوں ایک ہی نفس جان گزار کا  
 ہر گوشہ لباط ہے شیشہ باز کا  
 ناخن پہ قسمن اس گرہ نیم باز کا

تاریخ کاوش عظیم ہجران ہوا اسد  
 سیدہ کہ تھا دغینہ گہرا کے راز کا  
 ہم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا  
 رکھیو یارب یہ در گنجینہ گوہر کھلا



شب ہوئی پھر انجم خشنده کا منتظر کھلا  
گرچہ ہوں دیوار پر کیون مہمت کا کھار نہ رہا  
گو نہ بھجوں اسکی یا مین گو نہ پاؤں اسکا بید  
ہو خیال حسن میں حسن عمل کا سا خیال  
منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں  
در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیا پھر گیا  
کیون اندھیری و شب غم ہی بلاؤں کا نزل  
کیا رہوں غربت میں خوش جب ہو حوادث کا طل

اس تکلف سے کہ گویا بتگرے کا در کھلا  
آستین میں دشنہ نہان اتہ میں نشتر کھلا  
پر یہ کیا کم ہے کہ خجہ سے وہ پری پیکر کھلا  
خلد کا اک در ہے میری گور کے اندر کھلا  
زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر کھلا  
جتنے عرصے میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا  
آج ادھر ہی گور ہے گا دیدہ اختر کھلا  
نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ بر اکثر کھلا

اس کی امت میں ہوں بن میرے رہیں کیون کام بند

واسطے جس شہ کے غالب گنبد بے در کھلا

شب کہ برقی سوز دل سے زبہ ابر آب تھا  
وان کرم کو غدر بارش تھا عیان گیر خرام  
وان خود آرائی کو تھا سوتی پردے کا خیال  
جلوہ گل نے کیا تھا وان چہرہ ان آب جو  
یان سر پر شور بیتابی سے تھا دیوار جو  
بان نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بخوہی  
فرش تھی موشم ان طوفان تھا سوج رنگا  
ناگہان اس رنگ سے خوننا پڑ پکانے لگا

شعاع جوالہ ہر اک طلقہ کا گرداب تھا  
گریہ سے یان غیہ بالش کف سیلاب تھا  
یان هجوم اشک میں تارنگ نایاب تھا  
یان روان مژگان چشم تر سے خون تاب تھا  
وان وہ فرق نازجو بالش کھو آب تھا  
جلوہ گل وان لباط صحبت احباب تھا  
یان زمین سے آسمان تک سو خن کا باب تھا  
دل کہ ذوق کاوش ناض سے لذت یاب تھا

نالہ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا  
مقام سیلاب سے کیا دل نشاط آہنگ ہے  
نازش ایام خاکستر نشینی کیا کیوں  
کچھ نہ کی اپنے جنون مار سائے ورنہ یان  
آج کیوں پرواہ نہیں اپنے اسیر کی تھے

تھا سپند بزم وصل غیر گو بیتاب تھا  
خانہ عاشق مگر ساز صدا کے آب تھا  
پہلو سے اندیشہ و قضا بستر سنجاب تھا  
بزمہ و زہر و کش خورشید عالم تاب تھا  
کل تنگ تیرا بھی دل میرا کا باب تھا



یا دکر وہ دن کہ ہر اک حلقہ تیرے دام کا  
انتظار عیدین اک دیدہ بے خواب تھا

مین نے روکارات غالب کو دگر نہ دیکھے

اُس کے سیل گرہ مین گردن کف سیلاب تھا

ایک ایک قطرے کا مجھے دنیا پر احساب  
خون جگر و ولایت مرگان یار تھا

اب مین ہوں لہر ماتم یک شہر آرزو  
توڑا جو تونے آئینہ تمثال دار تھا

گیون مین میری نقش کو کھینچے پھر دکھین  
جان دادہ ہوا کے سر رہ گزار تھا

میں صرب دشت و فاکانہ پوچھ حال  
ہر فردہ شل جو ہر تیغ آب دار تھا

کم جانتے تھے ہم بھی غم عشق کو پر آب

دیکھا تو کم ہوئے پر غم روزگار تھا

بسکہ دشواری ہر کام کا آسان ہوتا  
آدی کو بھی میسر بہین انسان ہوتا

گریہ چاہے ہر خرابی مرے کاشانے کی  
درو دیوار سے ٹپکے ہے بیا بان ہوتا

وائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو  
آپ جانا اُدھرا در آپ ہی حیران ہوتا

طلوہ از بسکہ تقاضائے نگاہ کرتا ہے  
جو ہر آئینہ بھی چاہے ہے مرگان ہوتا

عشرت قتل گاہ اہل تناسوت پوچھ  
عید زنگارہ ہے شمشیر کا عبران ہوتا

لے گئے خاک مین ہم داغ تمنائے نشاط  
تو ہوا در آپ بصد رنگ گلستان ہوتا

عشرت پارہ دل زخم تنہا کھانا  
لذت ریش جگر غرق ناک دان ہوتا

کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ  
اے اس زور پشیمان کا پشیمان ہوتا

حیف اس چار گروہ کی شے کی قسمت غالب

جس کی قسمت مین ہو عاشق کا گریبان ہوتا

شب غمار شوق ساقی رنجیر اندازہ تھا  
تا مجھ پر بادہ صورتہ خانہ خمیازہ تھا

یک قدم دشت سود میں فترا مکان کھٹلا  
جادہ اجڑاے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا

انے دشت خرابیہاے لیلے کون ہے  
خانہ مجنون صحر اگر دے دروازہ تھا

پوچھ مت رسوائی اندازنا سنتے حسن  
دست مرہون غمار زار رہین غمازہ تھا



زالہ دل نے دیے اوراقِ نخت دل پیاد

یا دگارِ نالہ اک دیوان بے شیرازہ تھا

دوست غمخواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا  
بے نیازی جگہ گزری بندہ پرور کب تک  
حضرت ناصح گرامین دیدہ و دل فرشتہ راہ  
آج وہاں تیغ و کفر باندھے ہو جاتا ہوں میں  
گر کیا ناصح نے ہم کو قید اچھا یوں بھی  
خانہ زارِ لہف ہیں زنجیر سے بھاگنے کیوں  
زخم کے بھرنے تک تلخ نہ بڑھائیں گے کیا  
ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیں گے کیا  
کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا  
غائب میرے قتل کرنے میں اب لائیں گے کیا  
چندین عشق کے انداز چٹ جائیں گے کیا  
میں گرفتار و فانی ندان سے گھبراؤں گے کیا

ہیاب اس محمورہ میں قحطِ غم الفت اسد

ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا  
ترے وعدے پر جیسے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا  
تیری نازکی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا  
کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیرنیکش کو  
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح  
رگ سنگ سے ٹکتا وہ لہو کہ سچ نہ تھمتا  
غم اگرچہ جان گسل رہے کہیں کہاں کہ دل ہے  
ہوے مر کے ہم جو رسوا ہو کیوں نہ عرق دیا  
اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ بیکتا  
اگر اور جتنے رستے ہی انتظار ہوتا  
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا  
کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا  
یہ فلتس کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا  
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی عمل ساز ہوتا  
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا  
غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا  
کبھی جہنا زہ اشتہانہ کہیں مزار ہوتا  
جو دلی کی تو کبھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

یہ مسائلِ قصوف یہ ترا بیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادِ خوار ہوتا

ہو جس کو ہے نشاط کار کیا  
تجھال پیشگی سے مدعا کیا  
نہ ہو مرنے تو جینے کا مزہ کیا  
کہان تک لے سراپا ناز کیا



نواز شہاے بیاد بکشتا ہوں  
نگاہ بے محابا چاہتا ہوں  
فروغ شعلہ حسن یک نفس ہے  
نفس موج محیط بے خودی ہے  
داغِ عطر سپر اپن نہیں ہے  
دل بہ قطرہ بے ساز انا البھر  
محابا کیا ہے میں ضامن ادھر کچھ  
سُن لے غارتگر جنس و فاسن  
کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ  
یہ قاتل وعدہ صبر آزما کیوں  
شکایتاے رنگین کا گلا کیا  
تغافلہاے تکین آزما کیا  
ہوس کو پاس ناموس و فاکیا  
تغافلہاے ساتی کا گلا کیا  
غم آوار گدیاے صبا کیا  
ہم اُسکے ہین ہمارا پوچھنا کیا  
شہیدانِ نگار کا خون بہا کیا  
شکستِ قیمتِ دل کی صدا کیا  
شکبِ خاطر عاشق بھلا کیا  
یہ کافر فتنہ طاقتِ ربا کیا

بلائے جان ہے غالب اسکی ہر بات

عبارت کیا اشارت کیا ادا کیا

در خورِ قہر و غضب جب کوئی ہم سا نہ ہوا  
بندگی میں بھی وہ آزادہ خود بین ہوتا کہ ہم  
سب کو مقبول ہو دعویٰ تری یکتائی کا  
کم بہنِ نازش ہمنا می چشمِ خوبان  
سینے کا داغ ہے وہ نالہ کہ لب تک نہ گیا  
نام کا ہے مرے وہ دکھ جو کسی کو نہ ملا  
سہنِ موسیٰ دم ذکر نہ شکے خوشناب  
قطرہ میں دجا دکھائی نہ دے اور جزو میں کل  
پھر غلط کیا ہو کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا  
الٹے پھر آئے در کعبہ اگر دانہ ہوا  
سامنے کوئی بت آئینہ سیما نہ ہوا  
تیرا بیمار برا کیا ہے گرا چھپا نہ ہوا  
خاک کا رند ق ہے وہ قطرہ کہ دیبا نہ ہوا  
کام کا ہے مرے وہ فتنہ کہ برپا نہ ہوا  
حصہ کا قصہ ہوا عشق کا چہر چاہ نہ ہوا  
کیل لڑکون کا ہوا دیدہ ہستیا نہ ہوا

تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑتے گئے پر زے

دیکھنے ہم بھی گئے تھے پہ تاشا نہ ہوا

چنے نذر گرم تھ ہے شرمِ نارسائی کا  
بخونِ غلیظہ صد رنگا دعویٰ پارسائی کا



بہ ہر صد نظر ثابت ہے دعویٰ پارسانی کا  
چلے غ خانہ دکشیں کا سہ ہو گدرا نی کا  
رہا ماتد خون بے گنہ حق آشنائی کا  
مٹا جس سے تقاضا شکوہ بیدت پائی کا  
چمن گلہ باعث ہے سری رنگین لوائی کا  
عدم تک بی وفا چہ چاہے تیری بیوفائی کا۔

نہ ہون تماشا دست رسوا بیوفائی کا  
زکوۃ حسن دے اے جلوہ نبش کہ ہر آسا  
نہ مار لجان کر بحیرم قاتل تیری گردن پر  
تمناے زبان محو سپاس بنیرائی ہے  
وہی اک بات ہے جو بیان نفس ان نکہت گل ہے  
وہاں ہر بت پیغامہ جوزج سیر سوائی

نہ لے نامے کو اتنا طول غالب مختصر کلمہ ہے

کہ حسرت بچے ہوں عرض ستمائے جدائی کا

بے تکلف دلغہ مہر وہاں ہو جائے گا  
پر تو مہتاب سیل خانہ مان ہو جائے گا  
ایسی باتوں کے وہ کافر بد گمان ہو جائے گا  
یعنی یہ پہلے ہی نذر استخوان ہو جائے گا  
مجھ پر گویا اک زمانہ مہراں ہو جائے گا  
شعلہ حسرت میں جیسے خون رگ میں بہا ہو جائے گا  
ہر گل ترایا چشم خون فشان ہو جائے گا  
اب تلمک تو یہ توقع تھی کہ وہاں ہو جائے گا

گر نہ اندوہ شب فرقت بیان ہو جائے گا  
زہرہ گریسا ہی شام سحر میں ہوتا ہی آب  
لے تولون سوتے میں اسکے پانوں کا بوسہ مگر  
دل کو ہم صرف وفا سمجھے تھے کیا معلوم تھا  
سب دل میں ہے جگہ تیری جو تو راضی ہوا  
گر نگاہ گرم فرماتی رہی تسلیم ضبط  
باغ میں مجھ کو نہ لیا ورنہ میرے حال پر  
وے گر میرا تیرا انصاف محشر میں نہ ہو

فائدہ کیا۔ سوچ آخر تو بھی دلتا ہے اسد

دوستی ناواہن کی ہے جی کا زبان ہو جائے گا

میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا  
اک بتا شا ہوا گلانا ہوا  
تو ہی جب خنجر آزمانہ ہوا  
گالیان کھا کے بے مزانہ ہوا  
آج ہی گھر میں بویہ پانہ ہوا

درد منت کش دوانہ ہوا  
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو  
ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں  
کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ قریب  
ہے خبر گرم ان کے آنے کی



کیا رہنمائی کی حسد رانی تھی  
جہاں دی دی ہوئی اُسی کی تھی  
زخم گرد لب گیا نہ ہونہ تھا  
رہنمائی ہے کہ دل ستانی ہے  
زندگی میں مرا سب لانا ہوا  
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا  
کام گر رک گیا روانہ ہوا  
لے کے دل و دستان روانہ ہوا

کچھ تو پڑھتے کہ لوگ کہتے ہیں  
آج غالب غنل سرانہ ہوا

گلاب شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا  
یہ جانتا ہوں کہ توادریا نسخ مکتوب  
خامے پائے خزان ہے بہاراگر ہے یہی  
تم نہ اراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو  
ہنوز محسوس حسرت کو ترستا ہوں  
دل میں کو پہلے ہی مانہ واداسے دے بیٹھے  
نہ کہہ کر یہ بمقدار حسرت دل سے

فلک کو دیکھ کے کہتا ہوں اُس کو یاد اسد

حفاظ میں اُس کی ہیں اندازہ کار فرما کا

قطرہ لبیک حیرت سی نفس پر ہوا  
خطا ہے سراسر رشتہ گو ہر ہوا

اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا

خیر نے کی آہ لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا

جب تہ صریح سفر یار نے محل باندھا  
پیش شوق نے ہر ذرے پہ اک دل باندھا

اہل جانش نے بھیرت کلمہ شوخی ناز  
جو سراپا نیلہ کو طوطی سبیل باندھا

یاسن اسید نہ یک عرجہ میدان مانگا  
عجز بہت نے طلسم دل سائل باندھا

نہ ہند جسے تشنگی شوق کے مضمون غالب

گر نہ دل کھل کے دیا کو بھی سائل باندھا



مین اذہ نرم کے سولین تشنہ کام آؤن  
گرین نے کی تھی تو یہ ساقی کو کیا ہوا تھا  
ہے ایک تیر حسین دون چھڑے ہیں  
وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا

دورانہ گئی مین غالب کچھ بن پڑے تو جانوں

جب تشنہ بہ گریہ تھا ناخن گرہ کشا تھا

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
ڈلو اچھکو ہونے ہوتا مین تو کیا ہوتا  
ہوا جب غم سے یوں نجس تو تم کیا سر لٹنے کا  
نہ ہوتا اگر جدا تن سے تو زانو پر معرا ہوتا

ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یار آتا ہے

وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا

یاں جادہ بھی نیتلہ ہے اے کے داغ کا  
کھینچا ہے عجب حوصلہ نے خط ایام کا  
کتے ہیں جس کو عشق خلل ہے داغ کا  
تیرا گئی تہیما ہوں دو چہرہ داغ کا  
پر کیا کرین کہ دل ہی عدد ہے فرغ کا  
یہ سیکرہ خراب ہے مے کے سرخ کا

یک ذہ زین نہیں بے کار باغ کا  
بے مے کے ہر طاقت آشوب آگئی  
✓ بگل کے کاہ بار پہ بن خندہ ہائے گل  
تازہ نہیں ہے نشہ انکر سخن بجھے  
✓ سو بار بند عشق سے آزاد ہم ہوئے  
بے خون دل ہے چشم میں موج ناگہ عیار

بلغ شگفتہ تیرا بساط نشا طول

ابہ بسا رخم کہ کس کے داغ کا

راز مکتوب بہ بے رطلی عنوان سمجھا  
چاک کرتا ہوں مین جب کہ گریبان سمجھا  
اس قدر تنگ ہوا دل کہ مین زندان سمجھا  
نخ یہ تھڑہ عرق دیدہ حیران سمجھا  
بعض خس سے پیش شعلہ سوزان سمجھا  
ہر قدم ساکے کو مین اپنے شبستان سمجھا  
دن پیکان نفا اس قدر اسلا سمجھا

وہ مری چن جین سے غم بیان سمجھا  
یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز  
شرح اسباب گرفتاری خاطر منت پوچھ  
بدگمانی نے نہ چاہا اسے سرگرم حسرام  
عجز سے اپنے یہ جانا کہ وہ بد خو ہو گا  
سفر عشق مین کی صنف نے راحت طلبی  
تھا کہ یہ ان مشرہ یار سے وار و ہر گ



دل دیا جان کے کیوں اس کو فدا دارا سدا

غلطی کی کہ جو کاشد کو مسلمان سمجھا

✓ پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا  
✓ دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز  
✓ سادگی ہائے تنہا یعنی  
✓ غم و اماندگی کے حسرت دل  
✓ زندگی یوں بھی گزر رہی جاتی  
✓ کیا ہی رضوان سے لڑائی ہوگی  
✓ آہ وہ حرات و سرایہ کسان  
✓ پھر ترے کوچے کو جاتا ہے خیال  
✓ کوئی ویرانی سے دیمانی ہے

دل جگر تشنہ فریاد آیا  
پھر ترا وقت سفر لپکا آیا  
پھر وہ سیرنگ نظر یاد آیا  
نالہ کرتا تھا جگر یاد آیا  
کیوں تر راہ گزریا د آیا  
گھر ترا خلد میں گریا د آیا  
دل سے تنگ آئے جگر یاد آیا  
دل گم گشتہ مگر یاد آیا  
دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

✓ میں نے مجنون پہ لڑکپن میں اسدا

سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا  
تم سے بچا ہے مجھے اپنی بتا ہی کا گلہ  
ترجے بھول گیا ہو تو پتا ستلا دون  
قید میں ہوتے وحشی کو دہی نہ لک کی یاد  
✓ بجایا اکا کوند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا  
یوسف اس کو کہوں اور کچھ نہ کہے خیر ہوئی  
دیکھ کر غم کو ہو کیوں کیلجیب ٹھنڈا  
پیشے میں عیب نہیں رکھتے نہ فریاد کو نام  
ہم تھے مرنے کو کھڑے پاس آیا نہ سہی  
✓ پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پناہ حق

آپتے تھے مگر کوئی عنان گیب بھی تھا  
بس میں کچھ شاہد بخوبی تقدیر بھی تھا  
کبھی فراق میں تیرے کوئی ٹچر بھی تھا  
ہاں کچھ اک بے گرا بناری زنجیر بھی تھا  
بات کرتے کہ میں لب تشنہ تھری بھی تھا  
گر گزرتی تھیں تو میں لالین تھری بھی تھا  
نالہ کرتا تھا دلے طالب تاثیر بھی تھا  
ہم ہی آشفقہ سردن میں وہ جواگیر بھی تھا  
آخر اس شوخ کے ترکش میں کیلجیب بھی تھا  
آؤں کوئی ہمارا دم بخشہ بھی تھا



✓ رختو کے تھین استاد ہین ہو غالب  
 کہتے ہین اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا  
 لب خشک در شنگی مردگان کا زیارت کردہ ہوں دل آزر دگان کا  
 ہم نہ امید ہی ہم بد گمانی  
 میں دل ہوں فریب و فاخوردگان کا

تو دوست کسی کا بھی ستگر نہ ہوا تھا  
 چھوڑا نہ شب کی طرح دست قضا نے  
 توفیق باندازہ ہمت ہے ازل سے  
 جب تک کہ نہ دیکھا تھا قدیار کا عالم  
 میں سادہ دل آزر دگی پار سے خوش ہوں  
 سادہ پاکے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک  
 اور وہ پہ ہے وہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا  
 خورشید منور اس کے برابر نہ ہوا تھا  
 آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا  
 میں مقصد فتنہ محشر نہ ہوا تھا  
 یعنی سبق شوق مکر نہ ہوا تھا  
 میرا سروا من بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

جاری تھی اسد داغ جگر سے مری تحصیل

آتش کردہ جاگید سمندر نہ ہوا تھا

شب کہ وہ مجلس فرد و خلوت ناموس تھا  
 شہر عاشق سے اگتی ہے جو کو سون تک حنا  
 حال لغت نہ دیکھا جز شکست آرزو  
 رشتہ ہر شمع خاک سوت فانوس تھا  
 کس قدر یارب بلا کسرت پالوس تھا  
 دل بدل پوشتہ گویا یک لبافسوس تھا

کیا کہوں بیاری غم کی فراغت کا بیان

جو کہ کھا یا خون دل بے منت کیموس تھا

آہ نہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے  
 صاحب کو دل دینے پہ کتنا ضرور تھا

قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن نہ ماری لے

اس کی خطا نہیں تھی یہ میرا تصور تھا

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا  
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا  
 جاگھٹا غصہ مست ہستی لے ہوئے  
 ہوں شمع کشتہ درخور محفل نہیں رہا



مرنے کی لئے دل دہی تدبیر کر کہ میں  
بروئے شمش جہت و آئینہ باز ہے  
دا کر دے مین شوق نے بند نقاب حسن  
گو مین رہا رہی ستمناے روزگار  
دل سے ہوا کے کشت فامٹ گئی کہ وہ ان  
شایان ست و بازوے قاتل نہیں رہا  
یاں اختیارنا قصور کا بل نہیں رہا  
غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا  
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا  
حائل سوائے حسرت حاصل نہیں رہا

بیدار عشق سے نہیں ڈرتا مگر است

جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

رشتک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف  
دزدہ دزدہ سا غریب خانہ نیزنگ ہے  
شوق ہے سامان طرز نازش رباب عجز  
شکوہ سنج رشتک ہمد گہر نہ رہنا چاہیے  
مین اور اک آفت کا لکڑا دہ دل حشری کہ ہے  
عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر س کا آشنا  
گروش مجنون بچشمک ہاے پیدا آشنا  
دزدہ صحرا و دستگاہ قطرہ دریا آشنا  
میر از انومونس اور آئینہ تیرا آشنا  
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

کو کین نقاش یک مثال شیرین تھا است

نگ سے سہرا کر ہو دے نہ پیدا آشنا

ذکر ان پیر پش کا اور پیر بیان اپنا  
نئے وہ کیوں بہت پتے نرم غیر مین یارب  
منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے  
وہ جہد رزت ہم ہنسی مین مالمین گے  
وہ دل کہوں کتک جاؤں انکو دکھاؤں  
گھستے گھستے مٹ جاتا ہے عجب بدلا  
تا کرے نہ غازی کر لیا ہے دشمن کو  
بن گیا رقیب آخر تھا جور از دان اپنا  
آج ہی ہوا منظور ان کو استخوان اپنا  
عرش سے ادھر ہوتا کا شکے مکان اپنا  
باہرے آشنا نکلا ان کا پاس بان اپنا  
انگلیان و گار پنی خامہ خون چکان اپنا  
نگ سجدے سے میرے سنگ ستان اپنا  
دوست کی شکایت مین ہم نے ہمزبان اپنا

ہم کہان کے دانائے کس نہیں لیتا تھے

بے سبب ہوا غائب دشمن آسمان اپنا



سر نہفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہے کہ رچے چشم خرمیدار پہ احسان میرا

دخست نالہ مجھے دے کہ صبا دانا اہل

تیرے چہرے سے عیان ہو غم بینان میرا

غافل بوسم ناز خود آرا ہے ورنہ یان بے شانہ صبا نہیں طرہ گیاہ کا

بزم قدح سے عیش تننا نہ رکھ کہ رنگ عید زدام جبتہ ہے اس دام گاہ کا

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے شرمندگی سے غدر نہ کرنا گتہ کا

مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں کہی پر گل خیال زحسم سے دامن نگاہ کا

جان در ہوا ہے یک نگہ گرم ہے اسد

پروانہ ہے وکیل ترے داد خواہ کا

جورے باز آئے پر باز آئیں کیا کہتے ہیں ہم ہم تجھ کو منہ دکھلا میں کیا

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا میں کیا

لاگ ہو تو اس کو سمجھیں ہم لگا و جب نہ ہو کچھ بھی تو دہو کا کھسا میں کیا

ہوئیے کیوں نامہ بر کے ساتھ سار یارب اپنے خط کو ہم پوچھا میں کیا

موج غم سر سے گزر رہی کیوں نہ جاے آستان یار سے اٹھ جا میں کیا

عمر بھر دیکھا کئے مرنے کی راہ مر گئے پر دیکھے دکھلا میں کیا

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے

کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلا میں کیا

لطانت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی چمن زنگار ہے آئینہ باد بیماری کا

حریف جوشش مریا نہیں خود داری سائل

جہان ساقی ہو تو باطل پر دعویٰ ہوشیاری کا

عشرت تظہر دیا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزنا ہے دوا ہو جانا

تجھ سے قیمت میں مری صورت قفل کجہ تھا لکھابات کے بنتے ہی جدا ہو جانا

دار ہوا کش چارہ زحمت میں تمام مٹ گیا گھسنے میں اس عقد کا داہو جانا



اس قدر شمع ارباب دنا ہو جانا  
 باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا  
 ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا  
 مدے سے غم فرقت میں دنا ہو جانا  
 کیون ہے گردیدہ جولان صبا ہو جانا  
 دیکھ برسات میں بنسرا پئے کا ہو جانا

بختے ہے جلوہ گل ذوق تماشا غالب  
 چشم کو چاہیے ہر رنگ میں دنا ہو جانا

اب جفا سے بھی میں محروم ہم اللہ اللہ  
 ضعف سے گریہ سداں بدم سرد ہوا  
 دل سے مناتری انگشت جنالی کا خیال  
 پیچھے ابر بہاری کا برس کر کھلتا  
 گر نہیں نگہ تکل کو ترے کوچے کی ہوس  
 تاکہ تجھ پر کھلے اعجاز ہوائے صیقل

## روایت

دے لڑے کو دل دوست شناسوج شراب  
 سایہ تاک میں ہوتی ہی ہوا سوج شراب  
 سر سے گزرے یہ بھی ہواں ہوا سوج شراب  
 سوج ہستی کو کرے فیض ہوا سوج شراب  
 سوج گل سوج شفق سوج صبا سوج شراب  
 دے ہر شکیں بدم آب بقا سوج شراب  
 شہر رنگ سے ہواں کشا سوج شراب  
 ہر تصویر میں زبس جلوہ نما سوج شراب  
 بسکہ رکھتی ہر سر نشوونما سوج شراب  
 موجہ مسند و نوخیز سے تا سوج شراب  
 رہبر قطرہ بدریے خوشا سوج شراب

ہوش اڑتے ہیں مرے جلوہ گل دیکھ اسد

پھر ہوا وقت کہ ہواں کشا سوج شراب  
 پوچھ مت وجہ سیرستی ارباب چمن  
 جو ہوا غرقہ لئے بخت رسا رکھتا ہے  
 یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہے اگر  
 چار سوج اٹھتی ہے طوفان طرب سے ہر سو  
 جس قدر روح بناتی ہو جگر نشہ ناز  
 بسکہ دوڑے ہر گتاک میں خون ہو ہو کر  
 موجہ گل سے چراغان ہو گزر گاہ خیال  
 نشے کے پرے میں ہو محو تماشائی داغ  
 ایک عالم پہن طوفانی کیفیت فصل  
 شرع ہنگامہ ہستی ہے زبے موسم گل



پھر ہوا وقت کہ ہوا بال کشا موج شراب

## روایت "ت"

افسوس کہ دندان کا کیا رزق فلک نے  
کافی ہے نشانی تری چھلے کا نہ دینا  
جن لوگوں کی تھی درخوردگر انگشت  
خالی مجھے دکھلا کے بوت سفر انگشت

لکھتا ہوں اسد سوزش دل سے سخن گرم  
تار کھنہ سکے کوئی مرے حرف پر انگشت

رہا اگر کوئی تاقیامت سلامت  
جگر کمرے عشق خود تباہ مشرب  
پھر اک روز مرنا ہے حضرت سلامت  
لکھے ہے خداوند نعمت سلامت  
علی الرغم دشمن شہید وفا ہوں  
سبارک مبارک سلامت سلامت  
نہیں گر سرد برگ اور اک معنی

تاشائے نیرنگ صورت سلامت

مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب  
آہ خط سے ہوا ہے سر جو بازار دوست  
یاد لے رہے بالین پہ اُسے پکس وقت  
دود شمع کشتہ تھا شاہ خط خسار دوست  
لے دل نا عاقبت اندیش ضبط شوق کر  
کون لا سکتا ہے تاب جلوہ دیدار دوست  
خانہ ویران ساری حیرت تاشا کھئے  
صورت نقش قدم ہوں نقشہ ظار دوست  
عشق میں پیدا و رشک غیر نے مارا مجھے  
کشتہ دشمن ہوں آخر گر چہ تھا بیلار دوست  
چشم مارو شن کہ اس بیدار کا دل شاہ ہے  
دیہ پر خون ہمارا ساغر شرار دوست  
غیر لوں کرتا ہے میری پریشاں سکے بھیر میں  
بے تکلف دوست ہو جیسے کوئی طحار دوست  
تالہ میں جانوں کہ ہے اسکی رسائی واپس ملک  
بھگو دیتا ہوں وعدہ دیدار دوست  
جیکے من ترنا ہوں اپنا شکر خست دماغ  
سکرے ہی دروہر ش زلف غنیمت دوست  
چپکے چپکے بھگو روئے دیکھ پاتا ہے اگر  
ہنس کے کرتا ہے بیان شوق گفتار دوست



مہربانیاں دشمن کی شکایت کیجھے  
 ایساں کیجھے پیاس لذت آزار دوست  
 یہ غزل اپنی مجھے جی سے پسند آتی ہے آپ  
 دیرولف شعر میں غالب زبسن تکرار دوست

## رولف "ج"

گلشن میں بندوبست بزرگ ہے آج  
 قمری کا طوق حلقہ بیرون در ہے آج  
 آتا ہے ایک پارہ دل ہر فغان کے ساتھ  
 تار نفس کند شکار اثر ہے آج  
 لے عاقبت کنارہ کرے انتظام چل  
 سیلاب گریہ در پے دیوار دور ہے آج  
 لوہم مریض عشق کے بیمار دار ہیں  
 اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج

## رولف "ج"

نفس نہ آنجن آرزو سے باہر کیجئے  
 اگر شراب بہنیں انتظار ساغر کیجئے  
 کمال گرئی سہی تلاش دید نہ پوچھو  
 بزرگ خار مرے آئینے سے جوہر کیجئے  
 تجھے بہانہ راحت ہے انتظار ہے دل  
 کیا ہے کس اشارہ کو ناز بستہ کیجئے  
 تری طرف ہے چہر تظار کا ترس  
 بکوری دل و چشم و قریب ساغر کیجئے  
 پیہم غم سرہ ادا کر حق و دیوت ناز  
 نیام پر دوزخ ستم جگر سے خنجر کیجئے  
 مرے قدح میں تو سہیلے آتش پیساں  
 بروں سفرہ کباب دل ستم سدر کیجئے

## رولف "و"



حسن غمزے کی کشاکش سے چٹامیرے بعد  
 منصب شیفگی کے کوئی تابل نہ رہا  
 شمع بجتی ہو تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے  
 خون ہے دل خاک میں احوال تباہ پر لپیے  
 رخسار عرش نہیں جو ہر سیداد کو جاسا  
 جو جنوں اہل جنوں کے لئے آغوش و دارع  
 کون بتا ہو حریف کے مردانگن عشق  
 غم سے مڑتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی  
 آئے ہی بیکسی عشق پہ رونا عذاب  
 کس کے گھر جائے گا سیلاب ہلا میرے بعد

## روایت "ر"

بلا سے پن ہو یہ پیش نظر درد یوار  
 دغور اشک نے کاشانے کا کیا یہ رنگ  
 ہنن ہے سایہ کسین کر نوید مقدم یار  
 ہوئی ہے کس قدر از رانی کے جلوہ  
 جو ہے تجھے سر سودا سے انتظار تو آ  
 ہجوم گریہ کا سامان کب کیا میں نے  
 وہ آرام ہے ہمالیے میں تو سائے سے  
 نظریں کھٹکے ہے بن تیرے گھر کی آبادی  
 نہ پوچھ بخودی عیش مقدم سیلاب  
 نگاہ شوق کو میں بال و پر درد یوار  
 کہ ہو گئے عمرے دیوار و درود یوار  
 گئے ہیں چند قدم پیش تر درد یوار  
 کہ مست ہے ترے کوچے میں ہر درد یوار  
 کہ میں دکان متاع نظر درد یوار  
 کہ گر پڑے نہ مرے پانوں پر درد یوار  
 ہوئے فدا درد یوار پر درد یوار  
 ہمیشہ روتے ہیں ہم دیکھ کر درد یوار  
 کہ ناچتے ہیں پڑے سرسبز درد یوار  
 نہ کہہ کسی سے کہ غالب نہیں زمانے میں



## حسرت راز محبت مگر درد دیدار

گھر حب بنا لیا ترے در پر کہے بغیر  
 کہتے ہیں حب رہی نہ مجھے طاقت سخن  
 کام اس سے آپڑا ہے کہ جس کا جہان میں  
 جی ہی میں کچھ نہیں ہے ہمارے دگر نہ ہم  
 چھوڑ دین گامین نہ اس بت کافر کا پوجنا  
 مقصد ہے از غمزدہ گفتگو میں کام  
 ہر چند ہو شاہد حق کی گفتگو  
 پیرامون میں تو چاہئے دما ہوا اتفاقات

جانے گا اب بھی تو نہ مرا گھر کہے بغیر  
 جانوں کسی کے دل کی میں کیونکر کہے بغیر  
 لیوے نہ کوئی نام ستار کہے بغیر  
 سر جائے یا رہے نہ رہیں پر کہے بغیر  
 چھوڑے نہ خلق کو مجھے کافر کہے بغیر  
 چلتا نہیں ہے دشمنہ و خنجر کہے بغیر  
 بنتی نہیں ہے بارہ و ساغر کہے بغیر  
 سنا نہیں ہوں بات کمر کہے بغیر

غالب نہ کر حضور میں تو بار بار عرض

ظاہر ہے تیرا حال سب ان پر کہے بغیر

کیون مل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر  
 آتش پرست کہتے ہیں اہل جہان مجھے  
 کیا آبروے عشق جہان عام ہو جفا  
 آتا ہی میرے قتل کو پر جوش رشک ہے  
 محبت ہوا ہر گردن مینا پہ خون خلق  
 واحسرتاک یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ  
 یک جلتے ہیں ہم آپ متاع سخن کے ساتھ  
 نثار باندھ سبھی صد دانہ توڑ ڈال  
 این آبلون سے پالون کے گھر آیا تھا میں  
 کیا بد گمان ہو مجھ سے کہ آئینے میں مرے  
 گزشتہ ہم پہ برق تجلی نہ طور پہ

چلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر  
 سرگرم نالہاں شرر بار دیکھ کر  
 رکتا ہوں تم کو بے سبب آزاد دیکھ کر  
 مرتا ہوں اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر  
 لرزے ہو مجھے ترقی رفتار دیکھ کر  
 ہم کو حریص لذت آزار دیکھ کر  
 لیکن عیار طبع خسریہ یار دیکھ کر  
 رہ رہ چلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر  
 جی خوش ہوا ہے راہ کو پر فرار دیکھ کر  
 طوطی کا عکس سمجھے ہے زنگار دیکھ کر  
 دیے ہیں بارہ ظرف قدح خوار دیکھ کر

سر چھوڑا مادہ غالب شوریدہ حال کا



## یاد آگیا مجھے سری دیوار دیکھ کر

لرزتا ہر مراد دل رحمت پر درخشان پر  
نہ چھوڑی حضرت یوسفؑ نے بھی خانہ آفتاب  
قنا تعلیم درس بخودی ہوں اس زمانے سے  
نراغت کس قدر رہتی مجھے تشویش مرہم سے  
ہیں تعلیم الفت میں کوئی طوار ناز ایسا  
مجھے دیکھ کر ابر شفق آلودہ یاد آیا  
بجز پرداز شوق ناز کیا باقی رہا ہوگا

مین ہوں وہ قطرہ شبنم کہ ہر خاریاں پر  
سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی چرخہ ندان پر  
کہ جنوں لام الف لکھتا تھا دیوار دہشتان پر  
ہم گر صلیح کرتے پار ہاے دل نکان پر  
کہ پشت چشم سے جس نہ ہوئے ہر عنوان پر  
کہ ذرت میں تری آتش بستی تھی گلستان پر  
قیامت تک ہر اے تندہ خاک شہیدان پر

نہ لڑنا صح سے غالب کیا ہوا اگر اس نے شدت کی

ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریبان پر

ہو سبکہ ہر اک اشارے میں نشان اور ✓ کرتے ہیں بخت تو گزرتا ہے گمان اور  
یار بے نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں کے سری بات ✓ لے اور دل ان کو جوئے بھگوریاں اور  
ابرو سے ہو کیا اس نگہ ناز کو پیوند  
تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب آئیں گے ✓ لے آئیں گے بازار سے جا کر دل جان اور  
ہر حیدر یک دست ہوئے بت شکنی میں  
ہر خون جگر جوش میں دل کھولے رزنا  
قراب ہوں اس داند پہ ہر حیدر سر اڑ جائے ✓ جلاؤ کو لیکن وہ کہے جا میں کہان اور  
لوگوں کو ہے خورشید جہاں تاباں دھوکا  
لیتا نہ اگر دل خمیں رہتا۔ کوئی دم چین  
پلے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے

مین اذ بھی دنیا میں سخن نہ بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا بڑا انداز بیان اور

صفائے حیرت آئینہ دسان نہ نگ آخر  
تغیر آب بر جامانہ کا پانا ہر رنگ آخر



نہ کی سامانِ حشیش جاہ نے تدبیرِ وحشت کی

تو واجامِ زمرہ پہی مجھے داغِ چنگِ آخسر

خون کی رنگیری لکھی ہو کر ہونہ عریالی  
رنگ کا غذا آتش زدہ نہ رنگِ بیتیالی  
فلک سے ہم کو عیشِ نرہ کا کیا تقاضا ہے  
ہم اور وہ بے سبب بچ آشنا دشمن کہ رکھتا ہے  
ننا کو سوپِ گرشتاق ہوا پی حقیقت کا  
فروغِ طالعِ خفاک ہے موقوفِ گلشن پر

اسدِ بیل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے

کہ شقِ نازِ کر خون و عظامِ میری گردن پر

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستا کوئی دن اور  
مرٹ جا رنگا سر گر ترا تھمت گھسے گا  
اے ہو کل در آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں  
جاتے ہو کہتے ہو قیامت کو طین گے  
ان اے نلک پر جوان تھا ابھی عادت  
تم ماہِ شب چار دہم تھے مرے گھر کے  
تم کون تھے ایسے کھرے داؤدند کے  
مجھے تمہیں نفرت بھی خیر سے لڑائی  
گذری نہ بہر حال یہ بدت خوش و ناخوش

نادان ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہیں غالب

قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

روایت ”ز“

داغِ مجھے نہ جان کہ مانندِ صبحِ مہر  
ہر داغِ عشقِ زریں جیبِ کفنِ ہمنور



ہو کا زرخسان زرازدست رفتہ پر ہون گلفروشن شوخی و رخ کہن ہنوز

میخانہ جگرین بیان خاک بھی نہیں

خیانہ کھینچے ہے بت بیدارن ہنوز

وہا قبول ہو بارب کہ عمر حضور درانہ

ہنوز تیرے تصور میں ہی نشیب و فراز

کہ دیکھے آئینہ نظار کہ پروانہ

گئی نہ خاک ہو کہ ہو اسے جلوہ ناز

حریف مطلب شکل بہن نمون نیاز

نہو ہرزہ بیان تو رد ہم وجود

دصال جلوہ ستا شاہی پڑا رخ کہان

ہر ایک ذرہ عاشق ہے آفتاب پرست

نہ پوچھ دست میخانہ جنون غالب

جہان یہ کاسہ گردن ہے لک خاک انداز

گذرے ہے آبلہ پا ابر گہر بار ہنوز

دست سخی کرم و کیمہ کہ سراسر خاک

یک قلم کا غذا آتش زدہ ہے صفحہ دشت

نقش پامین ہے تپ گرخی رفتار ہنوز

کیا نہیں ہے مجھے ایساں عزیز

کیونکر اس بت سے رکھوں جان غریب

دل سے نکلا ہے نہ نکلا دل سے

ہر ترے تیر کا پیکان عزیز

مین ہون اپنی شکست کی آواز

مین اور اندیشہ دہ دراز

ہم مین اور راز ہائے سینہ گداز

ورنہ باقی ہے طاقت پروانہ

ناز کھینچوں کیا ہے حسرت ناز

جس سے مژگان ہوئی نہو گہوار

اے ترا ظلم سربسرا انداز

ریش مجھ جبین خیال نہ

نگل نغمہ ہون نہ پردہ ساز

تو اور آراش جسم کا کل

لاف تکین فریب سادہ ولی

ہون گرفتار الفت میثا و

وہ بھی دن ہو کہ اس سترگر سے

بہن دل بینا کر وہ قطرہ خون

اے ترا غمہ یک تسلیم انگینہ

تو ہوا جلوہ گر مبارک ہو



مجھ کو چھو تو کچھ غصہ نہ ہوا      من غریب اور تو غریب نواز  
اسرا شد حسان تمام ہوا  
لے دریغا وہ رند شاہد باز

## روایت "س"

مژدے نقد اسیری کو نظر آتا ہے      دام خالی قفس مرغ گرفتار کے پاس  
جاگتہ آزاد سلی نہ ہوا      جو کے خون مجھے پہاڑی بن سہارا کے پاس  
سنگین کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہری      خوب ت آئے تم اس عاشق ہمارے پاس  
من بھی رگ رگ نہ مڑا جو زبان کے بدلے      دشت اک تیرا ہوتا مرے غمخوار کے پاس  
دہن شیریں جا بیٹھ لیکن دل      نہ کھڑے ہو مجھے خوبان دل زار کے پاس  
دیکھ کر تجھ کو مین بسکہ نہ کرتا ہے      خود بخود پہونچے ہر گل گوشہ ہمارے پاس

مرگیا پھوڑ کے سر غالب چشمی ہے  
بیٹھنا اس کا وہ اگر تری دیوار کے پاس

## روایت "ش"

نہ لیوے گر خن جہ طراوت سبرہ خط سے      رگادے خاتمہ آئینہ من روئے نگار آتش  
فرغ حسن ہے حل مشکل عاشق      نہ نکلے شمع کے پاسے نکالے گرنہ خارا آتش

## روایت "ع"

جامہ رنہ خور کو دت نام ہے تار شعل      چرخ واکر تا ہر ماہ نہ سے آغوش و دل



رخ نگاہ سے ہو سوز جا دوانی شمع  
 زبان اہل زبان میں ہے مرگ خاموشی  
 کرے ہر صفت باہم سے شعلہ قصہ تمام  
 غم اس کو حسرت پروانہ کا ہے اے شعلہ  
 تھے خیال سے روح اتھرا کر گئی ہے  
 نشاط و غم عشق کی ہمارے پوچھ  
 ہوئی ہے آتش گل آب رنگانی شمع  
 یہ بات نرم میں روشن ہوئی زبان شمع  
 بطور اہل فنا ہے فنا نہ خوانی شمع  
 ترے لہزے سے ظاہر ہے ناتوانی شمع  
 بجلوہ ریزی باد پہ پریشانی شمع  
 شگفتگی ہے شہید گل خستہ انی شمع  
 جلے دیکھ کے بالین پار پر مجھ کو  
 نہ کیوں ہو دل پہ مرے دلغہ بدگمانی شمع

## روایت "ف"

بیم رقیب سے نہیں کرتے وداع ہوش  
 مجبور یاں تلک ہوئے اختیار حیف  
 جلتا ہو دل کہ کیوں نہ ہم اکبار جل گئے  
 لئے ناتواں نفس شعلہ بار حیف

## روایت "ک"

زخم پر چھڑکین کہاں طفلان بے پروا نک  
 گرد راہ یار ہے سامان ناز زخم دل  
 مجھ کو از رانی رہے تجھ کو مبارک ہو جو  
 شور جولاں تھا کنار بحر پر کس کا کہ آج  
 داودیتا ہے مرے زخم جگر کی داودا  
 چھوڑ کر جانا تن مجھ روح عاشق حیف ہے  
 کیا نہ ہوتا اگر تھیر میں بھی ہوتا نک  
 ورنہ ہوتا ہے چہاں میں تقدیر پیدا نک  
 نااہل لیل کا درد اور خندہ گل کا نہ نک  
 گرد سائل ہی نہ زخم سوجہ دربان نک  
 یاد کرتا ہے مجھ دیکھ ہے وہ جہان نک  
 دل طلب کرتا ہے زخم اور آئین میں اعضا نک



غیر کی منت نہ کھینچوں گائے تو فیر دید  
زخم مثل خندہ قاتل ہے ستر ایاں تک

یاد میں غالب تھے وہ دن کہ دہد ہنق میں

زخم سے گزرا تو میں پلکوں سے چٹا تھا رنگ

آہ کو چاہیے اک عداوت ہونے تک

دام پر سوج میں ہی حلقہ صد کام ہنگ

عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب

ہمنے اما کہ تغافل نہ کر دے گے لیکن

پر تو خور سے ہر شبہم کو فنا کی تسلیم

یک نظر بیش بہین ز صحت ہستی غافل

غم ہستی کا اس دس سے ہو جز بزرگ علاج

شمع ہر رنگ میں ملتی ہے سحر ہونے تک

## روایت "گ"

گر تجھ کو ہے یقین اجابت دعا مانگ

لیفے بغیر یک دل بے مدعا مانگ

آہا ہے داغ حسرت دل کا شما ریا و

مجھے مرے گنہ کا حساب لے خدا نہ مانگ

## روایت "ل"

ہے کس قدر ہلاک فریب دفائے گل

لبیل کے کاروبار پہ میں خندہ لائے گل

ٹوٹے پڑے ہیں حلقہ دام ہوائے گل

لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے گل

آزادی نسیم مبارک کہ بہر شرف

جہاں سو ہی رنگ کے دہو کے میں مر گیا



خوش حال اس حریف یہ ست کا کہ جو  
 ایجا کرتی ہے اسے تیرے لئے بہار  
 شرمندہ رکھتے ہیں مجھے باد بہار سے  
 سطوت و تیرے جلوہ حسن غیور کی  
 تیرے ہی جلوے کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک  
 رکھتا ہوشل سایہ گل سرہائے گل  
 میرا رقیب ہے نفسِ عطر سائے گل  
 مینا ہے بے شراب دل بے ہوائے گل  
 خون ہے مری نگاہ میں زگا لے گل  
 بے اختیار دور سے ہی گل در نقائے گل  
 غالب مجھے ہر اس سے ہم آغوشی آرتو  
 جس کا خیال ہے گل حبيب بتائے گل

## روایت "م"

غم نہیں ہوتا ہر آزاد دن کو پیش از یک نفس  
 مظلوم برسم کرے ہے گنجھ باز خیال  
 باوجود یک جہان ہنگامہ پیدائی نہیں  
 صنف سے ہر فن قناعت سے یہ سحر مستحجہ  
 برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم  
 میں درق گردانی پیرنگ یک بتخانہ ہم  
 میں چراغان شبتان دل پروانہ ہم  
 میں دال تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم

دام الجبس اس میں نہاں لاکھون تمنائیں اسد

جانتے ہیں سینہ پر خون کو زندان خانہ ہم

بھگودیا رہیں مارا وطن سے دور  
 رکھ لی مرے خدانے مری بی کسی کی شرم

وہ علقائے زلف کیسین میں ہیں لے خدا

رکھ لیجو میرے دعوے دار سنگی کی شرم

## روایت "ن"

لون و اکجخت خستہ سے یک شب خوش لے ✓ غالب یہ خون ہی کہ کہاں سے ادا کردن



وہ شب و روز راہ وصال کہان  
 ذوق نظارہ ہمال کہان  
 شور سودا کے خط و خال کہان  
 اب وہ رعنائی خیال کہان  
 دل میں طاقت جگر میں مال کہان  
 وان جو جادوین گروہ میں مال کہان  
 میں کہان اور یہ دباں کہان

وہ فراق اور وہ وصال کہان  
 فرصت کا روزگار شوق کے  
 دل تو دل و دماغ بھی نہ رہا  
 تھی وہ اک شخص کے تصور سے  
 ایسا آسان نہیں لہو و رونا  
 جسے چھوٹا مٹا رخا نہ عشق  
 فکر و بیان سر کھپاتا ہوں

مضمحل ہو گئے قوی غالب

وہ عناصر میں اعتدال کہان

ہوتی آئی ہے کراچیوں کو برا کہتے ہیں  
 کہتے جاتے تہیں پر دیکھے کیا کہتے ہیں  
 جو غم و غمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں  
 اور پھر کون سے نامے کو رسا کہتے ہیں  
 قبلے کو اہل نظر قبلہ نہا کہتے ہیں  
 خار رہ کو ترے ہم مہر گیا کہتے ہیں  
 آگ مطلوب ہی ہم کو جو ہوا کہتے ہیں  
 اسکی ہر بات ہم نام خدا کہتے ہیں

کی دنیا جسے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں  
 آج ہم اپنی پریشانی حط اطران سے  
 اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ اپنا کچھ نہ کہو  
 دلیں آج ہے ہوتی ہے جو فرصت عشق سے  
 ہی ہونے سرحد دراک سے اپنا اسجو  
 پائے انگارہ چب سے تجھے رحم آیا ہے  
 اک شر و دین ہی اس کوئی گھبرا گیا  
 دیکھے لائی ہی اس شوخ کی نخوت کیا رنگ

وحشت و شیفۃ اب مرثیہ کہوین شاید

مرگیا غالب آشفۃ نوا کہتے ہیں

یگر بیان رنگ پر اس جو اس میں نہیں  
 رنگ ہو گیارہ گیا جو خون کہ دامن میں نہیں  
 دورے اسکے گھر کی دیواروں کے روز نہیں نہیں  
 چنبہ نور صبح ہی کم جس کے روزن میں نہیں

آہ کیا خاک اس گل کی کر گلشن میں نہیں  
 ضعف سے لے کر یہ کچھ باقی مرے تن میں نہیں  
 ہو گئے ہیں جمع اجزائے نگاہ آفتاب  
 کیا کہوں تار کی زندان غم اندھیر ہے



آنجن بے شمع ہے گر برق خرمین میں نہیں  
غیر سمجھاؤ کہ لذت زخم سوزن میں نہیں  
جلوہ گل کے سوا اگر اپنے مدفن میں نہیں  
خون بھی ذوق درد سے فارغ کرتے ہیں نہیں  
سوجھے کی آج رگ رگ سیا کی گردن میں نہیں  
قد کے جھکنے کی بھی گنجائش مے تن میں نہیں

قہرِ وطن میں شان کیا غالب کہ ہو غربت میں قہر  
بے تکلف ہوں وہ مشت خس کہ گلشن میں نہیں

گر اک ادا ہو تو اسے اپنی تضا کہوں  
ہر رازِ زلف کو نگہ سرسہ سا کہوں  
تو اور ایک وہ نشیمن کہ کیا کہوں  
ہو ہے خدا نہ کردہ تجھے بیوف کہوں

رواقِ ہستی پر عشق خانہ ویران ساز  
خیم سلوانے سے بچھڑا رہ جوں کا ہر وطن  
بسکین ہم اک بہارِ ناز کے مارے ہوئے  
قطرہ قطرہ اک ہیولی ہے سے ناسور کا  
لیگی ساقی کی نجات تلیمِ آشامی مری  
ہو فشارِ نصف میں کیا نالوائی کی کنوڑ

جہد سے مدح ناز کے باہر نہ آسکا  
علقے میں چشمہ ہائے کشادہ لبوں کے دل  
میں اور جہدِ ہزاروں اس کے جگر خراش  
ظالم مرے گمان سے مجھے منفعل نہ چاہ

میں گیا رت نہیں ہوں کہ پھر آجی سکون  
بات کچھ سر تو نہیں جو کہ آٹھا بھی نہ سکون  
کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کھا بھی سکون  
درد نہ ہم چھیریں گے رکھا عذرِ مستی ایک دن  
اس باندی کے نصیبوں میں ہر لپٹی ایک دن  
رنگِ لائیکلی ہماری فاقہ مستی ایک دن  
بے حد اہو جائیگا یہ سازِ ہستی ایک دن

میران ہو کے بلا اور مجھے جا جو جوت  
ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے  
زیرِ ملتا ہی نہیں مجھ کو سنگر و رنہ  
سے کھل جاؤ بوقتِ مے پرستی ایک دن  
غمرہ اوج بنائے عالمِ ارکان نہ ہو  
قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ان  
نغمہ ہائے غم کو بھی ایدلِ غنیمت جانیے

دھول و مینا اس سر اماناز کا شیوہ نہیں

ہم ہی کر بیٹھے تھے غالبِ پیشِ دوستی ایک دن

.....

.....



کس منہ سے شکر کہیے اس بھٹ خام کا  
ہم کو ستم عزیز ستم کو ہم غم نہ  
بوسہ نہیں نہ دیکھے دشت نام ہی  
ہر چند جاگدازی تیر و غائب ہے  
جان سطر پتر نہ بل من فرید ہے  
خجھر سے چرسینہ اگر دل نہ ہو دو نیم  
سے ننگ سینہ دل اگر آتشکد نہ ہو  
نقصان نہیں جنوں سے بلا سے ہے کھر غراب  
کہتے ہو کیا لکھا ہے تری سر زشت میں  
پاتا ہوں اس سے داؤ کچھ اپنے کلام کی

پیش عواوہ اپنے تیر و غائب نہیں  
نامہ زبان نہیں جو اگر ہر باں نہیں  
آخر زبان تو کہتے ہو تم گو زبان نہیں  
ہر چند پشت گری تاب و توان نہیں  
لب پیرہہ سنج ز مرقہ زبان نہیں  
دین چھری چھو مرقہ گز و چکان نہیں  
سے عار بل نفس اگر آتش نشان نہیں  
سوا گز میں کے بہ زبان گزن نہیں  
گویا زمین پہ سجدہ ہے کاشان نہیں  
روح القدس اگر چہ مرا ہر باں نہیں

جان ہے یہاں سے بوسہ دے کیوں کہے ابھی

غائب کو جانتا ہے کہ وہ نیکان نہیں

انے دشت نور دی کوئی تیر سیر نہیں  
شوق اس دشت میں دھماکے ہو مجھ کو جہان  
حسرت لذت آتا رہی جاتی ہے  
ریخ تو میدی جاوید گوارا رہو  
سر کھجراتا ہر جہان زخم سراجی ہو جائے  
جب کرم رخصت میاکی و گستاخی ہے

ایک چکر ہے کے پانوں میں زنجیر نہیں  
جادو غیر از نگہ و بارہ تصور پر نہیں  
جادو راہ دنا جہد و شمشیر نہیں  
خوش ہوں گے تیر زبونی کش تاثیر نہیں  
لذت ننگ باندازہ تقصیر نہیں  
کوئی تقصیر بجز خجراتا رہی نہیں

غائب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ

آپ بے بہرہ ہو جو معتقد سیر نہیں

برشکال دیدہ عاشق سے دیکھا چاہیے

کھل گئی مانند گل سو جا سے دیوار چمن

انفت گل سے غلط ہے دعوے وارستگی

مرد ہے باد صفا آزادی گرفتار نہیں



عزنی تاشیر سے نوید نہیں  
سلطنت دست بدست آئی ہے  
ہے تکی تری سائن وجود  
رازہ مشورہ نہ روا ہو جاے  
گردش رنگ شریب سے ڈر ہے  
غم محسوس کی حب وید نہیں

کتے میں جیتے ہیں امید پہ لوگ  
ہم کو جیتے کی بھی امید نہیں

جوان تر نقش قدم دیکھتے ہیں  
دل ز شگفتہ نعلین کنج دہن کے  
تر سے سر و سرت آگ قد آدم  
تاشا کریم، نوح آمینہ داری  
سراغ غف نالہ لے داغ دل سے  
خیا بان خیا بان ارم دیکھتے ہیں  
سویدارین یہ عدم دیکھتے ہیں  
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں  
تجھے کس تنہا سے ہم دیکھتے ہیں  
کشب رد کا نقش قدم دیکھتے ہیں

بنا کر فقیر دن کا ہم بھیس غالب  
تاشا کے اہل کرم دیکھتے ہیں

ملتی ہے خور سے نار التباب میں  
کب سے ہوں کیا بتاؤں جہان خراب میں  
اپھر نہ انتظار میں نہ آئے عمر بھر  
قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھو رکھوں  
مجھ تک کب ان کی نرم میں آتا تھا دو جام  
جو منکروفا ہو فریب اس پہ کیا چلے  
میں مضطرب بن وکل میں خوف قریب سے  
میں اند خط وصل خدا ساز بات ہے  
ہے تیوری چٹھی ہوئی اندر نقاب کے  
کافر ہوں گرم ملتی ہو راحت عذاب میں  
ٹھہرائے سحر کو بھی رکھوں گرجاب میں  
آنے کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں  
میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں  
ساتھی نے کچھ طمانہ دیا ہو شراب میں  
کیوں بدگمان ہوں دوست دشمن کے باب میں  
والا ہے تم کو دہم نے کس پریم دباب میں  
جان نذر دخی بھول گیا اضطراب میں  
ہو اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں



لاکھوں لگاؤ ایک چرانا زنگاہ کا  
وہ الہ دل میں جس کے برا بھلا نہ پائے  
وہ محرابِ طلبی میں نہ کام آئے  
غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی  
پتیا ہوں رزدار بدشب ماہتاب میں

کل کیلئے کراچ نہ خست شراب میں  
ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک تھی پسند  
جان کیوں نکلنے لگتی ہے تن سے دم سماع  
رو میں ہے خست عمر کربان دیکھئے تھی  
اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے لبد ہے  
اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے  
ہے مشتمل نمود و صورت و وجود کج  
شرم اک ادا کے باز ہے اپنے ہی کسبھی  
آرائش جمال سے فارغ شہیدینِ مہنور  
ہے غیبِ غیب جسکو سمجھتے ہیں ہم شہود

غالب ندیم دوست سے آتی ہے بولے دست  
مشغول حق ہوں بندگی بو شراب میں

حیران ہوں دیکھو رزون کہ مٹیوں جاگو میں  
چھوڑا نہ رشک کے ترے گھر کا نام لون  
جانا پڑا قیب کے در پہ پہنہ راز بار  
ہی کیا جو کس کے باندھے میری بلاؤں سے  
لوہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ و نام ہے  
چلتا ہوں غمزدن دور سے ہر اک تیر گمراہ  
مقدور ہو تو سادہ رکھوں نوہ گر کو میں  
ہر اک سے پرچہ ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں  
اے کاش جانتا نہ ترے رہنڈر کو میں  
کیا جانتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں  
یہ جانتا اگر تو ٹٹاتا نہ گھر کو میں  
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہ کو میں



کیا پوچھا ہوں اس بت بیدار کو میں  
جانا اگر نہ ایک دن اپنی خبر کو میں  
سمجھا ہوں دل پذیر ستارے خبر کو میں

غالب فدا کرے کہ سوار سمندا مار

دیکھوں علی بہادر عالی گہر کو میں

غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں

مردہ کل مقدر ہے جہد کو رہ نہیں

لوگ کہتے ہیں کہ ہے پرہیز منظور نہیں

ہم کو تقلید تک ظرفی منظور نہیں

عشق پھر بہ کی گوں تن رہ بخور نہیں

کس عورت سے دیکھتے ہیں کہ ہم دور نہیں

تو تغافل میں کسی رنگ سے معذور نہیں

وای وہ باہ کہ افشردہ انگور نہیں

ہوں ظہور سی کے تغافل میں خفائی غالب

میرے دعوے پر یہ محبت ہے کہ مشہور نہیں

ہے تقاضائے جفا شکوہ بیدار نہیں

ہم کو تسلیم کنواری فرما د نہیں

دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھرا د نہیں

ظلمہ سورج کم از سیلی استاد نہیں

جانتا ہے کہ ہمیں طاقت نہرا د نہیں

گر چہ راخان سررگنہ را د نہیں

مژدہ لے مرغ کہ گلزار میں میا د نہیں

دی ہے جاے دہن اس کم ایجا د نہیں

خواہش کو احمقوں نے پریشانی قرار

پھر بے خودی میں بھول گیا راہ کوے یار

اپنے پہ کر رہا ہوں میناس اہل دہر کا

ذکر میرا بہ بدی بقی اسے منظور نہیں

وہ میر گستان جو خوش طالع شوق

شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں جو دیا لیکن

حسرت لے دقت خرابی کہ وہ طاقت نہ رہی

میں جو کہتا ہوں کہ ہم لہن گہ قیامت میں نہیں

ظلم کر ظلم اگر لطف دینے آتا ہو

صاف دردی کش پیسا نہ ہم ہیں ہلوگ

نالہ جز حسن طلب لے ستم ایجا د نہیں

عشق و مزدوری عشرت کہ خسرو کیا خوب

کم نہیں وہ بھی خرابی میں پڑ سست ظلم

اہل نبش کو ہے طوفان حوادث مکتب

وای محمدی تسلیم و بداحال وفا

رنگ تکین گل دلالہ پریشان کیوں ہے

سیر گل کے تلے بند کرے ہے گلچین

نفسی سے کرتی جزا ثبات تراوش گویا



کم نہیں جلوہ گری میں تیرے کوچے بہشت یہی نقشہ دے اس قدر آباد نہیں

کرتے کس منہ سے ہو غریب کی شکایت غالب

تم کو بے مبری یا ران وطن یاد نہیں

دونوں جہان دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا

تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے

کھا شمع کے نہیں مین ہوا خواہ اہل بزم

جو کلی ہے غیر کی شیریں بیانی کارگر

قیامت جو کہ سن بیانی کا دشت تیس میں آنا

دل تارک پر اسکے دم آتا ہے مجھے غالب

دل لگا کر لگ گیا ان کو بھی تنہا بیٹھنا

ہیں زوال آادہ اجزا آفرینش کے تمام

یہ ہم جو جبر میں دیوار دور کو دیکھتے ہیں

وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہو

نظر لگے نہ کہیں اسکے دست دیا زو کو

تیرے جو اہل طعن کلمہ کو کیا دیکھیں

نہیں کہ جمعہ قیامت کا اعتقاد نہیں

کوئی کہے کہ شب مہ میں کیا برائی ہے

جو آدن سامنے ان کے تو مرجبانہ کہیں

کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں

علاوہ عید کے ہستی ہے اس دن بھی شراب

جہان میں ہو غم و شادی ہم ہیں کیا کام

تم ان کے وعدے کا ذکر ان سے کیوں کرو غالب

یہ کیسا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں



ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں  
 ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں  
 برق کو پا بہ خراباندھتے ہیں  
 اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں  
 مست کب بند قبا باندھتے ہیں  
 لوگ نامے کو رسا باندھتے ہیں  
 آبلون پر بھی خراباندھتے ہیں

تیرے تو سن کو صبا باندھتے ہیں  
 آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے  
 تیری فرصت کے مقابل اے عمر  
 قید ہستی سے رہائی معلوم  
 نشہ رنگ سے ہے واشد گل  
 غلطیہاے مضامین مت پوچھو  
 اہل تدبیر کی داماندگیان

سادہ پڑکار ہیں خوبان عالت

ہم سے پیمان وفا باندھتے ہیں

وگرنہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں

خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں  
 انسان ہوں پیالہ سا غر نہیں ہوں میں  
 لوح جہان پہ حرف بکرتے نہیں ہوں میں  
 آخر گناہگار ہوں کافر نہیں ہوں میں  
 لعل و زمرود نہ رنگو سر نہیں ہوں میں  
 رتبے میں مہر و ماہ سے کمتر نہیں ہوں میں  
 کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں

غالب و طیفہ خوار ہو دوستا ہ کو دعا

وہ دن گئے کہ کہتے تھے تو کر نہیں ہوں میں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ چنان ہو گئیں  
 لیکن باقی نقش نگار طاق نیاں ہو گئیں  
 شب کی بجائی میں کیا آئی کہ عریان ہو گئیں  
 لیکن آنکھیں روئے دیوانہ ندان ہو گئیں

زمانہ بخت کم آزار ہے بجان اسد

دام پڑا ہوا تیرے دہ پر نہیں ہوں میں  
 کیوں گردشِ دام سے گھبرانے جاے دل  
 یارب زمانہ بھکو مٹاتا ہے کس لئے  
 حد چاہئے سزا میں عقوبت کے واسطے  
 کس واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے  
 رکھتے ہو تم قدم مری آنکھوں کیوں دریغ  
 کرتے ہیں بھکو منع قدسوں کس لئے

سب کہان کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں

یاد تین ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آئیماں

تھیں نہات النفس گردن کو پرہیز میں نہان

قدیرین یعقوب کی گو نہ یوسف کی خبر



سب قیون کے ہوں ناخوش نریاں مصر سے  
جھے خون اکھون کے ہیں دو کہ ہے شام فراق  
لن پریا جی لین گے غلہ میں ہم انتھام  
نیدا سکی ہے داغ اسکا چراتین اسکی ہین  
مین مین میں کیا گیا گویا دستان کھل گیا  
وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہین یارب کے پار  
بسکہ ہکا میں اور سینے میں ابھرن پے پے  
وان گیا ہی میں تو ان کی گالیوں کا کیا جواب  
جان فزا ہے ابہ جس کے اتھ میں جام آگیا  
ہم سوچ میں ہمار کیش ہے ترک رسوم  
بچ سے نوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

ہو زلیخا خوشی کہ محو ماہ کسان ہو گئیں  
مین یہ سمجھوں گا کہ سمعین و غفران ہو گئیں  
قدرت حق سے ہی تھیں اگر ملن ہو گئیں  
تیری رضین جس باز پر پریشان ہو گئیں  
بکلیں سن کر کے نالے غزل خوان ہو گئیں  
جو مری کو نا ہی قسمت سے مرگان ہو گئیں  
میری آکھیں تجھے چاک گریبان ہو گئیں  
یاد نہیں جتنی دھاتیں صرف دربان ہو گئیں  
سب لکیرن ہاتھ کی گویا رگ جان ہو گئیں  
لمتین جب مٹ گئیں اجڑے ایلان ہو گئیں  
مشکین تجھے پر پڑین اتنی کہ آسان ہو گئیں

یوں ہی گر زار با غالب تو لے اہل جان  
دیکھنا ان بستیوں کو تم کو دیران ہو گئیں

دیوانگی سے دھن پہ زار بھی نہیں  
دل کو نیا زحمت دیدار کر چکے  
لنا اگر نہیں آسان تو سہل ہے  
بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہے امیدیاں  
شوریدگی کے اتھ سے جو سروال دھن  
گنجائش عداوت اختیار اک طرف  
درنا لہاے زار سے میرے خدا کو ان  
دل میں ہر بار کا صبر خان سے رنجشی  
اس سادگی پہ کون نہ مرے لے خدا

یعنی ہماری جیب میں اک تار بھی نہیں  
دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں  
دشوار تو ہی ہے کہ دشوار بھی نہیں  
طاقت بقدر لذت آزار بھی نہیں  
محرابین کے خدا کوئی دیوار بھی نہیں  
ان دل میں ضعف سے ہوس باریکی نہیں  
آخر تو اسے مرغ گزرتا رہی نہیں  
والا کہ طاقت غلش خار بھی نہیں  
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلواریں نہیں

دیکھا اس کو خلوت و جلوت میں باز



دلیوانہ گر نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں  
 نہیں ہر مخم کوئی بخیرہ کے درخور مجھے تن میں  
 ہوئی ہے مانع ذوق تماشائے خانہ دیرانی  
 ولایت خانہ بیداد کا و شبائے شرک ان ہوں  
 بیان کس سے ہو ظلمت گسری میرے شہستان کی  
 نکویش مانے بے ربطی شور جنوں آئی :  
 ہوئے اس ہر دیش کے جلوہ تماشاں کے آگے  
 نہ جانوں یک پہن پایہ ہوں پر محبت مخالف ہر  
 ہزار دن دل سے جوش جنوں عشق نے جھکو

اسد زندانی تاثیر الفت ہائے خوابان ہوں  
 خم دست نوازش ہو گیا ہے طوق گردن میں

فرے جہان کے اپنی نظر میں خاک نہیں  
 مگر عبا رہے پر ہوا اڑا لے جاے  
 کیس بہشت شہاں کی آمد آمد سے  
 بچلا آئے نہ سہی کچھ محسوس کو جسم آتا  
 خیال جلوہ گل سے خراب ہیں سیکش  
 ہوا ہوں عشق کی غارت گری سے شرمندہ

ہمارے شہر ہیں اب صرف دل لگی کے اسد  
 کھلا کہ فائدہ عرض ہنر میں خاک نہیں

دل ہی تو ہے نہ رنگ وشت درک بھرنے آئے کیوں  
 دیر نہیں حرم نہیں وہ نہیں آستان نہیں  
 جب وہ محل دل فرزد صورت ہنر سیر روز  
 دشنہ نغمہ جہان تان لاک ناز بے پناہ

روین گئے ہم برابر کوئی ہیں ترائے کیوں  
 بیٹھے ہیں رہ گئے ہم غیر ہیں اٹھائے کیوں  
 آپ ہی نظارہ سوز پڑے میں منہ چھائے کیوں  
 تیرا ہی عکس رخ ہی سامنے تیرے آئے کیوں



قید حیات و بند غم اہل من دونوں ایک ہیں  
 حسن اور سق حسن ظن رہ گئی بولہوس کی شرم  
 وان وہ غرور غرور نازیان یہ عجب پاس وضع  
 ان وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بیوٹا سہی

سوت سی پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
 اپنے پہ اعتماد ہے غیر کو آزمائے کیوں  
 راہ میں ہم ملین کہان بزم میں بلائے کیوں  
 جسکو ہو دین دل غریب کی گلی میں جائے کیوں

غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں

روئے زار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں

لو سے کہو چھتا ہو نہیں منہ سے مجھے تباہ کیوں  
 اسکے ہر اک اشارے سے بکھلے ہو ادا کیوں  
 آئے وہ بیان خدا کرے پر نہ کرے خدا کیوں  
 سامنے آن بٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں  
 اس کی تو خاموشی میں بھی جیسی عدا کیوں  
 سچ ستم طریق نے بھکواٹھا دیا کہ یوں  
 دیکھ کے سیری بخودی چلنے لگی ہوا کہ یوں  
 آئینہ دار بن گئی حیرت نقش پا کہ یوں  
 موج محیط آب میں مارے ہر دست و پا کہ یوں

غیر نا شکستہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں  
 پریش طرز دلبری کیجئے کیا کہ بن کہے  
 رات کے وقت نے پیے ساتھ رقیب کو لیے  
 غیر سے رات کیا بنی یہ جو کہا تو دیکھئے  
 بزم میں اسکے روبرو کیوں نہ خموش بیٹھئے  
 میں نے کہا کہ بزم ناز چاہیئے غیر سے ہی  
 جو سے کہا جو مانے جاتے ہیں ہوش کس طرح  
 کب مجھے کوئے یار میں رہنے کی وضع یاد تھی  
 گرتے دل میں ہو خیال وصل میں شوق کا زوال

جو یہ کہے کہ رنجیتہ کیوں کہ ہے رشک فارسی

گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اُسے سنا کہ یوں

## روایت "و"

کہ چشم تنگ شاہد کثرت نظارہ سے داہوا  
 بصر و تباہ گوشہ دامن گر آب ہفتہ دریاہو  
 کف ہر خاک گلشن شکل قمری الہ فرساہو

حسد دل اگر انسورہ ہے گرم متا شاہو  
 بقدر حسرت دل چاہیئے ذوق معاہی بھی  
 اگر ہر قدر گرم حسرت اہم ناز آجائے



کعبے میں جا رہا تو نہ دو طعنہ کیا کہین  
طاعت میں تار نہ مٹی نگین کی لاگ  
ہوں منحرف نہ کیوں درسم ثواب  
بھولا ہوں حق صحت اہل کشت کو  
دورخ میں ڈال دو کوئی لیکر پشت کو  
ٹیرٹھا لگا ہے قلم سر نوشت کو  
غائب کچھ اپنی سعی سے ہنا نہیں مجھے  
خرمن جیلے اگر نہ ملخ کھائے کشت کو

وارستہ اس کے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو  
چھوڑا نہ مجھ میں صفت نے رنگ اختلاط کا  
ہے مجھ کو تجھ سے تذکرہ غیب کا گلا  
پیدا ہوئی ہے کہتے ہیں سرورد کی دورا  
ڈال دے کسی سے کسی سے معاملہ  
ہے آدمی بچا ہے خود اک محشر خیال  
ہنگامہ زربونی ہمت ہے انفعال  
دارنگی بہانہ برگانگی نہیں  
مٹا ہے فوت فرست ہستی کا غم کوئی  
اس نترہ خو کے در سے اب اٹھتے نہیں اسد  
اس میں ہمارے سر پہ قیامت ہی کیوں نہ ہو۔

قص میں ہو اگر اچھا بھی جانیں میر شیون کو  
نہیں گریہ می آسان نہویہ رشک کیا کم ہے  
نہ نکلا آنکھ سے تیری اک آنسو اس جرات پر  
خدا شرمائے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشاکش میں  
ابھی ہم قتل گاہ دیکھنا آسان سمجھتے ہیں  
ہوا چچا جو میرے پانوں کی زنجیر بننے کا  
خوشی کیا کھیت پر میرے اگر سوا نہ برائے  
مرا ہونا برا کیا ہے نوا سجان گلشن کو  
نہ دی ہوئی خدا یا آرزوے دوست دشمن کو  
کیا پسند میں جس نے خوشچکان شرکان سوزن کو  
کبھی میرے گریبان کو کبھی جان کے دامن کو  
نہیں رہا شناد جو سے خون میں تیر لوسن کو  
کیا جیاب کان میں جنبش جو سرے آہن کو  
سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈے ہو ابھی کچھ غور کو



دفا داری بشرط استواری آل یان ہے  
شہادت نئی مری قہر میں جودی تھی یہ خوب چھو  
نہ لٹا دن کو ترک رات کو یون بے خبر سوتا  
سخن کیا کہ نہیں سکتے کہ جویا ہوں جواہر کے

مرے تہ خانہ میں تو کبھی میں گناہ دہم کو  
جہان تلوار کو دیکھا جھکا دیتا تھا گردن کو  
رہا کھٹکاتا چوری کا دعوتیا ہوں رہن کو  
جگر گیا ہم نہیں رکھتے کہ کھودین جاکے معدن کو

مے شاہ سلیمان جاہ سے نسبت نہیں غالب

نریون زخم و کینہ و داراب و ہمیں کو

دہوا ہوں جب میں پیے کھاس سیم تن کے پانو  
دی سادگی کی جان پڑن کو کہن کے پانو  
بھاگے تھے ہم بہت سوا سوا کی سزا ہے یہ  
موج کی جستجو میں پھرا ہوں جو دور دور  
اللہ سے ذوق دشت نور دی کہ بعد مرگ  
ہر جوش گل بہار میں یان تک کہ ہر طرف  
شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہہیں

رکھتا ہوں ہندو کھنچ کے باہر لگن کے پانو  
بیمات کیون نہ ٹوٹ گئے سیرن کے پانو  
ہو کر اسیر واتبے ہیں راہ زن کے پانو  
تن سے سوا نگار میں اس خستہ کے پانو  
پلے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پانو  
اڑتے ہوئے اچھے ہیں مرغ چمن کے پانو  
دکھتے ہیں آج اس بت ناز کبدن کے پانو

غالب مرے کلام میں کیونکر مزا نہ ہو

پتیا ہوں دہو سے خسرو شیرین سخن کے پانو

دلی کو ہول لے لے تو یان میں ہوں سراسر  
انے کو دیکھا نہیں فق ستم تو دیکھ

یعنی یہ سیری آہ کی تاثیر سے ہوں  
آئینہ جاگ دیدہ پنجہ سے ہوں

وان ہو چکر جوش آتا ہے ہم ہے ہم کو  
دل کو میں اب مجھے دل محو فنا رکھتا ہے  
ضعف و نقشب پے سور ہو طوق گردن  
رکھ ہم طرحی دور دشا با نگ حزن  
چلن کر کے تھال کر کچھ اسید بھی ہو  
سراٹانے کے جوہر کو مکر چپا ہا

صدر آہنگ زمین بوس قدم ہے ہم کو  
کس قدر فق گرفتاری ہم ہے ہم کو  
تیرے کہے کی کہان طاقت ہم ہے ہم کو  
ہمارے مرغ سحر و دودم ہے ہم کو  
یہ نگاہ غلط انداز تو سم ہے ہم کو  
بہش کے بوئے کہ تیرے سر کی قسم ہے ہم کو



پاس بے رونقی دیدہ اہم ہے ہم کو  
ہم دماغ جز کہ تغافل بھی سہم ہے ہم کو  
ہوس سیر و تماشا سو وہ کم ہے ہم کو  
عزم سیر خجف دطوف حرم ہے ہم کو

مل کے خون کونے کی کیا وجہ و لیکن ناچار  
تم وہ نازک کہ خموشی کو قتلان کہتے ہو  
لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا یعنی  
مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر

لئے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالب  
جادہ رہ کشش کاف کرم ہے ہم کو

مچھکو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو  
قاتل اگر رقیب ہے تو تم گواہ ہو  
انا کہ تم بشر نہیں خورشید و ماہ ہو  
مرا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو  
مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو  
لیکن خدا کرے وہ ترا جلوہ گاہ ہو

تم جانو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو  
بکتے نہیں مواخذہ روزِ شر سے  
کیا وہ بھی بیگنہ کش حق ناشناس ہیں  
اتھرا ہوا نقاب میں حران کی ایک تار  
حب سیکرہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید  
سننے میں جو بہشت کی تعریف سب سے

غالب بھی گرنے ہو تو کچھ ایسا نر نہیں

دنیا ہو یا رب اور مرا بادشاہ ہو

کہے سے کچھ نہ ہوا پھر کہو تو کیونکر ہو  
کہ گرنے ہو تو کہاں جاؤں ہو تو کیونکر ہو  
جیا ہے اور یہی گو گو تو کیونکر ہو  
بتوں کی ہوا اگر ایسی ہی خو تو کیونکر ہو  
جو تم سے شہر میں ہوا ایک دو تو کیونکر ہو  
وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو  
ہماری بات ہی پوچھیں نہ او تو کیونکر ہو  
نہ مانے دیدہ دیوار جو تو کیونکر ہو  
یہ پیش ہو رنگ جان میں فرہ تو کیونکر ہو

گئی وہ بات کہ ہو گفت گو تو کیونکر ہو  
ہما سخن میں اس فکر کا ہے نام و حال  
ادب ہے اور یہی کشمکش تو کیا کیجے  
تھیں کہو کہ گذار اہنم پرستوں کا  
ابھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ  
جسے نصیب ہو روزیہ مہیا سا  
ہیں پھر ان سے اسد اور خین ہماری قدر  
غلط نہ تھا ہمیں خط پر گسان تسلی کا  
بتاؤ اس مشرہ کو چھکار کہ مجھ کو تسرار



مجھے جنون نہیں غالب دے بقول حضور  
فسراق پاؤں تسکین ہو تو کیونکر ہو

کسی کو دیکھ دل کوئی نوا سنج فغان کیوں ہو  
وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں  
کتنی غمخوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو  
وفا کیسی کہان کا عشق جب سر چھوڑنا ٹھیرا  
نفس میں مجھ کی روداد چمن کہتے نہ وہ ہمدم  
یہ کہہ سکتے ہو ہم مل میں نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ  
ظاہر فیصل کا شکوہ دیکھو حرم کس کا ہے  
یہ فتنہ آدی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے  
یہ ہرانا ناتواں کس کو سہتے ہیں  
کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی

نہو جب ل ہی سینے میں تو پہنچہ میں بان کیوں ہو  
سبک سرنیکے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگزبان کیوں ہو  
نہ لاوے تاج غم کی وہ میرا زردان کیوں ہو  
تو پھر اے سنگ ل ترا ہی سنگ آستان کیوں ہو  
گری ہے جس پہ کل کلی وہ میرا آستان کیوں ہو  
کہ جب دل میں تمہیں تم ہو تو آنکھوں سے بہان کیوں ہو  
نہ کھینچو گر تم اپنے کو کشا کش در بیان کیوں ہو  
ہوے تم دست حسن کے دشمن اس کا آستان کیوں ہو  
عدو کے ہو لئے جب تم تو میرا امتحان کیوں ہو  
یہا کہتے ہو پوچھ کہتے ہو پھر کہو کہ بان کیوں ہو

لکھالا چاہتا ہے کام کیا طغون سے تو غالب  
تسے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر ہر بان کیوں ہو

## روایت ہائے ہوز

از مہر تباہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ	طوطی کو شش جہت سے مقابل ہر آئینہ
ہر سبزہ زار ہر درو دیوار غم کردہ	جس کی بہاریہ ہو پیرا سکی خزان نہ پوچھ
ناچار بے کسی کی بھی حسرت اٹھائیے	دشواری رہ دستم ہر بان نہ پوچھ

## روایت ہائے تختانی

صد بورد و برد ہر جو مژگان اٹھائیے	طاقت کہان کہ دید کا احسان اٹھائیے
-----------------------------------	-----------------------------------



یعنی ہنوز منت طفلانِ اٹھائیے  
اے خاتمانِ خراب نہ احسان اٹھائیے  
یا پردہ تبسم نہ سان اٹھائیے

ہر رنگ پر برات سواش جنونِ عشق  
دیوارِ بار منت مزدور سے ہے خم  
یا میرے زخمِ رشک کو رسوا نہ کیجئے

لیون پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہیے  
آخر تم کی کچھ تو سکا ذات چاہیے  
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے  
اک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہیے  
ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے  
دوسرے قبلہ وقت سناجات چاہیے  
عارف ہمیشہ مست سے ذات چاہیے

سجدہ کے زیر سایہ خرابات چاہیے  
عشق مجھے ہیں آپ بھی اک مدد شخص پر  
سیکھے ہیں ہم خون کیلئے ہم مصوری  
مے کو غرض نشاطِ ہر کس وہ سیاہ کو  
ہر رنگ لالہ دگل و نسرين جدا جدا  
سر پرانے خم پر چاہیے ہنگامِ بخودی  
یعنی کجیہ گردش پیمانہ صفات

نشو و نما ہے اصل سے غالبِ فردے کو

خاموشی ہی سے نکلتے ہے جرات چاہیے

سورہا ہی باندازِ چکین سرنگون وہ بھی  
تکلفِ بطن تھا ایک اندازِ جنون وہ بھی  
مے دہم تہا میں ہر اک صیدِ زہین وہ بھی  
کہ ہوگا باعثِ افزائشِ دردِ دون وہ بھی  
مے دریائے بتیابی میں ہر اک سرخِ خون بھی  
لئے بیٹھا ہر اک چار جامِ واٹر گون وہ بھی

بسا و حیرت تھا ایک لک قطرہ خون وہ بھی  
ہر خوشی شمع سے آذر وہ ہم چندے تکلف سے  
خیالِ مرگ کب تکین دل آذر وہ کو بخشے  
نہ کرا کا شِ ناز مجھ کو کیا معلوم تھا ہم  
نہ اتنا برشِ تیغِ جفا پر ناز نہ سراؤ  
مے وحشت کی خواہش ساقی گردن کیا کیجے

مے دل میں ہر غالبِ شوقِ دل و لکڑہ سحران

خدا وہ دن کرے جو اس سے میں یہی کہوں بھی

تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشامدِ لبون سے  
ایک بار لگا دو خم مے میرے لبون سے  
زہار نہ ہونا طرٹ ان بے ادب سے

ہر زہمِ تہا میں سخن آذر وہ لبون سے  
ہے دورِ قرحِ وجہ پر شیشی صہیا  
نندانِ درمیکہ گستاخ ہیں زراہد



ہر چند مری جان کو تھا ریل لیون سے

سن لیتے ہیں گو ذکر میں لیا نہیں کرتے

وہ سن کے بلالین یہ اجارا نہیں کرتے

وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سو ہے

فلک دیکھنا تقریب تیرے یاد آنے کی

قسم کھائی ہے اس کافر نے کاغذ کے ملانے کی

وے شکل ہے حکمت دل میں سوز غم چھپاؤ کی

اٹھتے تھے سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانے کی

ترا آنا نہ تھا ظالم مگر تمہید جانے کی

مری طاقت کہ خاص تھی تبون کے ناز اٹھائیگی

میداد و نادر کچھ کہ جاتی رہی آخر

کاہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہے جا

عجب تراحوال سنا دین گے ہم اُن کو

کھر میں تھا کیا کہ تراظم اسے عمارت کرتا

غم دنیا سے گر پائی بھی فرصت سر اٹھائیگی

کھلے گا طرح مضمون سے مکتوب کا یارب

لپٹا پر نیان میں شہداء آتش کا آسان ہے

انہیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھ آنا تھا

ہماری سادگی تھی التفات ناز پر مرنا

لکھ کو ب حواث کا تحمل کر نہیں سکتی

کہوں کیا خوبی اذلال بنائے زمان غالب

بدی کی اس نے جس سے مجھے کی تھی بارہائیگی

دل جوش گریہ میں ہو ڈوبی ہوئی اسامی

میں بھی جلیے ہوں میں ہوں دماغ ناتامی

جسین کہ ایک بقیہ مور آسمان ہے

پرتو سے آفتاب کے ذرہ میں جان ہے

خافل کو میرے شیشے پرے کا گمان ہے

آئے نہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے

بس چپ رہو ہمارے بھی ننھ میں رہا ہے

فرمان روا کے کشور ہندوستان ہے

کس سے کہوں کہ داغ جاگر کا نشان ہے

کمال سے ہاتھ دھو بیٹھے آرزو شرمی

اس سمیع کی طرح سے جس کو کوئی بھجائے

کیا تنگ ہم ستم زدگان کا جہان ہے

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے

علا کہ ہے یہ سیلی خارا سے لالہ رنگ

کی اس نے گرم سینہ اہل ہوس میں جا

کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ بہن دیا

بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوار یا رہ میں

ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا

ہو جائے اعتماد و تاداری اس قدر

غالب ہم اس میں خوش ہیں نہ مہربان ہے



درد سے میرے ہر تجھ کو بھیرا رہی ملے لے  
تیرے دل میں گرنے تھا آشوب غم کا حوصلہ  
کیون مری غمخوار گئی کا تجھ کو آیا تھا خیال  
عمر بھر کا تو نے پیمان دنا باندھا تو کیا  
زیر لگتی ہے مجھے آب و ہوائے زندگی  
مل لٹکانیہاے از جلوہ کو کیا ہو گیا  
شرم رسوائی سے جا چھپا نقاب خاک میں  
خاک میں لےوس پیمان محبت مل گئی  
اتھ ہی تیغ آنا کا کام سے جاتا رہا  
کس طرح کاٹے کوئی شہنائے تار برنگال  
گوش محروم پیام چشم محروم چہ سال

کیا ہوئی ظالم تری غفلت شکاری ہاے ہاے  
تو نے پھر کیوں کی تھی میری ملک ساری ہاے ہاے  
دشمنی اپنی تھی میری دوستداری ہاے ہاے  
عمر کو بھی تو نہیں ہے پائدار ہاے ہاے  
یعنی تجھ سے تھی اُسے ناسازگاری ہاے ہاے  
خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہاے ہاے  
ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہاے ہاے  
اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسم یاری ہاے ہاے  
دل پہ اک لگنے نہ پایا زخم کاری ہاے ہاے  
ہر نظر خود کردہ اختر شماری ہاے ہاے  
ایک ل لکیر یہ ناسید داری ہاے ہاے

عشق نے کھڑا نہ تھا غالب ابھی وحشت کا رنگ

رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوق خواری ہاے ہاے

گرنگی میں عالم ہستی سے پاس ہے  
یتا نہیں مکے دل آوارہ کی خبر  
کیجئے بیان سرور تپ غم کہان تلک  
بے وہ غم و حسن سے بیگانہ وفا  
پی جھڑے شب بہتاب میں شراب

تسکین کوٹے نوید کہ مرنے کی آس ہے  
اتک وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے  
ہر سو مکے بدن پہ زبان پاس ہے  
ہر چند اسکے پاس ل حق شناس ہے  
اس بلغمی مزاج کو گرنی ہی پاس ہے

ہر اک مکان کو ہے کہن سے شرف اسد

مجنون جو مر گیا ہے تو جنگل ادا اس ہے

خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

دل فر د جمع و خیرچ زبان لال ہے

رحمت تاج

گر خامشی سے فائدہ افتا کے حال ہے

کس کو سناؤں حسرت اظہار کا لگہ

کس کے دے میں ہے آئینہ پر دازے خدا



مکین لباس کعبہ علی کے قدم سے جان  
 ہر خد اخواستہ وہ اور دشمنی  
 نان زمین و نہ کہ نان غزال ہے  
 اے شوق شغل یہ تجھے کیا خیال ہے  
 دشت پیری عرصہ آفاق تنگ ستا

ہستی کے مست فریب میں آجاؤ اس قدر

عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

تم اپنے شکوے کی باتیں نہ کھود کھود کے پوچھو  
 دلا یہ درد عالم بھی تو معقنم ہے کہ آخر  
 خد کر دمر سے مل کر اس میں آگیا ہے  
 نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے

ایک جا حرف و ناکھا تھا سو بھی سٹ گیا  
 جی طے فتنہ فنا کی انتہائی پر نہ کیوں  
 آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھتی ہے صدا  
 ہجر ہی بدستی ہر فردہ کا خود عندر خواہ  
 بھسے مت کہ تو بہن کہتا تھا اپنی زندگی  
 آنکھ کی تصویر سہل ہے یہ کھینچو ہے کہ تا  
 ظاہر اکاغذرتے خد کا غلط بردار ہے  
 ہم نہیں ملتے نفس ہر چند آشبار ہے  
 ہر کوئی در ماندگی میں اے سے ناچار ہے  
 جس کے جلوے کو دنیا تا آسمان ستر ہے  
 زندگی سے بھی مزاجی ان نون بزار ہے  
 تجھ پہ کھل جاوے کہ اس کو حشر دیدار ہے

پنیں میں گذرتے ہیں جو کوچے سے وہ میرے

مری ہستی فضا کے حسرت آباد متناس ہے

خیزان کیا فصل گل کہتے ہیں کہ کوئی موسم ہو

دنا سے ولین ہے اتفاق در نہ لے ہم

نہ الائی شوخی اندیشہ تاب رنج نو سیدی

جہم کر ظلم کہ کیا بود چہ راغ کشتہ ہے

دل لگی کی آرزو یہ چین رکھتی ہے ہمیں

چشم خوابن فاشی میں بھی نو پردانہ ہے

پیار عشاق سے نہ طالع ناساز ہے

دنگاہ دیدہ خون بار محبت دیکھتا

سہرہ تو کھوے کہ دور شغل اولاد ہے

نارہ گو یا گزشتہ شہسوارہ کی آواز ہے

ایک بیا بیا حلقہ گل فریش پائنداز ہے



عشق مجھ کو بہن دشت ہی ہے  
 قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے  
 میرے ہونے میں ہر کیا رسوائی  
 ہم بھی دشمن تو بہن ہیں اپنے  
 اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو  
 عمر ہر جذبہ کہ ہے برق حشر ام  
 ہم کوئی ترک و نا کرتے ہیں  
 کچھ ترسے لے فلک نا انصاف  
 ہم بھی تسلیم کی خود البین گئے

میری دشت تری شہرت ہی ہے  
 کچھ بہن ہے تو عداوت ہی ہے  
 لے وہ مجلس بہن خلوت ہی ہے  
 غیر کو تجھ سے محبت ہی ہے  
 آگہی گر بہن غفلت ہی ہے  
 دیکھے خون کر نیکی فرست ہی ہے  
 نہ بھی عشق نصیب ہی ہے  
 آہ فریاد کی رخصت ہی ہے  
 بے نیازی تری عادت ہی ہے

یار سے چھڑ چلی جاے اسد

گر بہن وصل تو حسرت ہی ہے

ہر آرزو میں نگویش بنیابے  
 دھونڈتے اس مہنی آتش نفس کو جی  
 متانہ طے کردن ہوں رہ وادی خیال  
 کرتا ہے بس کہ باغ میں تو بے جوابیان  
 کھلتا کسی پہ کیون مرے دل کا معاملہ  
 زندگی اپنی جیب اس شکل سے گئے غالب  
 اس بزم میں مجھے بہن بنتی حیا کیے  
 دل ہی تو ہے سیاست دربان سے ڈر گیا  
 رکھتا پھردن ہوں خرقہ و سجادہ رہینے  
 بے صرفہ ہی گذرتی ہے ہو گر چہ عمر خضر  
 عقد و پو تو خاک سے پو چھوٹ کر لے لیم  
 کس لفظ تہمتیں نہ تراشا کئے عدد

صبح وطن ہے خندہ دندان نما ہے  
 جس کی صدا ہو جلوہ برق قنابے  
 تا بازگشت سے نہ رہے مدعا ہے  
 آنے لگی ہے نگہت گل سے حیا ہے  
 شعرون کے انتخاب نے رسوا کیا ہے  
 ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ فدا رکھتے تھے  
 بیٹھا رہا اگرچہ اشارے ہوا کیے  
 میں اور جادو در سے ترے بن صدا کیے  
 مدت ہوئی ہے دعوت آب و ہوا کیے  
 حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا کیا کیے  
 تو نے وہ گنجائے گراں مایہ کیا کیے  
 کس ن ہمارے سرچہ نہ آ رہے چلا کیے



صحبت میں فیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو  
دینے لگا ہے بوسہ بغیر التبا کیے  
ضد کی ہے اور بات مگر خو بری نہیں  
بھولے سے اس نے بکڑوں کے وفا کیے

غالب تھیں کہو کہ لے گا جواب کیا  
ماں کہ تم کہا کئے اور وہ سنا کئے

رفتار غم قطع رہا اضطراب ہے  
اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہے  
پناے مے ہے سرو نشاط بہار مے  
بال تدر و جلوہ موح شراب ہے  
زخمی ہوا ہے پاشنہ پائے ثبات کا  
مے بھاگنے کی گوں نہ اتنا ستا کی تاب ہے  
ماداد بادہ نوشی زندان ہے شش جہت  
غافل گمان کرے ہی کہ گیتی خراب ہے  
نظارہ کیا حریف ہو اس برقی حسن کا  
جوش بہار جلوے کو حکے نقاب ہے  
مین نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں  
ماں کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے

گذرا اس دست پیغام یار سے

قاصد یہ مجھ کو رشک سوال و جواب ہے

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے  
مین اُسے دیکھوں بھلا کب مجھے دیکھا جائے  
اتھ دھو دل بھی گری گرا نہ فیض مین ہے  
آگینہ تندی صبا سے گھملا جائے  
غیر کو یارب وہ کیونکر منع گستاخی کرے  
گر حیا بھی اس کو آتی ہی تو شراب جائے  
شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کھینچے جائے  
دلی وہ حالت کہ دم لینے ہی گھبرا جائے  
دور چشم بدتری بزم طرب سے واہ واہ  
نغمہ ہو جاتا ہے طاق گرا لہ میرا جائے  
گرچہ ہے طرز تغافل پردہ دار راز عشق  
پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے  
اس کی بزم آریاں سن کر دل رہ نہو ریاں  
مثل نقش مدعے غیر بیٹھا جائے  
ہوئے عاشق وہ پری رخ ادرا نگ بن گیا  
رنگ کھلتا جائے ہی مینا کراڑتا جائے  
لش کو اسکے مصور پر بھی کیا کیا ناز ہیں  
کھینچتا ہے جھوڑا تنہا ہی کھینچتا جائے

سایہ میل مجھے شل بدد بھاگے ہے اسد

پس بھلا شش بیان کی کس سے ٹھیرا جائے



گرم فریاد رکھا شکل نہالی نے مجھے  
 لیسے نقد و دو عالم کی حقیقت معلوم  
 کثرت آرائی وحدت ہو پرتار مجھ  
 ہوس گل کا تصویر میں بھی کھٹکانہ رٹا

تباہی میں حیرت میں ہی برو دیالی نے مجھے  
 لے لیا مجھے مری ہمت عالی نے مجھے  
 کر دیا کافران اصنام خیالی نے مجھے  
 عجب آرام دیلے پر خیالی نے مجھے

کارگاہ ہستی میں لاکھ داغ سا مان ہے  
 غصہ ناشگفتہا برگ عادت معلوم  
 ہم سے سوچ بے تابی کس طرح اٹھایا جاوے  
 آگ را جو در و دیوار سے سبز غالب

برق خرمین راحت خون گرم دہقان ہے  
 باوجود دل جمعی خواب گل پریشان ہے  
 داغ پشت مست عجز شلہ خس بدندان ہے  
 ہم بیابان میں ہیں اور کھرمین بہار آئی ہے

سادگی پر اسکے مرجانے کی حسرت دل میں ہے  
 دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا  
 گرچہ کس کس جبرانی سے ولے ہا این ہمہ  
 بس جھوم نا اسیدی خاک میں لمھائے گی  
 بچ رہ کیوں کھینچے داماندگی کو عشق ہے  
 جلوہ زار آتش دوزخ ہمارا دل سسھی

بس نہیں چلتا کہ پھر خیر کف قال میں ہے  
 میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرا دل میں ہے  
 ذکر میرا مجھ سے تیرے کس محل میں ہے  
 یہ جو اک لذت ہمارے ہی حاصل میں ہے  
 اٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہے  
 فتنہ شوق قیامت کسکی آب گل میں ہے

ہے دل شوریدہ غالب طلسم پیچ و تاب  
 رجم کر اپنی تمنا پر کس شکل میں ہے

دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی  
 شوق ہو گیا جو سینہ خوشالذت فراق  
 وہ بادہ شبانہ کی سرسیتان کہان  
 اڑتی پھرے ہو خاک مری کوے یار میں  
 دیکھو تو دلفریبی انداز نقش پا  
 ہر بواہوس نے حسن پستی شعار کی  
 نظائے نے بھی کام کیا و ان نقاب کا

دولوں کو اک ادا میں رضامند کر گئی  
 تکلیف پہ وہ داری رستم جگر گئی  
 اچھے پس کے لذت خواب بھی گئی  
 باسے اب لے ہوا ہوس بال دپر گئی  
 سورج خرام یار بھی کیا گل کتر گئی  
 اب آبروے شہوہ اہل نظر گئی  
 مستی سے ہرگز ترسے نہ یہ بے خبر گئی



فروادی کا تقریب یک بار مٹ گیا  
کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گذر گئی  
اما زمانے نے استاد سخاں تھیں  
وہ دلوے کہاں وہ جوانی کدھر گئی

تسکین کو تم نہ رہیں جو ذوق نظر ہے  
خودمان فائدہ میں تری صورت گر ہے  
اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دن بعد قتل  
میرے تپے سے خلق کو کیوں تیز کر ہے  
ساقی گری کا شرم کر خود رے آج ہم  
ہر شب پیہی کرتے ہیں مے جقد ہے  
مجھ سے کو مجھ کا ام نہیں لیکن اے ندیم  
میرا سلام کہیو اگر نامہ ہے  
تم کو بھی ہم دکھائیں کہ مجھوں نے کیا کیا  
فصلت کشاکش غم مہمان سے گر ہے  
لازم نہیں کہ حضری ہم پیروی کریں  
جاناکاں بزرگ نہیں ہم سفر ہے  
اے ساکنان کو چہ دلدار دیکھتا  
تم کو کہیں جو غالب آشفتنہ سر ہے

کوئی دن گزر نہ گالی اور ہے  
اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے  
آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں  
سوز غمہائے نہانی اور ہے  
بار بار دیکھی ہیں ان کی بخششیں  
پر کچھ اے سر گرانی اور ہے  
دیکھے خطا متھو دیکھتا ہے نامہ یہ  
کچھ تو سپتام زبانی اور ہے  
قاطع اعمار میں اکشر نجوم  
وہ بلائے آسمانی اور ہے

ہو چکین غالب بلا میں سب تمام  
ایک مرگ ناگہانی اور ہے

کوئی امید پر نہیں آتی  
کوئی صورت نظر نہیں آتی  
سوت کا ایک دن میں ہے  
نہیں کیوں رات پر نہیں آتی  
آگے آتی تھی حال دل چہ نہیں  
اب کسی بات پر نہیں آتی  
جانتا ہوں ثواب طاعت فدیہ  
پر طبیعت اور نہیں آتی  
پر کچھ السی ہی بات جو چپ ہوں  
وہ نہ کیا بات کر نہیں آتی



کہیں نہ چنوں کہ یاد کرتے ہیں  
 دماغ دل گر تفسر نہیں آتا  
 ہم وطن ہیں جہان سے ہم کو بھی  
 مرتے ہیں آندہ دین مرنے کی  
 میری آواز گر نہیں آتی  
 بوجھ لے چارہ گر نہیں آتی  
 کچھ ہماری خبر نہیں آتی  
 موت آتی ہے پر نہیں آتی  
 کہے کس منہ سے جا دے غالب  
 شرم تم کو گر نہیں آتی

دل نادان تجھے ہوا کیا ہے  
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار  
 میں بھی منہ میں نہیں رکھتا ہوں  
 جب کہ تجھ بن نہیں کوئی ہو جو  
 یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں  
 شکن زلف عین میں کیوں ہے  
 سبز و گل کہان سے آئے ہیں  
 ہم کو ان سے وفا کی ہے امید  
 ان بھلا کر ترا مہلا ہو گا  
 جان تم پر نشان کر تا ہوں  
 آخر اس درد کی دوا کیا ہے  
 یا الہی یہ ماہر کیا ہے  
 کاش بوجھو کہ مدعا کیا ہے  
 پھر یہ ہنگامہ لے خدا کیا ہے  
 غمزدہ و غشورہ داد کیا ہے  
 اگر چشم سے سا کیا ہے  
 اگر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے  
 جو نہیں جانتے فنا کیا ہے  
 اور ہوش کی صدا کیا ہے  
 میں نہیں جانتا دعا کیا ہے

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب

موت ہاتھ آتے تو بر کیا ہے

کہتے تو ہو تم سب کہ بت غائبہ ہو آئے  
 ہوں کشمکش نزع میں ان جذب محبت  
 ہے صاف و شعلہ و سیلاب کا عالم  
 ظاہر ہے کہ گھبرائے نہ بھاگین گے نکیر میں  
 جلاد سے ڈرتے ہیں نہ واقف سے جھکرتے  
 ایک مرتبہ گھبرائے کہ کوئی دوا آئے  
 کچھ کہ نہ سکوں پروہ می پوچھنے کو آئے  
 آنا ہی سمجھ میں مری آتا نہیں گو آئے  
 ان منہ سے گر لب و شہینہ کی بو آئے  
 ہم سمجھے ہوئے ہیں اسے کبھی نہیں جوائے



ہن اہل طلب کون سے طغیہ پایا منت  
اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے ٹھین  
کی ہم نفسوں نے اثر گرین تقدیر  
دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے  
اس دور پہ نہیں بار تو کہنے ہی کو ہو آئے  
اچھے رہے آپس سے اگر بھکھو ڈبو آئے

اس انجن ناز کی کیا بات ہے غالب

ہم بھی گئے وان احمد نری تقدیر کو رو آئے

پھر کچھ اک دل کو مقید رہا ہے  
پھر مگر کھودنے لگا تاخن  
قبل مقصد نگاہ نیاز  
چشم دلال جس رسوائی  
وہی صدر نگالہ فرسائی  
دل ہو اسے خرام ناز سے پھر  
جلوہ پھر عرض ناز کرتا ہے  
پھر اسی بے وفا پہ مرتے ہیں  
پھر کھٹا ہے در عدالت ناز  
ہو رہا ہے جہان میں اندھیر  
پھر دیا پارہ جگر نے سوال  
پھر ہوئے ہیں گواہ عشق طلب  
دل مزرگان کا جو مقدمہ تھا

سینہ جو پائے زخم کلاہی ہے  
آمد فصل لالہ کار ی ہے  
پھر وہی پردہ عمار ی ہے  
دل خرید اسدق خاری ہے  
وہی صد گونہ اشک باری ہے  
محشر تان بے قراری ہے  
روز بازار جان سپاری ہے  
پھر وہی زندگی ہمار ی ہے  
گرم بازار فوجداری ہے  
زلف کی پھر سرشتہ داری ہے  
ایک فریاد آہ و زاری ہے  
اشک باری کا حکم جاری ہے  
آج پھر اس کی رد بکاری ہے

بخودی بے سب نہیں غالب

کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

جنون تہمت کش تسکین نہ ہو گر شادمانی کی  
کشاکش ہائے ہستی کو کرے کیا سچی آملی  
پس درمن بچی یونہی زیارت گاہ طحان ہے  
ننگ پاش خواش مل جلوت زندگانی کی  
ہوئی زنجیر سوج آب کو فرصت نہ دالی کی  
شرار رنگ نے تربت پہ میری گلشنانی کی



نکوش ہو سزا فرادی بیداد و بسر کی  
 رگ لیلی کو خاکِ شت مجنونِ ریشگی بنے  
 پر پردہ اندہ شاید ابدان کشتی کے تھے  
 کروں بیداد وقت پریشانی عرض کیا قدرت  
 کہ کھٹک ڈن اسکے خیمے کے پیچھے قیامت ہو  
 بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم تھے  
 نہان تھا دام سخت قریب آشیان کے  
 بستی ہماری اپنی فتنہ پر دلیل ہے  
 سختی کٹان عشق کی پوچھے ہے کیا خبر  
 تیری دفا سے کیا ہو تلافی کہ دھس میں  
 لکھے ہے جنون کی حکایات خون چکان  
 اندری تیری تندی خو جس کے بیم سے  
 اہل ہوس کی فتنہ ہے ترک نہ و عشق  
 بے عدم میں چند ہمارے سپرد تھے

برادار خندہ دندان تھا ہو صبحِ محشر کی  
 اگر بوبے بجا ہے دانہ دہقان نوکِ شتر کی  
 ہوئی مجلس کی گرمی سے روانی دریا غری کی  
 کہ طاقِ اڑ گئی اڑنے سے پہلے میرے شہر کی  
 مری قسمت میں یارب کیا نہ تھی دیوارِ شہر کی  
 جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے  
 اڑنے نہ پلے تھے کہ گرفتار یہ ہم ہوئے  
 یاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے  
 وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے  
 تیرے سوا بھی ہم یہ بیت سے ستم ہوئے  
 ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے تسلیم ہوئے  
 اجڑائے مار دل میں مرے رزق ہم تھے  
 جو پالون اٹھ گئے وہی ان کے علم ہوئے  
 جو دان نہ کھینچ سکے سو وہ پان ناگے دم تھے

جھوٹری اسد نہ ہم نے گلائی میں دل لگی

سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے

تو فسر دگی نہان ہے بہ کین بیزبانی  
 کبھی کو دگی میں جس نے سنی مری کہانی  
 کہ مے حد کو یارب نے میری زندگانی

اک شمع ہے دلیل سحر و خواہش ہے  
 دت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے  
 اے شوقِ یان اجازت تسلیم ہوش ہے  
 کیا اوج پر تارہ گو ہر فردش ہے

خونہ نقد و رخ دل کی کرے شعلہ پاسبانی  
 مجھے اُس سے کیا توقع بزمانہ جوانی  
 یونہی دکھ کسی کو دنیا نہیں خوب درد نہ کہتا

ظلمت کہے میں پہرے شبِ غم کا جوش ہے  
 نے مزہ وصال نہ نظا رہ جہاں  
 نے کیا ہے حسنِ خود آرا کو بے حجاب  
 گوہر کو عقد گردنِ خوبان میں دیکھنا



دیکھ بادہ حوصلہ ساقی نگاہ مست نیم خیال مے کدہ بے خودش ہے

## قطر

اے تیرے طامعان لباط ہولے دل  
دیکھو مجھے جو دیدہ عسرت نگاہ ہو  
ساقی بہ جلوہ دشمن ایمان و آگہی  
باشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ لباط  
لطف خرام ساقی و نطق صداے چنگ  
یا صبح دم جو دیکھئے اگر تو بزم مین  
ماغ فراق محبت شب کی حسیلی ہوئی

زخما اگر تھہیں ہوس نامے خودش ہے  
میری منو جو گوش نصیحت خودش ہے  
مطرب پنجمہ ریزن تکمین و خودش ہے  
دامان باغبان کف گل خودش ہے  
یہ جنت نگاہ وہ فردوس خودش ہے  
نہ وہ سرور و سور نہ جوش و خودش ہے  
اک شمع رہ گئی ہے سوہ بھی خودش ہے

آتے مین غیب سے یہ مقامین خیال مین

غالب صریر قائم نو لے سر و ش ہے

اک مری جان کو قرار نہیں ہے  
دیتے مین جنت حیات و ہر کے بدلے  
گر یہ نکالے ہر تیری بزم سے جھکو  
ہم سے عبث ہو گمان بخش خاطر  
دل سے اٹھا لطف جلوہ ہائے معانی  
قتل کا میرے کیا ہو عہد تو با سے

طاقت بیداد انتظار نہیں ہے  
نشہ باندازہ غمار نہیں ہے  
ہائے کروئے پر اختیار نہیں ہے  
خاک مین عشاق کی غمار نہیں ہے  
غیر گل آئینہ پیار نہیں ہے  
وہاے اگر عہد استوار نہیں ہے

تو نے قسم میکشی کی کھائی ہے غالب

تیری قسم کا کھپہ اعتبار نہیں ہے

بحوم غم کی این تک سرگونی جھکو حال ہے  
روئے زخم سے مطلب چو لذت زخم سوزن کی  
گل جس گلستان مین جلوہ زرائی کرے غالب

کہ تار دامن و تار نظر مین فرق شکل ہے  
بھیموت کہ پاس دے دیوانہ غافل ہے  
چکنا غنچہ گل کا امداے خندہ دل ہے



پا بیاں ہوں ہوں بسکہ من صحرانورد  
دیکھنا طاعت کے دلی ہم آغوشی کے وقت  
ہوں سراپا سنا ہنگ شکایت کچھ پوچھ

جس بزم میں کو ناز سے گفتار میں آدے  
سائے کی طرح ساتھ پرین سرو و حنیہ بر  
سب ناز گران مانگی اشک کجا ہے  
وے بھکو شکایت کی اجازت کہ شکر  
اس چشم فسون گر کا اگر پاسے اشارا  
کانٹوں کی زبان سوکھ گئی پائیں یارب  
مر جاؤں نہ کیوں رشک سے جیہ تن نازک  
غائب گر اسوس نہ ہو گر ہو سوس نہ  
تہ پاک گریبان کا مزا ہے دل نالان  
آتشکدہ ہے سینہ مراد از نہان سے

خار پاہین جو ہر آنیسہ زانو سے  
ہو نگاہ آشتی تیرا سر ہر سوسے  
بے بی تیر کہ گورن میں پیٹیرے تو بچے

جان کا لہجہ صورت دیوار میں آدے  
تو اس قدر دلکش ہو گئے ار میں آدے  
بے بخت جگر دیدہ خوار میں آدے  
کچھ تھو کہو مزا بھی مے آزار میں آدے  
خطی کی طسیرج آئینہ گفتار میں آدے  
اک آبلہ پادری پر خار میں آدے  
آغوش جسم حلقہ زار میں آدے  
کیا شاہد گل باغ سے بازار میں آدے  
حب اک نفس را بجا ہوا ہر میں آدے  
اے واے اگر معرض اظہار میں آدے

گنجینہ معنی کا لہجہ اس کو سمجھے  
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آدے

حسن نہ گرجہ یہ ہنگام کمال چھاہی  
بوہے تے نہیں اور دل پہ ہے ہر خط نگاہ  
اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا  
بے طلب دین تو مزا اس میں سوا ملتا ہے  
ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق  
دیکھے پاتے میں عشاق تہوں سے کیا فیض  
ہم سخن تیشے نے فراد کو شمعیں دیکھ  
قطرہ دریا میں جو لجاے تو دریا بہر جائے

اس سے میرا نہ خورشید جمال چھاہی  
جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو ال چھاہی  
ساغر جم سے مرا جام سفال چھاہی  
وہ گلا جس کو ہو خورے موال چھاہی  
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا مال چھاہی  
اک برہمن نے کہا ہے کہ پال چھاہی  
جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال چھاہی  
کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال چھاہی



نصیر سلطان کو رکھے خالق اکبر سر بہر شاہ کے باغ میں یہ تازہ بہال چھا ہے

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خوش رکھنے کو غالب خیال چھا ہے

نہوں نے گرے مرنے کی تسلی نہ ہی امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی ہی

خار خارا الم حسرت دیدار تو ہے شوق گنجین گلستان تلی نہ ہی

مے پرستان خمے منہ سے لگاتے ہی بی ایک دن گرہ ہوا بزم میں ساقی نہ ہی

نفس قیس کہ ہے چشم و چراغ صحرا گر بہن شمع یہ خانہ میلی نہ ہی

ایک ہنگامے پر موقوف ہو کر کی رونق نوحہ غم ہی ہی نغمہ شادی نہ ہی

نہ تماش کی تمنا نہ صلے کی پروا گر بہن میں سے اشعار میں معنی ہی

عشرت صحبت خرابان ہی غنیمت سمجھو

نہ ہوں غالب اگر مہر طبعی نہ ہی

عجب نشاط سے جلاو کے چلے میں ہم آگے کمانے سے سر پا نون ہو دو قدم آگے

قمرانے تھامے پہا خراب باد الفت فقط خراب کعبہ میں مل رکھا قلم آگے

غم زمانے چھاڑی نشاط عشق کی سستی دگر نہ ہم بھی اٹھاتے تھے الفت الم آگے

خدا کے واسطے داد اس جنون شوق کی دنیا کہ اسکے در پہ پہنچتے ہیں باہر برہم آگے

یہ مہر جو پڑ لیمان اٹھالی ہیں ہم نے تمہارے آئو اے طرہ لہے خم بخشم آگے

دل جگر میں پر نشان جواک موجب خون ہے ہم اپنے زعم میں سمجھتے ہو تھے اس کو دم آگے

قصر خازرے پر آنے کی میری کھاتے ہیں غالب

ہمیشہ کھاتے تھے جو میری جان کے قسم آگے

شکوے کے نام سے یہ مہر تھا ہوتا ہے یہ بھی مت کہ کہ جو کہنے تو گلا ہوتا ہے

پرہیز میں شکوے کو دین راگ کہ جیسے اچا اک ذرا چھیڑے پر دیکھتے کیا ہوتا ہے

گر سمجھتا ہوں چرخ سن تلافی دیکھو شکوہ جو سے سرگرم جفا ہوتا ہے

عشق کی راہ میں چرخ کو کب کی وہاں مست رو جیسے کوئی آباہ پا ہوتا ہے



آپ اٹھا لائے ہیں اگر تیر خطا ہوتا ہے  
کہ بھلا چاہتے ہیں اور بُرا ہوتا ہے  
نہ تک آتا ہے جو ایسا ہی رہا ہوتا ہے

کیونچہ ٹھیک رہن ہدف ناک بیدار کہ ہم  
خوب تھا پہلے سے جہتے جو ہم اپنی بدخواہ  
نالہ جاتا تھا پر سے عرش سے یہ اور اب

قطر

شاہ کی سرج میں یوں نغمہ سرا ہوتا ہے  
تیر سے اکرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہے  
تو وہ رشک کا ترے نعل بہا ہوتا ہے  
آستان پر تیر سے مہ ناصیہ سا ہوتا ہے  
یہ بھی تیر ہی کرم دوق نہرا ہوتا ہے

خامہ میرا کہ وہ ہے بار بد نرم سخن  
لے شہنشاہ کو اکب سپہ دہر علم  
سات تلیم کا حاصل جو نہرا ہم کیجے  
ہر مہینے میں جو یہ بدر سے ہوتا ہے ہلال  
میں جو گستاخ ہوں آئین غزل خوانی میں

رکھیو غالب مجھ اس نوا میں موان

آج کچھ درمے دل میں سنا ہوتا ہے

تہنیں کہہ کر یہ انداز گفتگو کیا ہے  
کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تندر خو کیا ہے  
وگرنہ خرمندہ بد آموزی عدد کیا ہے  
ہمارے جیسا کو اس حاجت رفو کیا ہے  
کہہ رہے ہو جواب رکھ جتو کیا ہے  
جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پر لہو کیا ہے  
سوائے بادہ لگی خاموشک بو کیا ہے  
شیشہ و قدح و کونہ و سب کو کیا ہے  
تو کس امید پر کہنے کہ آرزو کیا ہے

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے  
نہ شعلے میں یہ کرشمہ نہ بہت میں یہ ادا  
یہ رشک ہی کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے  
چپک رہتے بدن پر ہم سے پیرا ہن  
جلا ہے ہم جہان لہجہ جل گیا ہو گنا  
رگون میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل  
وہ چرخ جس کے لئے ہم کو ہو بہشت عمر نہ  
پیون شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دو چارہ  
نہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی

ہوا ہے شہر کا مصائب پہرے کا ترانا

وگرنہ شہر میں غائب کی آبرو کیا ہے



مین انھیں چھپیرن اور کچھ نہ کہیں  
تھر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو  
میری قسمت مین عم گرا تینا سنا  
دل بھی یار بکئی دیے ہوتے

آہی جاتا رہ راہ پر غالب

کوئی دین اور بھی جیسے ہوتے

غیر مین محفل مین بوجھے جام کے  
خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ  
خطا لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو  
ہم رہ مین یوں تشنہ لب پیام کے  
ہتکھنڈے مین چرخ نیلی قام کے  
ہم تو عاشق مین تمہارے نام کے  
دھوئے دھبے جامہ احرام کے  
یہ بھی حلقے مین تمہارے دام کے  
شاہ کو ہے غسل صحت کی خبر  
دیکھئے کب دن کچھ مین حمام کے

عشق نے غالب نکتا کر دیا

در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

پھر اس انداز سے بہار آئی  
دیکھو اے ساکنان خطہ خاک  
کہ زمین ہو گئی ہے سرتاسر  
بنبرے کو جب کہیں جگہ نہ ملی  
سبزہ و گل کے دیکھنے کے لیے  
ہے ہوا مین شاربکی تاثیر  
کہ ہوئے مہر دمہ متا شائی  
اس کو کہتے مین عالم آمائی  
رکش سطح چرخ عینائی  
بن گیاروئے آب پر کائی  
چشم ز گیس کو دی ہے بنیائی  
بارہ نوشی ہے بار پیمائی

کیون نہ دنیا کو ہو خوشی غالب

شاہ دیندار نے شفا پائی

تغافل سے ہوں میرا داغ عجز عالی ہے  
رہا آباد عالم اہل ہمت کے نہ ہونے سے  
اگر پہنچتی کچھ تو جا میری بھی خالی ہے  
بھڑے مین جھنڈا نام و سبوتا خالی ہے



اور پھر وہ بھی نہ بانی میری  
 بکھڑا خوتا بہ نشانی میری  
 گر آشفۃ بیانی میری  
 بھول جانے نشانی میری  
 رگ گیا دیکھ روانی میری  
 تخت ازراق ہو گرائی میری  
 صبر شوق ہے بانی میری  
 کھل گئی بھیجدا نی میری

کب وہ سنا ہے کہانی میری  
 غلش غمزہ خون ریز نہ پوچھ  
 کیا بیان کر کے مرادین گے یا  
 ہوں نہ خود رفتہ سیدائے خیال  
 مقابل ہے مقابل میرا  
 قدر رنگ سر رہ رکھتا ہوں  
 گردبادِ رہ بیتابی ہوں  
 دہن اس کا جو نہ معلوم ہوا

کر دیا ضعف نے عاجز غالب

تنگ پیری ہے جوانی میری

پاسے طائر سے پہلے قاسمے مانی مانگے  
 غم وہ نشانہ کہ آشفۃ بیانی مانگے  
 شواہد نامہ فیض جاگر رشہ روانی مانگے

نقش نازبت طنائے باغوش رقیب  
 تو وہ بد خو کہ تخیل کو تماشا جانے  
 وہ تب عشق تمنا ہے کہ حیر صورت شمع

ہر غنچے کا گل ہونا آغوش کشائی ہے  
 یان مانے کو اور اٹا دعوائے سائی ہے  
 جو داغ نظر آیا اک چشم نمائی ہے

گلشن کو تری صحبت از اس کا خوش آئی ہو  
 دان کنگر استغنا ہر دم ہے بلندی پر  
 از بسکہ سکھاتا ہے غم حیدر کے اندازے

لکھو بھواریا اسے قسمت میں حد کی  
 دل زین نظر آئی تو ہے اک بوند لہو کی  
 ان تو کوئی سنتا نہیں فریاد رس کی  
 شخب مرے کہیں بات نہ پوچھی ہو جگو کی

جس زخم کی ہو سستی ہو تدبیرِ نو کی  
 اچھا ہی سرگشت حنائی کا قصور  
 کیوں ڈرتے ہو عشاق کی بے وصلگی سے  
 دشمن نے کہیں منہ نہ لگایا ہو جگر کو

صد حیف وہ ناکام کہ اک عمر سے غائب

حسرت میں ہے ایک بتِ غریبہ جو کی

حیران کی ہوئے ہیں دل بے قرار کے

سیاب پشت گرنی آئینہ ہے ہم



لے عن لب چل کر چلے دن بہار کے  
مشتوق شوق و عاشق دیوانہ چاہیے  
شوق فنون و خجالت زندانہ چاہیے  
یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے  
جائے اپنے کو کھینچا چاہیے  
باسے اباس سے بھی سمجھا چاہیے  
کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیے  
منہ تپتا نام سے چھوڑا چاہیے  
کس قدر دشمن ہو دیکھا چاہیے  
بارہی ہو گیا مہ آرا چاہیے  
ایسے بدیہ اسکی دیکھا چاہیے  
بے دلائی انھیں انھیں چاہیے

آغوش گل کشودہ براسے دراع ہے  
ہے دل چہر عالم نگاہیں و ضبط سین  
اس لب بکری ہی جائیگا بوسہ کبھی تو بان  
چاہیے انھیں کو تباہ چاہیے  
صحبت زندان سے واجب ہو خدایہ  
چاہیے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل  
چاک مت کر بیب بے ایام گل  
دستی کا پردہ ہے بیگناہی  
دشمنی نے میری کھویا غیب ہر کہ  
اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہو شہی  
منہ مرنے پہ جو جس کی امید  
غافلان مہ ملحق توں کیواں سہی

نواختے ہیں غم و غم کو انہیں  
آپہ کی صورت تو دیکھنا چاہیے

پیری رنما سے کجا گئے جو یا ان مجھ سے  
ہو گیا شہنشاہ شہزادہ ہو گیا ان مجھ سے  
صورت و درہا سا ہو گیا ان مجھ سے  
کس قدر خانہ آئینہ ہے دیوانہ مجھ سے  
صورت و رشتہ کو پھر سے حیران مجھ سے  
پیر و پادشاہ کا ہے میرا شہزادہ مجھ سے  
ہو گیا شہنشاہ شہزادہ ہو گیا ان مجھ سے  
سایہ خورشید قیامت میں ہو گیا ان مجھ سے  
بیمین و اریک ہو گیا ان مجھ سے

ہر قدم دوری منزل ہے نہ ان مجھ سے  
درس عنوان تماشایہ لغز افروختہ  
وخت آتش دل سے شہنشاہی میں  
غم عشاق ہو سعادگی آنورستان  
اثر آبا سے جاوہ صحر اسے حیران  
نیجوری بستر تہمت از انکس زبرد  
شوق دیدار میں گرتے ہوئے گرتے ہوئے  
بیکسی اسے شب ہو گیا ان مجھ سے  
گردش ساز صحرانہ رنگین مجھ سے



نگہ گرم سے اک آگ شکیں ہواست  
ہر چہ اغان خس و خاشاک گلستان بچھ سے

نکتہ چین ہر غم دل اسکو مناس نہ بنے  
مین بلاتا ہوں اس کو گریے جذبہ دل  
کھیل سمجھا ہر کہیں چھوڑ نہ دے بھول نہ جائے  
غیر پھرتا ہے لیے یوں ترسے خط کو کہ اگر  
اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلے ہن تو کیا  
کہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے  
سوت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ ہے  
بوجہ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھ

کیا بنے بات بہان بات بتاے نہ بنے  
اُس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے  
کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے تارے نہ بنے  
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو پھپھایا نہ بنے  
ہاتھ آدین تو اٹھین ہاتھ لگائے نہ بنے  
پردہ چھوڑا ہے وہ اُس نے کہ اٹھائے نہ بنے  
تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے  
کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
کہ لگا سے نہ گئے اور کھجائے نہ بنے

چاک کی خواہش اگر دشت بھریانی کرے  
جلوے کا تیرے وہ عالم جو کہ گریہ خیال  
جو شکستن ہو بھی دل بیدار بکتاب  
میکو اگر حتم مست تارے آئے شکست  
خطا عرض ہو لکھی زلف کو انشت نہ عہد

صبح کے اتند زخم دل گریہ جانی کرے  
دیدہ دل کو زاریت گاہ حیرانی کرے  
آگینہ کوہ پر عس سران جانی کرے  
سے نشہ دیدہ ساؤ کی ترکانی کرے  
یک قلم منظور ہے جو کچھ پریشانی کرے

وہ آئے خواب میں تسکین اضطراب تو ہے  
کسے ہر قس گاہ میں تیرا و دیسنا  
دکھا کے جنبش رب ہی تمام کر ہم کو  
ہائے ادک سے ساتی جہم سے نفرت ہے

وہ آئے پس دل بھان خواب تو ہے  
تری طرح کوئی تیج نگ کو آب تو ہے  
نہ دے جو بوسہ تو منہ سے کہیں جواب تو ہے  
میاں گریہ دیتا نہ دے شراب تو ہے

استد خوشی سے مرے ہاتھ پانوں بھول گئے  
کہا جو اُس نے ذرا میرے پانوں داب تو ہے



پیش سے میری قف کشمکش ہزار بستری ہے  
سرشک سے لکھو ادا دوزخ العین دامن ہے  
خوشا اقبال رنجوری عبادت کو تم آئے ہو  
بلوٹان گاہ جوش اضطراب شام تنہائی  
ابھی آتی ہو بالمش سے انکی زلف نکلین کی  
ہمارے دربار کو خواب زینجا عار بستری ہے

کہوت کیا دل کی حالت کیا ہے تجر بن غالب

کہ یہ تابی سے ہر اک تار بستری خالی ہے

خطر ہے رشتہ الفت رگ گردن نہ ہر جا کے  
سمجھ اس فصل میں کو تابی نشوونما غالب ہے  
فریاد کی کوئی لے نہیں سہم  
کیون بوتے ہیں باغبان تو نے  
ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے  
ہن کو کیا یوسف فریبہ ہستی  
شادی سے گزر کہ غم نہ ہوئے  
کیون رو قدح کرے ہے زہاد  
غردنہ سستی آفت ہے تو دشمن نہ ہو جاے  
اگر لے سوز کے قامت پر پڑیں نہ ہو جاے  
ناله پائندے نہیں ہے  
گر باغ گداسے سے نہیں ہے  
پر تھو سی تو کوئی سے نہیں ہے  
ہر چہ پر کہیں کہ ہے نہیں ہے  
ازدی جو نہ ہو تو سے نہیں ہے  
مے ہے یہ یکس کی تے نہیں ہے

ہستی ہے نہ کچھ قدم سے نہ لے جاے

آخر تو کیا ہے "نہیں ہے"

نہ پوچھو سر ہم جرات دل کا  
بہت دنوں میں تو اقل شیر پیدا کی  
ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے  
در پردہ اہن شیر سے ہر بظ نہائی  
یہ باء تو میدی ارباب ہوں ہے  
کرے ہے باوہ تے لے کس رنگ فروغ  
کہ اس میں زہد الماس جہد و انہم ہے  
وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے  
کتے بہت سے ان کی تنہا نہیں کرتے  
ظاہر کا یہ پردا جو کہ پردا نہیں کرتے  
غالب کو جہا کہنے ہوا جہا نہیں کرتے  
خط پیا لہ سر اسرنگاہ گلچین ہے



کبھی تو اس دل شوریدہ کی بھی واہ لے  
نجا ہے گرد سنے ناہاے بے بسلی زار  
کہ ایک عمر سے حسرت پرست بائیں ہے  
کہ گوش گل نم شبنم سے پرہ آگین ہے

اسد ہے نزع میں چل بے دنا برے قدرا

نقام ترک جواب وو درغ تمکین ہے

کیون ہوشم تبان بھو غافل کیون نہو  
موتے مرتے دیکھنے کی آرزو رہ جا ایگی  
یعنی اس بیمار کو نظارے سے پرہیر ہے  
وائے ناکامی کہ اس کافر کا فخر تیز ہے

عارض گل دیکھ رہے یا یاد آیا است

جوشش فصل بہاری اشتیاق انگیز ہے

دیا ہے دل اگر اس کو شہر ہے کیا کہیے  
یہ ضد کہ آج نہادے اور آئے بن نہ رہے  
رہے ہیون گردے کہ کہ کوئے دوست کو با  
تھے کرشمہ کہ یون سے رکھا ہے ہم کو فریب  
سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ پریش حال  
تھیں بہن ہے سرشتہ وفا کا خیال  
انہیں سوال پہ زعم جنوں ہی کیون اڑیے  
حسد سزا کے کمال سخن ہے کیا کہیے  
ہو ارقیب تو ہوتا مہر ہے کیا کہیے  
نصا سے فکودہ بہن کس قدر کیا کہیے  
اگر نہ کہیے کہ دشمن کا گھر ہے کیا کہیے  
کہ بن کہے ہی انہیں سب خبر ہے کیا کہیے  
کہ یہ کہے کہ سر رکھ رہے کیا کہیے  
ہمارے ہاتھ میں کچھ ہے مگر ہے کیا کہیے  
بہن جواب سے قطع نظر ہے کیا کہیے  
ستم ہمارے متاع نہر ہے کیا کہیے

کہا ہے کس نے کہ غالب بڑا ہنسین لیکن

سوا کے اس کے کہ آشفہ سر ہے کیا کہیے

دیکھ کر وہ پردہ گرم دامن افشانی سے  
بن گیا تیغ نگاہ یار کا سنگ شان  
کیون نہ ہو بے التفاتی اس کی خاطر جمع ہی  
پیرے خم خانے کی قسمت جب رقم ہونے لگی  
بدگمان ہوتا ہے وہ کافر نہ ہوتا کاشکے  
کہ گئی وابستہ تن میری عریانی سے  
مرحبا میں کیا بارک ہو گر ان طانی سے  
جاتا ہے محو پر سسٹہاے پنهانی سے  
لکھ دیا منجملہ اسباب ویرانی سے  
اس قدر ذوق نواے مرغ بستانی سے



وایں وان بھی شور و خروش نہ دم لینے دیا  
وہہ آنے کا وفا کیجئے یہ کیا انداز ہے  
ہاں نشاط آمد فضل بہاری واہ واہ

لیگیا تھا گورین وقت تن آسانی مجھے  
تم نے کیوں سوئی پھرے گھر کی رانی مجھے  
پھر ہوا ہے تازہ سوداے غزل خوانی مجھے

دی مرے بھائی کو حق نے از سر نو زندگی

نیرایو نصف ہے غالب یوسف ثانی مجھے

یاد ہے شادی میں بھی ہنگامہ پارہا مجھے  
ہے کشادہ خاطر و البتہ در رہن سخن  
پارہا اس آشفنگی کی واو کس سے چاہیے  
طبع ہر شوق لذت ہمارے حسرت کیا کروں

سمجھتا ہوں ہوا ہے خندہ زیر لب مجھے  
تھا طلسم قفل سجد خانہ کتب مجھے  
رشتہ آسائش پہ ہر زندانیوں کی اب مجھے  
آرزو سے ہے شکست آرزو مطلب مجھے

دل لگا کر آپ بھی غالب مجھی سے ہو گئے

عشق سے آئے تھے مانع میرزا صاحب مجھے

حضرت شاہ میں ال سخن کی آزمائش ہے  
قد و کیس میں قفس و کوہ کن کی آزمائش ہے  
کرنیکے کوہ کن کے حوصلے کا امتحان آخر  
نیم مصر کو کیا پر کنعان کی ہوا خواہی  
وہ آیا بزم میں دیکھو نہ کہو پھر کہ غافل تھے  
ریو دل ہی میں تیرا چھا جا کر کہ پار ہو بہتر  
نہیں کچھ سمجھ دینا مار کے چندے میں گیرانی  
پڑا رہے دل البتہ بتیابی سے کیا حاصل  
رگ دپین جیبا ترے زہر غم تب دیکھئے کیا ہو

مہین میں خوشنویان چین کی آزمائش ہے  
جہان ہم میں دہان دار و درن کی آزمائش ہے  
ہنوز اس خستہ کے نیرے تن کی آزمائش ہے  
اُسے یوسف کے بوے سرمن کی آزمائش ہے  
شیک و صبر ال سخن کی آزمائش ہے  
غرض شست بت ناوک فلک کی آزمائش ہے  
وفا داری میں خنجر و برہن کی آزمائش ہے  
مگر کھڑا ب زلف پر شکن کی آزمائش ہے  
ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے

وہ ادبنا گھرے گھر و عدہ کیا دیکھنا غالب

نئے قصوں میں اب چرخ کہن کی آزمائش ہے

کبھی نکلی بھی اسکے جی میں گرا جاے ہر مجھ سے  
جہان کر کے اپنی یاد شرمناک ہے مجھ سے



خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر الہی ہے  
وہ بدخواہ و زہری داستانِ عشق طوفانی  
اودھ روہ بدگمانی ہوا دھریہ ناتوانی ہے  
سنبھلنے کے بھرے تاسیدی کیا تار سب  
تکلف بطرفِ نظارگی میں بھی سہی لیکن  
بھریں پالون ہی پہلے نبرد عشق میں زخمی

قیامت ہو کہ ہوے مدعی کا ہر سفر غالب  
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونا جائے ہر لمحہ سے

زیکہ عشق تماشا جنونِ علامت ہے  
نہ جانوں کیوں کہ شے داغِ طعن بد عہدی  
ہر چہ زاب ہوں ملکِ عایتِ ست تہ  
وفا مقابل و دعویٰ عشق بے بنیاد

لا عزائتا ہوں کہ گر تو بزم میں جائے بے  
کیا تعجب ہو کہ اس کو دیکھ کر آجائے دم  
منہ نہ دکھلائے نہ دکھلا پر ماند از عتاب  
بانگِ سیری گرفتاری نہ خوش ہو کہ میں

از بچہ اطفال ہے دینا مرے آگے  
اک کیل ہے اندنگِ سلیمان مجھے نزدیک  
جز نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور  
پہتا ہے نہان گردِ مین صحرایہ ہوتے  
ست پوچھ کہ کیا حال ہے میرا تجھے پیچھے  
پچھتے ہو خود میں دُخدا ہوں نہ کیوں ہوں  
پھر دیکھئے اندازِ گلِ انشائی مختار

کہ قننا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جا رہا ہے  
عبارتِ محترقا صدی گھبرا جائے ہر لمحہ سے  
نہ پوچھا جائے ہر اس نے نہ بد جائے ہر لمحہ سے  
کہ دامنِ خیالِ بارِ چوہا جائے ہے ہر لمحہ سے  
وہ دیکھا جائے کب ظلم دیکھا جائے ہر لمحہ سے  
نہ بھاگا جائے ہر لمحہ سے نہ ٹھہرا جائے ہر لمحہ سے

کشا و بست مژہ سیلیِ مذمت ہے  
تجھے کہ آئینہ بھی در طہِ ملامت ہے  
نگاہِ محبتِ سرِ رشتہ سلامت ہے  
جنونِ ساختہِ فضلِ گلِ قیامت ہے

میرا ذمہ دیکھ کر گر کوئی تبادلت ہے  
وہان تلک کوئی کسی حیلے سے پوچھا ہے مجھے  
کھول کر پردہ ذرا آنکھیں ہی کھلائے مجھے  
زلفِ گریخاؤں تو شانے میں اُٹھا لے مجھے

ہوتا ہے شبِ صفہ تا گھر آگے  
اک بات جو اعجازِ مسامرے آگے  
خروم نہیں ہستی اُٹھا مرے آگے  
گھستا ہے جبینِ خاکِ پیرا مرے آگے  
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے  
بیٹھا ہے بتِ آئینہ سیمارے آگے  
رکھ لے کوئی پیرا نہ صہبائے آگے

ہوتا ہے شبِ صفہ تا گھر آگے  
اک بات جو اعجازِ مسامرے آگے  
خروم نہیں ہستی اُٹھا مرے آگے  
گھستا ہے جبینِ خاکِ پیرا مرے آگے  
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے  
بیٹھا ہے بتِ آئینہ سیمارے آگے  
رکھ لے کوئی پیرا نہ صہبائے آگے



نفرت کا امان گزریں دین شک سے گزرا  
ایمان مجھے روکے ہو جو کھینچے ہے مجھے کفر  
حاشق ہوں پر شوق فریبی ہے مرا کام  
خوش ہوتے ہیں پر دل میں یوں مہین جاتے  
ہر موج زن اک قلم خون کاش ہی ہو  
گواہ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے

کیونکر کروں نواہ نام نہ ان کا مرے آگے  
کعبہ سے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے  
مجنون کو برا کہتی ہے بی بی مرے آگے  
آئی شب بھر ان تنہا مرے آگے  
آتا ہے ابھی دیکھے کیا کیا مرے آگے  
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

ہم پیشہ وہم مشرب وہم راز ہے میرا  
غالب کو برا کیوں کہوا چھا مرے آگے

کہن و حال تو کہتے ہو مدعا کیے  
نہ کہیو طعن سے پھر تم کہ ہم ستمگر ہیں  
نہ شتر سی پر دل میں جب اتر جاے  
نہیں ذریعہ راحت جراثیم پیکان  
جو مدعی بنے اس کے نہ مدعی بنے  
کہیں حقیقت جان کا ہی مرض لگیے  
کہیں حکایت رنج گران نشین کیجئے  
سہے نہ جان تو تال کو خون بہا دیجئے  
نہیں نگار کو ہفت نہون نگار تو ہے  
نہیں بہار کو فرصت نہون بہار تو ہے

تھین کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کیے  
مجھے تو غور ہے کہ جو کچھ کہو بجا کیے  
نکاہ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کیے  
وہ زخم تیرے ہے جھکوک دل کشا کیے  
ہو ناسنہرا کہے اس کو نہ ناسنہرا کیے  
کہیں مصیبت ناسازی دوا کیے  
کہیں حکایت صبر گر نہ پرا کیے  
کھٹے زبان تو خجہ کو مر حسیا کیے  
بدانی روش و مستی ادا کیے  
طراوت چمن و خوبی بدوا کیے

سفینہ چپ کہ کس تار سے پہ آگیا غالب  
خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کیے

رہنے سے اور شوق میں میاں ہو گئے  
صرف بہانے ہوئے آلات میکشی  
سوائے دم کو ہوئے آوارگی سے تم

دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے  
تھے یہی دو حساب سو یوں پاک ہو گئے  
بارے طبیعتوں سے تو چالاک ہو گئے



کہتا ہے کون نالہ لبیل کو بے اثر  
پوچھے ہو کیا وجود عدم اہل شوق کا  
کرنے گئے تھے اس سے تغافل کا ہم گلہ  
پرے میں گل کے لاکھ جگر خاک ہو گئے  
آپ اپنی آگ کے خرم خاشاک ہو گئے  
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے  
اس رنگ سے اٹھائی گل سے اسد کی منش  
دشمن بھی جس کو دیکھ کے غم ہاگ ہو گئے

نشد ادا داپ رنگ ساز ہست طرب  
ہم نشین است کہ کہ ہم کریم عیش و  
عرض از شوقی دندان براس خندہ ہے  
عدم میں غم پہ محو عبرت احبام گل  
کلفت افسردگی کو عیش بیابی حرام  
سندش بالطن کے میں احباب منکر و نہ یان  
حسن بے پروا فریاد استعار جلوہ ہے  
بکھولے آگہی رنگ تماشا با حق  
جب تک وہاں زخم نہ پیدا کرے کوئی  
عالم غبار وحشت مجنون ہے سیر  
افسردگی نہیں طرب انشاے اتفاقات  
رونے سے لے ندیم ملاست نہ کر مجھے  
جاک جگر سے جب رہ پریش نہ واپس  
نخت جگر سے ہو گے ہر خار شاخ گل  
نالامی نگاہ ہے برق نظارہ سوز  
ہر رنگ و خشت ہے صدق گوہر شاکست  
سودہ پہلی نہ وعدہ صبر آزما سے عمر  
ہو دشت طبیعت ایجاد اس خیر

شیشہ سے سر و سر جو مبارک ہے  
جان تو میرے نالے کو بھی اعتبار غم ہے  
دعویٰ جمعیت احباب جاے خندہ ہے  
یک جہان زانو تامل رقص خندہ ہے  
در نہ دندان دروں نشرون بنائے خندہ ہے  
دل محیط گریہ لب آشنائے خندہ ہے  
آئینہ زائے فکر اختران جلوہ ہے  
چشم و اگر دیدہ آغوش دواع جلوہ ہے  
مشکل کہ تجھ سے راہ سخن واکرے کوئی  
کب تک خیال طرہ لیا کرے کوئی  
ہاں دردین کے دلمین مگر ہا کرے کوئی  
آخر کبھی تو عقدہ دل واکرے کوئی  
کیا نامزدہ کہ حبیب کو رسوا کرے کوئی  
تا چند باغبانی صحرایہ کرے کوئی  
تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی  
نقصان نہیں جنوں جو سودا کرے کوئی  
فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی  
یہ وعدہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی



بیکاری جنون کو ہے سرچنے کا شغل  
جب اتر ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی

حسن و حسنات جمع سخن و سب سے اسد

پہلے دل گر افستہ پیدا کرے کوئی

ابن مریم ہوا کرے کوئی  
شرع و آئین پر مدار سہی  
چل جیسے کڑی کسان کا تیر  
بات پردان زبان کھتی ہے  
بک رہا ہوں جنون میں کیا کیا کچھ  
نہ سنو گر برا کہے کوئی  
روک روگر غلط چلے کوئی  
کون ہے جو نہیں ہے عاجمندی  
کیا کیا خفرتے سکندر سے  
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی  
ایسے تامل کا کیا کرے کوئی  
دل میں ایسے کما کرے کوئی  
وہ کہیں اور بنا کرے کوئی  
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی  
نہ کہو گر برا کرے کوئی  
بخش دو گر غلط کرے کوئی  
کس کی حاجت روا کرے کوئی  
اب کسے رہنا کرے کوئی

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب

کیون کسی کا گھر کرے کوئی

بہت سی غم گنتی شراب کم کیا ہے  
تمہاری طرز و روش جانتے ہیں ہم کیا ہے  
غلام ساتی کو ترہوں بھکو غم کیا ہے  
رقیب پر ہے اگر طفت تو ستم کیا ہے

سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی

یقین ہے ہم کو بھی یکن اب اس میں دم کیا ہے

بارغ پاک خفتانی یہ در آتا ہے مجھے  
جو ہر تیغ بہ سر حشر دگر معلوم  
مرعہ جو متاثراتے شکست دل ہے  
تارہ سرا یہ یک عالم و عالم کف خاک  
ننگ میں تو محاسن سے اٹھاتے تھے  
سایہ شاخ گل افی نظر آتا ہے مجھے  
ہوں میں وہ بنو کہ نہ ہر اب گاتا ہے مجھے  
آئینہ خانہ میں کوئی لئے جاتا ہے مجھے  
آسمان بھڑ بھڑی نظر آتا ہے مجھے  
دیکھوں اب مرے پر کون آتا ہے مجھے



اتراے کیوں نہ خاک سر رہ گزار کی  
لوگوں میں کیوں نہ ہوا لالہ زار کی  
کیونکہ نہ کھائیے کہ ہوا ہے ہمار کی

بہت نکلے سے ارمان یکن پھر بھی کم نکلے  
وہ خون جو چشم سے عکس ہر لون و ہدم نکلے  
بہت بے آبرو ہو کر سے کوچے سے ہم نکلے  
اگر اس طرہ پر سچ و سچ کا پچ و سچ نکلے  
ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلے  
پھر آیا وہ زمانہ جو چہا نہیں جام بسم نکلے  
وہ ہم سے بھی زیادہ ستہ تیغ ستم نکلے  
اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریاد نکلے

کہان میخانے کا مردارہ غالب اور کہان داغ  
پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جانا تھا کہ ہم نکلے

بے تکلف شرا بہ کیا ہو جائیے  
از سر نو زندگی ہو کر رہا ہو جائیے

سوج شراب یک مژدہ خوانیاک ہے  
جیب خیال بھی تھے ہاتھوں کے چاک ہے

جوش جنون سے کچھ نظر آتا نہیں اسد  
محر ہمار ی آنکھ میں یک مشت خاک ہے

قیامت کشتہ لعل تیان کا خواب سنگین ہے

نقش پا جوکان میں رکھتا ہوا نگلی جاوے

شیشے میں نفی پری چہان پر سورج جاوے

مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی بڑوے

روندی ہوئی ہے کو کبر شہریار کی  
جب اسکے دیکھنے کے لئے آئین بادشاہ  
بھوکے نہیں ہیں سیر گلستان کے ہم دے

خبر بدن خواہشیں ایسی کہ خواہش پیم نکلے  
ٹپے کیوں میر تقال کیا رہگا اسکی گردن پر  
نکلنا غلہ سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن

بھرم کھل جائے ظالم تری قاست کی درازی کا  
اگر لکھو اے کوئی اُنکے خط تو ہم سے لکھو لے

ہوئی اس دور میں منسوب مجھ سے بادہ آسانی  
ہوئی جن سے ترقی خشکی کی داد پانے کی

محبت میں نہیں ہر فرق جیسے اور مرنے کا

کوہ کے ہون! رخا طر گر صدر ہو جائیے  
بیضہ آسانک بال دیر ہے یہ کینج نفس

مستی بوق غفلت ساقی ہلاک ہے  
جس زخم تیغ ناز نہیں دل میں آرزو

جوش جنون سے کچھ نظر آتا نہیں اسد  
محر ہمار ی آنکھ میں یک مشت خاک ہے

لب صیسی کی جنبش کرتی ہو گہوارہ جنبانی

آہ سیلاب طوفان صدائے آب ہے

بزمے دشت کوہ ہے کس کی چشم سست کا

ہون میں بھی تماشائی نیزنگ تستا



میا ہی جیسے گرجا وے دم تحریر کاغذ پر  
 ہجوم مالہ حیرت عاجز عرض کیا فنان ہے  
 تکلف بولہ و جانستان تر لطف بخیلان  
 ہوئی یہ کثرت غم سے تلف کیفیت شادی  
 دل و دین نقد لاف سے گرسوا کیا پا ہے  
 غم آغوش بلالین پرورش تیا ہے عاشق کو  
 خموشیوں میں تماشائے ادا نکلتی ہے  
 فشار تنگی خلوت سے بنتی ہے شبہ  
 نہ پوچھ سینہ عاشق سے آب تنی نگاہ  
 جس جا نسیم شانہ کش زلف یار ہے  
 کس کا سرخ جلوہ ہر حیرت کو لے خدا  
 ہر ذہن تنگی جا سے غبار شوق  
 دل مٹی ویدہ بنا مدعا علیہ  
 چھڑکے ہر شبنم آئینہ بگ گل پر آب  
 پچھ آ پڑی ہے وعدہ دلدار کی مجھے  
 بے پردہ سوے دادی بھون گدزن کر  
 لے غنڈی یک کف خس ہر آستان  
 دل مت گنوا خبر نہ سہی سیر ہی سہی

مری قسمت میں یوں تصویر تیار ہے  
 خموشی ریشہ صد فیتان سخن ندان ہے  
 نگاہ بے حجاب از تنی تیز عریان ہے  
 کہ صبح عید بکوبد تر از چاک گریان ہے  
 کہ اس بازار میں ساغر تاع دستگردان ہے  
 چرخ مدشن اپنا قلم صحر کامر جان ہے  
 نگاہ دل سے تیرے سرمہ سا نکلتی ہے  
 صبا جو غنچے کے پردے میں جا نکلتی ہے  
 کو زخم روزن در سے ہوا نکلتی ہے  
 نانہ داغ آہودشت تیار ہے  
 آئینہ فرشتہ شش بہت انتظار ہے  
 گرام یہ ہے دست محراب شکار ہے  
 نظارے کا سندھ بھر بیکار ہے  
 لے غنڈی قت و دواع بہار ہے  
 وہ آئے یا نہ آئے یہ ان انتظار ہے  
 ہر ذرے کے نقاب میں ال بقرار ہے  
 طوفان آمد آمد فصل بہار ہے  
 لے بے داغ آئینہ مثال ہار ہے

غفلت کفیل عمر و اسد منا من نشاط

لے مرگ ناگہان تجھے کیا انتظار ہے

ایسا کہان سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے  
 گلہ ستر نگاہ سوید اکہیں جسے  
 افسون انتظار متنا کہیں جسے

آئینہ کیون نہ دون کہ تماشاکہیں جسے  
 حسرت نے لار کھتری بزم خیال میں  
 چہونکا ہے کس گوش محبت میں لے خدا



سر پہجوم درد غسری سے ڈالنے  
ہے چشم ترین حسرت دیدار سے نہا  
در کا ہے شگفتن گھاس عیش

وہ ایک مشت خاک کہ صحر اکین جسے  
شوق عنان گسختہ درد یا کین جسے  
صبح بہار پنبہ مینا کہین جسے

غالبِ برانہ مان جو داغ بڑا کہے

ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہین جسے

شبنم بگل لالہ نہ خالی زاد اے  
دل خون شدہ کشمکش حسرت دیدار  
شعلے سے نہ ہوتی ہوس شدہ نے جو کی  
تمثالِ مین تیری پردہ شوخی کہ لہجہ ذوق  
قمری کف خاکستر و لیلِ قفسِ رنگ  
خونے تری افسردہ کیا دشتِ دل کو  
مجبوری و دعویٰ گرفتاری الفت  
علوم ہوا حال شہیدانِ گذشتہ  
لے پر تو خورشیدِ جہانِ تاب ادھر بھی  
ناگہ گناہوں کی بھی حسرت کی لے داد  
بگائگی خلق سے بیدل نہ ہو غالب  
منظور تھی یہ شکل تجسلی کو نور کی  
اک تنہا چکانِ کفن میں کروڑوں نیاؤں میں  
داعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو  
رہتا ہے مجھے حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا  
آمد بہار کی ہے جو بیل ہے نہ سنج  
گووان نہین ہے وان کے نکلے ہے توہین  
کیخس ہے کہ سب کو لے ایک سا جواب

دوغِ دل بے درد نظر گاہ حیا ہے  
آئینہ بدست بت بدست حنا ہے  
جی کس قدر افسردگی دل پہ جلا ہے  
آئینہ باندازِ گلِ آغوشِ کشا ہے  
لے نالہ نشانِ ہجر سوختہ کیا ہے  
مشتوقی دے وصلِ طے سرفہ بلا ہے  
دستِ تنگ آمدہ پیمان وفا ہے  
تجِ ستم آئینہ تصویرِ فنا ہے  
سائے کی طرح ہم پر عبقت پڑا ہے  
یارِ پُراگان کردہ گناہوں کی سزا ہے  
کوئی نہین تیرا موری جان مٹا ہے

نسبت کھلی تیرے قدح سے ظہور کی  
پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پر چور کی  
کیا بات ہے تمہاری خراب طور کی  
گویا ابھی سستی نہین آوازِ صور کی  
اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طہور کی  
کہے سے ان تہوں کو بھی نسبتِ ہودور کی  
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کہہ طور کی



گر ہی کلام میں لیکن نہ اس قدر کی جس سے بات اسے شکایت ضرور کی

غالب اگر اس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں

حج کا ثواب نذر کردن کا حضور کی

غم کھانے میں بودا دل کا کام بہت ہے  
کہتے ہوئے ساتھی سے حیا آتی ہے ورنہ  
نئے تیر کمان میں ہے نہ صیاد کہین میں  
کیا زہر کو قانون کہ نہ ہو گر چہ ریائی  
ہیں اہل خدکس دش خاص پہ ناز ان  
زہر مہی پہ چھوڑ دیجئے کیا طوف حرم سے  
ہے تھر گر اب بھی نہ جے بات کہ اُن کو  
خون ہو سکے بگڑا نکہ سے پکا ہنیں لے مرگ

یہ رنج کہ کم ہے مے لگھام بہت ہے  
ہر لون کہ مجھے دردتہ جام بہت ہے  
گوشتے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے  
پاداش عمل کی طبع خام بہت ہے  
پابنگی رسم ورہ عام بہت ہے  
آلودہ بے ماسہ احسرم بہت ہے  
ازکار نہ ہین اور مجھے ابرام بہت ہے  
رنجے بے مجھے یان کہ ابھی کام بہت ہے

ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے

شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بتا رہا ہے

دلت ہوئی ہوا کو مہان کیے ہوئے  
کرتا ہوں جمع پھر جاگر سخت سخت کو  
پھر وضع احتیاط سے رکے لگا ہے دم  
پھر گرم نالسا شہر بار ہے نفس  
پھر پریش جرات دل کو چلا ہے شق  
پھر ہر ہا ہوں فائزہ مرگان بخون دل  
باہم و گر ہوئے ہیں دل دیدہ پھر رقیب  
دل پھر طواف کوئے طاعت کو جائے ہے  
پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب  
دورے جو پھر ہر ایک گل ولالہ پر حسیال

جوش قدم سے نرم چراغان کیے ہوئے  
عرصہ ہوا ہے دعوت مرگان کیے ہوئے  
برسون ہوئے بن چاک گریبان کیے ہوئے  
دلت ہوئی ہے سیر چراغان کیے ہوئے  
سامان صد ہزار نک دان کیے ہوئے  
ساز چمن طرازی دامان کیے ہوئے  
نظارہ و خیال کا سامان کیے ہوئے  
پندار کا صنم کہہ دیدار کیے ہوئے  
عرض ستار عقل دل جان کیے ہوئے  
صد گنگتان نگاہ کا سامان کیے ہوئے



جان نذر و فخر ہی عنوان کیے ہوئے  
 زلف سیاہ رخ پہ پریشان کیے ہوئے  
 سر سے تیز دشنہ لٹکا کر کیا ہوئے  
 چہرہ فروغ سے گدگان کیے ہوئے  
 سر زید باریت دربان کیے ہوئے  
 بیٹھے رہیں نقور جانان کیے ہوئے

پھر چاہتا ہوں نامہ دلدار کھولتا  
 لنگے ہے پھر کسی کو لب بام پہ ہوس  
 چاہے ہی پھر کسی کو مقابل میں آرزو  
 اک کو بہار ناز کوتاہی ہے پھر نگاہ  
 پھر ہی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں  
 جی ڈھنڈھتا ہی پھر وہی فرحت کہ رات دن

غالب ہیں نہ چھوڑ کر پھر خوش اشک سے  
 بیٹھے ہیں ہم تہیہ طوفان کیے ہوئے

یہی نہ طرزِ ستم کوئی آسمان کے لئے  
 رکھوں کچھ اپنی ہی مڑگان خونِ نشان کے لئے  
 نہ تم کو چورتے عمرِ عبادوان کے لئے  
 بلا سے جان بڑا دیتری اک جہاں کے لئے  
 دراز دستی قاتل کے امتحان کے لئے  
 کرے قفس میں فراہم چمن آستان کے لئے  
 اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پابان کے لئے  
 کچھ اور چاہیئے دوست سے بیان کے لئے  
 بنا ہی عیشِ بخلِ حسینِ خان کے لئے  
 کہ میری تعلق نے بوسے مری جان کے لئے  
 بلا ہے چرخِ برین جس کے آستان کے لئے  
 بنیں گے اور تارے آسمان کے لئے  
 سفینہ چاہیے اس بحرِ کران کے لئے

نویدا سن ہے بیدار دوست جان کیلئے  
 بلا سے گر مڑہ پارِ تشنہ خون سے  
 وہ زندہ ہم ہیں کہ میں روختناں خلقِ بے خضر  
 دہا بلا میں ہی میں بتا ہے آفتِ رشک  
 فلک دور رکھو اس کے مجھے کہ میں ہی نہیں  
 مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغِ اسیر  
 گدا کجہ کے وہ چپ تھا مری خوشاممت آئے  
 بقدرِ شوق نہیں طرفِ تنگداسے غزل  
 دیا ہی خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے  
 زبان پہ بارِ خدا یا یہ کس کا نام آیا  
 نصیرِ دولتِ دین اور عینِ ملتِ دلاک  
 زمانہ عہدِ میں اس کے ہے خود آرائش  
 ورقِ تمام ہوا اور مدح باقی ہے

اداسے نام سے غالب ہوا ہی نکات سہرا  
 صلا سے عام ہے یارانِ نکتہ دان کے لئے



# آغاز قصائد

## قصیدہ اول

### ”در منقبت“

سازیک ذرہ نہیں فیضِ چمن سے بیکار  
مستی باد صبا سے ہے لبِ سخن سبز  
سبز ہے جامِ زمرہ کی طرح داغِ پلنگ  
مستی ابر سے گھپین طرب ہے حسرت  
کوہِ دھمرا ہمہ سمجھوری شوقِ بلبل  
سوچنے پر فیضِ ہوا صورتِ مرگان یتیم  
کاٹ کر پھینکے ناخن تو باندازِ ہلال  
کف ہر خاک بہ گردن شدہ تھری پردانہ  
سیکڑے میں ہوا اگر آرزو بے گل چینی  
بج گل ڈھونڈو بجلوت کہہ غنچہ بلغ  
کھینچے گرانی اندیشہ چمن کی تصویر  
نعل سے کی ہے پئے زمزمہ جنتِ شاہ  
وہ شہنشاہ کہ جس کی پٹے تعمیرِ سرا  
فلکِ العرش ہجومِ خم و دوشِ مزہر  
سبز نہ چمن ویک خطِ پشت لب بام  
دان کی خاکِ شاک سے محال ہو جیسے یک پرگاہ  
خاکِ محلے بچھ جو ہر سیرِ عرفنا

سایہ لالہ بے داغ سویدائے بہار  
ریزہ شیشہ سے جو ہر تیغ کہنا  
تازہ ہے ریشہ نارنج صفت لہو سے شرار  
کہ اس آغوشِ مین ممکن ہے دو عالم کا انتشار  
راہِ خوابیدہ ہوئی خندہ گل سے بیدار  
سرِ نوشت دو جہانِ ابریک سطرِ غبار  
قوتِ نامیرا اس کو بھی نہ چھوڑے بیکار  
دامِ ہر کاغذِ انش زردہ طاؤسِ شکار  
بھول جا یک قدحِ بارہ بہ طاقِ گلزار  
گم کرے گوشہِ رسیخانہ میں گر تو دستار  
سبزہ مثل خطِ نو خستہ ہو خطِ پرکار  
طلوٹی سبزہ کہار نے پیدا منقار  
چشمِ جبریل ہوئی قالبِ خشتِ دیوار  
رشتہ فیضِ ازل ساز طنابِ سحر  
رفت بہت صد عارف و یک ادجِ حصار  
وہ زبے مروحہ بالِ پری سے خیرا  
چشمِ نقشِ قدم آئینہ بختِ بیدار



دزدہ اس گرد کا خورشید کو آئینہ ناز  
آفرینش کو ہے دن سے طلب مستی ناز  
گرد اس دشت کی امید کو احرام بیدار  
عرض خیازہ ایجاو ہے ہر سو عباد

## مطلع ثانی

فیض سے تیرے چلے شمع شبستان بہار  
شکل ملاؤ اس کرے آئینہ عیانہ پرداز  
تیری اولاد کے غم سے ہے بڑے گردون  
ہم عبادت کو ترا نقش قدم مہر نواز  
حق میں تیری نہان زمزمہ نعت نبی  
جو ہر دست دعا آئینہ یعنی تاشیہ  
مردک سے ہو عزا خانہ اقبال نگاہ  
دشمن آل نبی کو طبر ب خانہ دھرم  
دل پروانہ چراغان پر بلبل گزار  
دوق من جلوے کے تیرے ہواے دیدار  
سلاک اخترین سے نو شرہ گوہر بار  
ہم ریاضت کو ترے حوصلے سے انتظار  
جام سے تیرے عیان بارہ جوش سرور  
یک طرف نازش مڑگان درگم غم خوار  
خاک دیک تری جو چشم نہوا آئینہ دار  
عرض خیازہ سیلاب ہو طاق دیدار

دیدہ تاول اسد آئینہ یک پر تو شوق  
فیض معنی سے خط ساغر راقم سرشار

## قصیدہ

دہر جز جلوہ کیتانی معشوق نہیں  
بید لیباے تاشاک نہ جہرت ہر نہ دوق  
ہر نہ ہے نغمہ زبرد ہم ہستی و عدم  
نقش معنی ہمہ خیازہ عرض صورت  
ان دانش غلط و نفع عبادت معلوم  
شل جنون و فاباد بدست تسلیم  
عشق بے رطی شیرازہ اجزائے حواس  
ہم کہان ہوتے اگر حسن نہونا خود بین  
بکیسی اے تمنا کہ نہ دنیا ہے نہ دین  
نغمہ آئینہ فرق جنون و متکین  
سخن حق ہمہ پیمانہ دوق تحسین  
درد یک ساغر غفلت ہے چہ دنیا و دین  
صورت نقش قدم خاک لہرق تحسین  
دل زنگار سخ آئینہ حسن یقین



کوہ کن گرسند مزد و طرب گاہ رقیب  
 کس نے دیکھا فضل اہل وفا آتش خیر  
 سامع زمرہ اہل جہان ہوں لیکن  
 کس قدر ہر ذرہ سرا ہوں کو عیاذ اباشد  
 نقش لاجول لکھ اے خاصہ ہدیان تحریر  
 منظر فیض خدا جان و دل ختم رسل  
 ہووے سرایہ ایجاد جہان گرم خرام  
 جلوہ پرواز ہو نقش قدم اس کا جس جا  
 نسبت نام سے اس کی ہے یہ رتبہ کہ رہے  
 فیض خلق اس کا ہی شامل ہو کہ ہوتا ہر سدا  
 برش تیغ کا اس کی ہے جہان میں چہ چا  
 کفر سوز اس کا وہ جلوہ ہو کہ جس کے ٹوٹے  
 جان پناہ دل و جان فیض رسانا شاہا  
 جسم اطہر کو ترے دوش میں میر منبر  
 کس سے مکن ہو تری مدح بغیر از واجب  
 آستان پر ہے ترے جو ہر آئینہ سنگ  
 ترے در کے لئے اسباب بنائے آمادہ  
 تیری مدحت کے لئے ہیں دل جان کام و زبان  
 کس سے ہو سکتی ہے ملاجی مدوح خدا  
 جس بازار میں صافی اسد اشدا شد  
 شوخی عرض مطالب میں ہے گستاخ طلب  
 دے دعا کو مری وہ مرتبہ حسن قبول  
 غم بشیر سے ہو سینہ بیان تک لیر نہ

بے ستون آئینہ خواب گران شیرین  
 کس نے پایا اثر نالہ دلہا کے خزمین  
 نہ سرو برگ ستایش نہ مانع نفیرین  
 یک قلم خارج آداب دثار و تمکین  
 یا علی عرض کر اے فطرت و سواس قرین  
 قبلہ آل نبی کعبہ احب و یقین  
 ہر کف خاک ہووان گردہ تقویہ زمین  
 وہ کف خاک ہی ناموس و دو عالم کی امین  
 ابد ایشیت فلک خم شدہ ناز زمین  
 بے گل سے نفس باد صبا عطر آگین  
 قطع ہو جائے نہ سرشتہ احب و کمین  
 رنگ عاشق کی طرح رونق تہا نہ چین  
 وہی ختم رسل تو ہے بفتواے یقین  
 نام نامی کو ترے نصیب عرش نگین  
 شعلہ شمع گار شمع پہ باندھے آئین  
 رتسم بندگی حضرت جبریل امین  
 خاک یوں کہ جو خدا نے دیے جان دل دین  
 تیری تسلیم کو ہیں لوح و قلم دست و چین  
 کس سے ہو سکتی ہو آرایش فردوس برین  
 کہ سواتیرے کوئی اسکا خسریدار نہیں  
 ہو تھے جو ملاء فضل پر از لبکہ یقین  
 کہ اجابت کے ہر حرف پہ سو بار آئین  
 کہ رہیں خون جگر سے مری آنکھیں رنگین



طبع کو الفت و لدل میں یہ سرگرمی شوق  
ملکافت نسب و سینه تو میدنشا  
کہ جہان بیک چلے اس کے قدم اور جیسے مہینا  
نگہ جلوہ پرست و نفس صدق گزین

صرف اعدا شر شعلہ دود و دوزخ  
وقف اجباب گل و سبیل فرہوس برین

## نقصیدہ

ان سے نو سنیں ہم اس کا نام  
دو دن آیا ہے تو نظر دم صبح  
ہائے دون کہان رہا غائب  
اٹکے جاتا کہان کہ تارون کا  
مجالے سرور خاص خواص  
خدر میں تین دن نہ آنے کے  
اس کو بھولانہ چاہیے کہنا  
ایک میں کیا کہ سب نے جان لیا  
مازہ دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے  
جاننا ہوں آج دستا میں  
میں نے مانا کہ تو ہے طقہ گوش  
جاننا ہوں کہ جانتا ہے تو  
مہربان کو ہو تو ہوا سے ماہ  
تجھ کو کیا پاپ یہ روشناسی کا (ق)  
جاننا ہوں کہ اس کے فیض سے تو  
ابن اجتاب بن میں کون  
میل پناجا سا ملہ ہے

جس کو تو جھک کر رہے سلام  
یہی انداز اور یہی اندام  
بندہ عاجز ہے گردش زیام  
آسمان نے پھار کھا تھا دام  
حبذا لے نشاط عام عوام  
لے کے آیا ہے عید کا پیغام  
صبح جو ہوے اور آئے شام  
تیرا آغاز اور تیرا ختام  
مجھ کو سمجھا ہے کیا کہین تمام  
ایک ہی ہے امید گاہ اتمام  
غائب اس کا ناگزیر ہے غلام  
تب کہا ہے طبر ز استقام  
قرب ہر روز نہ برسین عوام  
خزینہ تقریب عید ماہ صیام  
پھر بنا چاہتا ہے اہ تمام  
مجھ کو کیا ہنسا دے گا تو انعام  
اور کے لین دین سے کیا کام



جو مجھے اندوے بخش خاص  
 جو کہ بخشے گا تجھ کو فرود غ  
 جیکہ چودہ ستانل فلکی  
 تیرے پر تو سے ہوں فروغ پذیر  
 دیکھتا میرے اتھو میں لبریز  
 پھر غزل کی روش چل نکلا  
 وہ ہر قسم کر چکا تھا میرا کام  
 مے ہی پھر کیوں نہ میں پیئے جاؤں  
 بوسہ کیا ہی غنیمت ہے  
 کہے میں جا بجا میں گے نا توں  
 ہاں قہج کا ہے دور مجھ کا وفد  
 بوسہ دینے میں ان کو ہے انکار  
 گر تجھے ہے اسید رحمت عام  
 کہانہ دے گا مجھے مے گل عام  
 کر چکے قطع تیری تیزی کام  
 کوئے و شکوے میں منتظر دام  
 اپنی صورت کا اک بلورین جام  
 تو سن طبع چاہتا تھا لکام  
 غزل جھکوں نے کہا کہ ہو بدنام  
 غم سے جب ہو گئی ہو زلیت حرام  
 کہ نہ سمجھیں وہ لذت دشنام  
 اب تو باندھا ہے دیرین احرام  
 چرخ نے لی ہے جس سے گردش دام  
 دل کے لینے میں جن کو تھا ابرام

چھپڑا ہوں کہ ان کو غصہ آئے

کیون رکھوں در نہ غالب اپنا نام

کہ چکا میں تو سب کہہ اب تو کہہ  
 کون ہے جس کے در پہ نصیب سا  
 تو نہیں جانتا تو مجھ سے سن  
 قبل چشم دول بہادر شاہ  
 شہ سوار طریقہ انصاف  
 جس کا ہر فعل صورت اعجاز  
 فہم میں میرا بن فیض و جسم  
 لے ترا لطف زندگی افشا  
 چشم بد و خسر و اندہ شکوہ  
 لے پری چہرہ پیک تیر خرام  
 میں سے وہ ہر ذرہ وہ ہر دام  
 نام شائبہ بلند مقام  
 منظر فدا بجزاں والا کرام  
 تو بہار مدیقتہ اسلام  
 جس کا ہر قول معنی السام  
 زدم میں اوستا درستم و سام  
 لے ترا عہد فرخی فطام  
 لوحش اللہ عارفانہ کلام



جان تباردن میں تھے قیصر روم  
 وارث ملک جانتے ہیں تھے  
 زور بازو میں ملتے ہیں تھے  
 مرہباموشگانی ناوک  
 ق تیر کو تیرے تیر غیور ہون  
 بعد کا کر ہی ہے کیا دم بند  
 تیرے فیلی گر ان حسد کی صدا  
 ق فن صورت گری میں تیرا گذر  
 اس کے مہر زب کے سرور سے  
 جب ازل میں رقم پذیر ہوے  
 اور ان اوراق میں بہ کلک قضا  
 لکھ دیا شاہدوں کو عاشق کش  
 آسمان کو کب لگیا کہ کہیں  
 حکم تعلق لکھا گیا کہ کھین  
 آتش و آب و باد و خاک نے لی  
 مہر رخشان کا نام خسرو زہر  
 تیری توفیق سلطنت کو بھی  
 کاتب حکم نے بموجب حکم  
 ہے ازل سے روانی آغاز

جرعہ خواہوں میں تھے مرشد جام  
 ابھیچ دتوہ خسرو و ہیرام  
 گیو و گودرز و زوہیرن و رپام  
 ق آنسرین آبداری مصام  
 تیغ کو تیری تیغ خشم پیام  
 برق کوٹے رہا ہے کیا الزام  
 ق تیرے خشک سبک عنان کا خرام  
 گر نہ رکھتا ہو دستگاہ تمام  
 کیون نمایاں ہو صورت اوقام  
 صفحہ ہائے سیالی و ایام  
 محلا سندرج ہوے احکام  
 لکھ دیا عاشقوں کو دشمن کام  
 گنبد تیر گر و نیلی و نام  
 قال کو دانہ اور زلف کو دام  
 وضع سوز و غم و رم و آرام  
 ماہ تابان کا نام شمعہ شام  
 دی بدستور صورت ارقام  
 اس رقم کو دیا طراز و ام  
 ہو ابد تک رسائی انجام

## قصیدہ

مہر عالم تاب کا منظر مہلا  
 شب کو تھا تجھ بیت گوہر مہلا

صبح دم دروازہ فادر مہلا  
 خسرو و الجسم کے آیا صرف مین



وہ بھی تھی اک سمیا کی کسی نمود  
 ہین کو اکب کچھ نظر آتے ہین کچھ  
 سطح گردون پر پڑا تقاربات کو  
 صبح آیا جانب مشرق نظر  
 تھی نظر بند ہی کیا دیر ہر بحر  
 لاکے ساتی نے صبحی کے لئے  
 بزم سلطان ہوئی آلاستہ  
 تاج زرین ہر تابان سوسا  
 شاہ روشن دل بہادر شہ کہ ہے  
 وہ کہ جس کی صورت تگین مین  
 وہ کہ جس کے اخن تاویل سے  
 پہلے دلا کا نکل آیا ہے نام  
 روشناسوں کی جہان نہرست ہو  
 توسن شہ مین ہو وہ خوبی کہ جب  
 نقش پا کی صورت مین وہ دلا فریب  
 مجھ پہ نہیں تربیت سے شاہ کے  
 تعادل والبتہ نقل بے کثیر  
 لاکھ عقد و یمن تھے لیکن ہر ایک  
 باغ سستی کی رکھاؤں کا بہار  
 ہو جہان گرم غزل خوانی نفس

صبح کوراز مسہ واختر کھلا  
 دیتے ہین دہوکا یہ بازیگر کھلا  
 موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا  
 اک نگار آئین رخ سر کھلا  
 بادہ گل رنگ کا ساغر کھلا  
 لکھ دیا ہے ایک جام زہر کھلا  
 کعبہ امن و امن کا در کھلا  
 خسر و آفاق کے منہ پر کھلا  
 راز تھی اس پر سرتا سر کھلا  
 عقد نہ چرخ و ہفت اختر کھلا  
 عقدہ احکام پیغمبر کھلا  
 اس کے سرنگون کا بیٹر کھلا  
 وان لکھا ہے چہرہ فقیر کھلا  
 نقان سے وہ غیرت مصر کھلا  
 تو کہے بت خانہ آزر کھلا  
 منصب مہر و مہر کھلا  
 کس نے کہو لاکب کھلا کیوں کھلا  
 میری خدو سن سے باہر کھلا  
 مجھ سے گزشتا و سخن گستر کھلا  
 لڑکے باغین طبعہ عنبر کھلا

غزل

کاشکے ہو آفتاب کا در کھلا

کنج مین شہید ہون پر کھلا



ہم پکارین اور کھلے یون کون جلے  
ہم کو ہے اس راز داری پر گھمنڈ  
دافنی دل پر کھلا لگتا تھا داغ  
ہاتھ سے رکھ دی کلب بونے کمان  
مفت کا کس کو برا ہے بد رستہ  
سوز دل کا کیا کرے باران انگ  
نامے کے ساتھ آگیا پیغام مرگ  
دیکھو غالب سے گرا محب اکوٹا

ہے دلی پوشیدہ اور کافر کھلا

پھر ہوا مدت طرازی کا خیال  
خانے نے پائی طبیعت سے مدد  
روح سے مدوح کے دیکھے شکوہ  
مہر کا پنا چرخ چکر کھا گیا  
بادشاہ کا نام لیتا ہے خلیفہ  
سکائے شاہ کا ہوا ہے رشتہ اس  
شاہ کے آگے دھرا ہے آئینہ  
ملک کے وارث کو دیکھا خلق نے  
ہو سکے کیا مدح ان اک نام ہے  
نکر اچھی پر ستائش نامتو ام  
جانتا ہوں ہے خط لوح ازل  
تم کرو صاحب قرانی جب ملک

پھر یہ وخور شد کا دفتر کھلا  
بادبان کے اٹکتے ہی لنگر کھلا  
ان عرض سے رہتے جو ہر کھلا  
بادشاہ کا رایت شکر کھلا  
اب علوے پایہ منبر کھلا  
اب عیار آبروے زرد کھلا  
اب آل سعی اسکندر کھلا  
اب فریب طفل و منجر کھلا  
دفتر مدح جہان داور کھلا  
عجب ترا عجاز تائش گر کھلا  
تم پہ لے خاتمان نام آور کھلا  
جو طلسم روز و شب کا در کھلا

در وقت انہ



ان دل درد مند زمرہ ساز  
 خامے کا صفحے پر روان ہونا  
 مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا لکھئے  
 باسے آمدن کا کچھ بیان ہو جائے  
 آم کا کون مرد میدان ہے  
 تاک کے جی میں کیوں رہے ارمان  
 آم کے آگے پیش جاوے خاک  
 نہ چلا جب کسی طرح مقدر  
 یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے  
 مجھ سے پوچھو تمہیں خبر کیا ہے  
 نگل سین نہ شاخ و برگ نہ بار  
 اور دوڑائیے قیاس کہان  
 جان میں ہوتی گر یہ شیرینی  
 جان دینے میں اس کو یکتا جان  
 نظر آتا ہے یوں بھجے پد کھم  
 آتش گل پر قند کا ہے توام  
 یا یہ ہوگا کہ فرط رافت سے  
 انگبین کے حکم رب الناس  
 یا رگا کہ خضر نے شاخ نبات  
 تپ ہوئے شرف شان پہ نخل  
 تھا تیغ زراک حسرت پاس  
 آؤ کو دیکھتا اگر اک بار  
 رونق کا یہ گاہ برگ و ثوا

کیوں نہ کھوئے درخزنیہ ماند  
 شاخ گل کا ہے گل نشان ہونا  
 نکتہ ہاے خروفسرا لکھئے  
 خام نخل طب نشان ہو جائے  
 شمر و شاخ گوے و چوگان ہے  
 آئے یہ گوے اور یہ میدان  
 پھوڑتا ہے جلے بھجے ہوئے تاک  
 بادہ ناب بن گیا انگور  
 شرم سے پانی پانی ہونا ہے  
 آم کے آگے نیشکر کیا ہے  
 جب خزان آئے تپ ہو اسکی بہار  
 جان شیرین میں یہ مٹھاس کہان  
 کوہ کن باوجود غمگینی  
 پر وہ یوں ہل سے نہ سکتا جان  
 کہ دوا خانہ ازل میں گر  
 شیرے کے تار کا ہے ریشہ نام  
 باغبانوں نے باغ جنت سے  
 بھر کے بھیجے ہیں سرسبز گل اس  
 درون تک ویاہری آب حیات  
 ہم کہان ورنہ اور کہان یہ نخل  
 رنگ کا زرد پر کہان بو باس  
 پھینکے تیا طلاے دست افشاہ  
 تازش و درمان آسینا و ہوا



رہ رو راہ خلد کا نوشہ  
 صاحب شلخ و برگت بارے آم  
 خاص وہ آم جو نہ از ان ہو  
 وہ کہ ہے والی ولایت عہد  
 فخر دین عثمان و جاہ جلال  
 کار فرماے دین و دولت و نجات  
 سایہ اس کا ہما کا سایہ ہے  
 اے مفیض وجود سائے یہ نور  
 اس خداوند بندہ پرور کو  
 شاہ دول شاہ دوشادمان رکھو  
 اور غالب پر مہربان رکھو

## قطعات

اے شہنشاہ فلک منظر بے مثل و نظیر  
 پانوں سے تیرے لے فرق اراوت اورنگ  
 تیرا انداز سخن شانہ زانت الہام  
 تجھ سے عالم پر کھلا رابطہ قرب کلیم  
 بہ سخن اوج وہ مرتبہ معنی حق فقط  
 تاتے وقت میں ہو عیش طرب کی توفیر  
 مانے چھوڑ دیا تو رہے حیا کا باہر  
 تیری دانش مری اصلاح سفاہ کی رہیں  
 تیرا قبیل ترحم مر سے جینے کی نوید  
 بخت نامہ از بنے چاکر نہ سے بھکوا مان  
 اے جہان دار کرم شیوہ بے شبہ حیل  
 فرق سے تیرے کیے کسب سعادت اکیل  
 تیری رفتار تلم جنبش بال حبیل  
 تجھ سے دنیا میں بچا امدہ بدل خلیل  
 بکرم دلغ نہ تاحیہ فستلزم و نیل  
 تاتے عہد میں ہو رنج و الم کی نقیل  
 نہ رہے تیرے کی کاخوت سے کرنا تحویل  
 تیری بخشش مری انجلیج مقاصد کی کفیل  
 تیرا اندازہ تعناقل مے مرنے کی دلیل  
 پیش کی باز نہ چاکر نہ سے بھکوا مان



پچھے ڈالی ہے سر رشته افقات میں گناہ  
 پیش دل نہیں بے رابطہ خوف عظیم  
 درختی سے صاف لقا کی داڑھی  
 فکر سیری گہرا اندوز اشارات کشیر  
 میرے اوہام پہ ہوتی ہے نقد تو ضیع  
 نیک ہوتی مری حالت تو نہ دیتا تکلیف

سے ٹھونکی ہے بن ناخن تدبیر میں کیل  
 کشش دم نہیں بے ضابطہ جرثقیل  
 غم گیتی سے مرا سینہ آمر کی زمیں  
 کلک سیری تم آموز عبارات قلیل  
 میرے اجمال سے کرتی ہو تراوش تفصیل  
 جمع ہوتی مری خاطر تو نہ کرتا تعجیل

قبلاً رکون در مکان خستہ نوازی میں یہ دیر  
 کعبہ امن و امان عقدہ کشائی میں یہ ڈھیل

گئے وہ وقت کہ بادلتہ خیر کی وفاداری  
 بس اب بگڑے یہ کیا شرمندگی چلے دول باؤ  
 کلکتے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین  
 وہ شہر زار ہے سطر اک ہے غضب  
 صبر آزا وہ ان کی رنگاہیں کہ حنف نظر  
 وہ میوہ ہے تازہ و شیرین کہ واہ واہ

کیا کرتے تھے تم تقریر ہم خاموش تھے  
 قسم لوم سے گریہ بھی کہیں کیوں ہم نہ کہتے تھے  
 اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہاے ہاے  
 وہ نازنین تباہ خود آرا کہ ہاے ہاے  
 طاقت رہا وہ ان کا اشار کہ ہاے ہاے  
 وہ بادہ ہاے ناب گوارا کہ ہاے ہاے

ہے جو صاحب کیف دست پہ یہ چکنی ڈلی  
 خاموش نگشت یہ دندان کہ اسے کیا لکھے  
 مہر مکتوب عزیزان گرامی لکھے  
 مسی الودعہ نگشت حسیان لکھے  
 خاتم دست سلیمان کے شاہ لکھے  
 آخر سوختہ رقیس سے نست دیکھے  
 حجر الاسود لوار حرم سلجے فرض  
 دفع میں اس کو اگر سمجھے قات تریاق  
 صومعہ میں اسے ٹھہرایے گر بہر نماز

زیر دہنا ہے اسے حقدہ اچھا کیے  
 ناطقہ سر بہ گریبان کہ اسے کیا کیے  
 حرز بازوے شکر خان خود آرا کہے  
 داغ طرف جگر عاشق شیدا کہے  
 سر پستان پری زاد سے مانا کہے  
 خال مشکین رخ دل کش لیلہ کہے  
 نافہ آہوے بیابان ختن کا کہے  
 رنگ میں شہرہ نو خیز مسیحا کہے  
 میکہ میں اسے خشت خم صہبا کہے



کیون اسے نقطہ پر کا تمنا کیے  
کیون اسے مردک دیدہ عفا کیے  
کیون اسے نقش پے اقامت اسلا کیے  
اور اس چکنی پیاری کو سویدا کیے

کیون اسے قفل در گنج محبت کیے  
کیون اسے گوہر نایاب تصور کیے  
کیون اسے تکرہ پیراہن لیلہ کیے  
بندہ پرور کے کف دست کو مل کیے فرض

قطعہ

مجھے جو بھی ہے بسین کی روغنی روئی  
جو کھاتے حضرت آدم یہ بیسی روئی  
اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے  
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے  
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے  
مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھے  
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے  
سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے  
جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھے  
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے  
مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے  
سودا نہیں جنون نہیں حشمت نہیں مجھے  
ہی شاکر کی جاگ کہ شکایت نہیں مجھے

نہ پوچھ اس کی حقیقت حضور والا نے  
نہ کھاتے گہون نکلتے نہ خلد سے باہر  
منظور گذارش احوال واقعی  
سولیت سے ہمیشہ آپا سبکداری  
آزادہ روہون اور مراملک کی صلح کل  
کیا کم ہے یثرب کہ ظفر کا غلام ہون  
استادشہ سے ہو مجھے پر خاش کا خیال  
جام بیان نما ہے شہنشاہ کا ضمیر  
مین کون اور رختہ بان اس سے دعا  
سہرا لکھا گیا زہرہ امثال امر  
مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات  
رہے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ  
مست بری بھی یہ طبیعت بری نہیں

صادق ہوں اپنے قول میں غالب خدا گواہ

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عداوت نہیں مجھے

باندھ شہزادے جو ان بخت کے سر پہ سہرا  
ہی تھے حسن دل افروز کا زیور سہرا  
بھکوڑ ہے کہ نہ چھینے ترالہ سہرا

خوش ہوں بخت کہ ہر آن تیرے سر پہ  
کیا ہی اس چاند سے کھڑے پہ بھلا لکھا ہے  
سر پہ چڑھا ہے پیتا ہریرے طرف نگاہ



ناؤ بھر کر ہی پروئے گئے ہوں گے موتی  
سات دریا کے فراہم کیے ہوں گے موتی  
سرخ پہ دولہا کے جو گرمی سے پسینا پڑکا  
یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبا سے ٹپھ جاسے  
جی میں اترا میں نہ موتی کہ بہن میں اگر خیر  
جبرائیل میں سماوین نہ خوشی کے بارے  
سرخ روشن کی دکان گو سر غلطان کی چمک  
تار شیم کا نہیں ہے یہ رنگ ہر بہار

در نہ کہیں لائے بین کشتی میں لگا کر سہرا  
تہا بنا ہو گیا اس انداز کا گز سہر سہرا  
ہے رنگ ایر گہر بار سہر سہر سہرا  
رو گیا آن سے دامن کے برابر سہرا  
چاہیے پھولوں کا بھی ایک کر سہرا  
گو نہ ہے پھولوں کا پھلا پھر کوئی کیوں کر سہرا  
کیون نہ کھلائے فروغ سے داخل سہرا  
ناتے گا تاب گران باری گو ہر سہرا

ہم سخن ہم میں خال کے طرف دار نہیں

دیکھیں اس سہرے کو کہ ہے کوئی بہتر سہرا

تجسس جراتی ارادت ہے تو کس بات سے ہی

رواق نیم سے وہ ہر نری ذات سے ہی

غیر کیا خود کچھ نفرت مری ادبات سے ہی

نسبت اک گونہ سے دل کو تھے بات سے ہی

یہ دعا شام و صبح قاضی حاجات سے ہی

گو شرف و شرف کی بھی تجھ کو ملاقات سے ہی

نصرت الملک بہادر کچھ بتا کہ سب مجھے

گرچہ تو دوسرے کہ ہنگامہ اگر گرم کرے

اور میں وہ ہوں کہ گرمی میں کبھی غور کروں

خستگی کا ہو بھلا جس کے سبب سے مردست

ہاتھ میں تیرے ہے تو سن دولت کی غمان

تو سکندر ہے مرا خنجر ہے ملنا تیرا

اس پہ گزرے نہ گمان ریوڑ پا کا کہ نہ سار

غائب خاک نشین اہل خرابات سے ہی

## مستقرقات

رکھ دین چین میں بھر کے مے مشک بو کی ماند

سینے کو روندنا پھرے پھولوں کو جائے پھاند

بھاتی نہیں ہر اب مجھے کوئی دشت و خواند

رہے چار شبنہ آخر ماہ صفر چلو

جوائے جام بھر کے پیے اور ہو کے مست

غالب یہ کیا بیان ہے کبیر مدح بادشاہ



جہن کے آگے سیم و زرد و سہ ماہ ماند  
نہ لکھوں ہی آفتاب میں اور بشمار چاند

بہتر ہونے روئے کے چھل حضور ہون  
یون سمجھ کر پتھ سے خالی کیسہ ہون

## درمچ شاہ

ہے غیرت کے ہر دم تجھے صد گو نہ بشارت  
تو داکرے اس عقد کے کو سو بھی بشارت  
گربا کو نہ دے چشمہ حیوان سے طہارت  
جو فخر سلیمان جو کرے تیری وزارت  
ہے داغ غلامی ترا تو قیام امارت  
تو آگ سے گردن کرے تاب شرارت  
باقی نہ رہے آتش سوزان میں حرارت  
بے گرجہ تجھے سحر طرازی میں مہارت  
قاصر ہے شکایت سے تری میری عبارت  
تخلی ارگی عنایت حق اہل عبارت

اے شاہ جہانگیر جہان بخش جہان دار  
جو عقد و شوار کہ کوشش سے نہ واپس  
مکن ہے کرے خضر سکندر سے ترا ذکر  
آصف کو سلیمان کی وزارت سے شرف تھا  
ہو نقش مریدی ترانسہ سران آہی  
تو آگ سے گریب کرے طاقت سلیمان  
دھونڈے نہ ملے موجد دریا میں روانی  
ہے گرجہ تجھے ناکہ سہرائی میں تو غل  
کیونکر نہ کروں مدح کو میں ختم دعا پر  
اور تر ہے آج اور وہ دن بیکہ ہوئے ہیں

تجھ کا و شرف مہر جہان تاب مبارک  
خاکتہ کرتی ہے عقیقہ غانی کی عبارت

فصل

اس شخص کو ضرور پور روزہ رکھا کرے  
روزہ اگر نہ کھاتا تو ناچار کیا کرے

انصاف دہم کی کچھ اگر دستک نہ ہو  
جس پاس گھومے کہہ یا نہ کو کچھ نہ ہو

گزارش شہنشاہ حضور شاہ

اے جہانگیر آفتاب بہ آثار

اے شہنشاہ آسمان اور گاہ



تھامین اک بے نولے گوشہ نشین  
 تم نے مجھ کو جو آبرو بخشی  
 کہ ہوا مجھ سا وزہ ناچینہ  
 گر چہ از روئے تنگ بے نہری  
 کہ گرا پئے کوہین کہون خاکی  
 شاہ ہون لیکن اپنے جی میں کہ ہون  
 خانہ زاد اور مرید اور مداح  
 باسے نوکر بھی ہو گیا صد شکر  
 نہ کہون آپ سے تو کس سے کہون  
 پیرو مرشد اگر چہ مجھ کو نہیں  
 کچھ تو جا رہے ہیں چاہیے آخر  
 کیون نہ درکار ہو مجھے پوشش  
 کچھ خریدار نہیں ہے اب کی سال  
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ  
 آگ تاپے کہاں تلک انسان  
 میری تنخواہ جو مقرر ہے  
 رسم ہے حرفے کی چھ ماہی ایک  
 مجھ کو دیکھو تو ہون بقید حیات  
 لیکن لیتا ہوں ہر مہینہ قرض  
 میری تنخواہ میں بہتانی کا  
 آج مجھ سے انہیں زمانے میں  
 نرم کی داستان اگر سینے  
 نرم کا التزام کر سکیجے

دو تار بنایا اب اگر کسی کو

تھامین اک درد مند سمنہ نگار  
 ہوئی وہ سبیری گرمی بازار  
 رہتائیں تو ابیتا وسیار  
 ہون خود اپنی نظریں اتنا خواہ  
 جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار  
 بادشہ کا سلام کار گزار  
 تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار  
 نسبتیں ہو گئیں مشفق چار  
 مارعلے ضروری الاطہار  
 ذوق آرائش سر و دستار  
 تانہ دے باز مسریر گزار  
 جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار  
 کچھ بنایا نہیں ہے اب کی بار  
 بھاڑ میں جا میں ایسے لیل بہار  
 دھوپ کھاوے کہاں تاک جائدار  
 اس کے ملنے کا ہو عجب ہنزار  
 خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار  
 اور چھ ماہی ہو سال من دوبار  
 اور رہتی ہے سو کی تگرار  
 ہو گیا ہے شریک سا ہو کار  
 شاعر نغز گوئے خوش گفتار  
 ہے زبان میری تیغ جو ہر دار  
 ہے مسلم میری ایزگو ہر بار



ظلم ہے گردن و خون کی دار  
آپ کا بندہ اور پھرون نہ کا  
میری تنخواہ کیجئے ماہ بسا  
ختم کرتا ہوں اب دعا پر کلام  
قرب ہے گردن و خون کی دار  
آپ کا بندہ اور پھرون نہ کا  
تانا ہو مجھ کو نہ زندگی و توالہ  
شاعری سے ہنیں مجھے سرور کا

تم سلامت رہو ہزار برس  
ہر برس کے ہوں دن چاس ہزار  
فطرت

یہ گیم ہون لازم ہے سیر نام نہ لے  
ہو اتہ غلبہ شیر کبھی کسی پر نہ لے  
سہل تھا سہل دے یہ سخت شکل آپری  
تین دن سہل سے پہلے تین دن سہل کے بعد  
نہتہ انجن طوس میرزا حیدر  
ہوئی ہے اسی ہی فرخندہ سال میں غالب ۱۸۵۲ء کیون ہوادہ سال عیسوی محفوظ  
ہوئی جب میرزا حیدری شادی  
کہا غالب سے تاجی اس کی کیا ہے  
گو ایک بادشاہ کے سپاہی نہ زاوین  
کانون پر ہاتھ دھرنے میں کہتے ہو سلام  
جہان میں ہو کوئی فتح و ظفر کا طالب ہے  
کہ جو شریک ہو میرا شریک غالب ہے  
مجھ پر کیا گزرتے گی اتنے روز حاضر بنا ہوں  
تین سہل تین تیردین یہ سیکے دن مجھے  
کہ جس کے دیکھے سے سب ہوا ہے ہی محفوظ  
ہو انیم طرب میں نقش! ہمد  
تو بولا الشراج حشرنا پیشہ  
دربار دار لوگ ہم آشنا ہمیں  
اس کے بعد مراد کہ ہم آشنا نہیں

ریاضی

بعد از اتمام نیم عید الضال  
آپو نیچے میں تاسوا دقلیم عید  
شب زلفا قریح و قشاق کا تم عفا  
رویا میں ہزار آنکھ سے صبح تلک  
آتش بازی ہر جیت شغل فحال  
ایام جوانی رہے سارے کش حال  
سے عمر گزشتہ یک قدم انتقال  
کیا شمع کرتے کہ فرقہ تر عالم عفا  
ہر قطرہ اشک دیدہ ہے نہ تم عفا  
ہے سوز جگر کا بھی اسی نور کا مال



تھامو جوشن بھی قیامت کوئی	رہا کوئی نے گیا ہو کیا کیسی نکال
دل تھا کہ جو جان در و تمہید ہی	بے تابی رنگ و صورت دید ہی
ہم اور فسرون لے تجلی افسوس	تکرار روا نہیں تو تہدید ہی
ہے خلق حسد قمارش لڑنے کیلئے	حشت کدہ تلاش لڑنے کے لئے
یعنی ہر بار صورت کا غریب باد	ہلتے ہیں یہ بدعاش لڑنے کے لئے
دل سخت نرند ہو گیا گویا	اس سے گلہ مند ہو گیا ہے گویا
پیارے آگے بول سکتے ہی نہیں	غالب شہ بند ہو گیا ہے گویا
دکھ جی کے پسند ہو گیا ہے غالب	دل رنگ رک کر بند ہو گیا ہے غالب
وامد کہ شب کو نیند آتی ہی نہیں	سو نا سو گند ہو گیا ہے غالب
مشکل ہے زبیں کلام سیرالے دل	سن سن کے اسے سخنوران کا بل
آسان کہنے کی کرتے ہیں نرناکیش	گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل
بھیجی ہے جو بھگوشاہ جم جاہ نے وال	ہو لطف رعایا ت شہنشاہ پہ وال
یہ شاہ پسند وال بے بحث و جدال	ہو دولت مدین و دانش و داد کی وال
ہیں شہ میں صفات و اہلوالی باہم	آثار جلالی و عباسی باہم
ہوں شاد نہ کیوں ساقل و عالی باہم	ہو اب کی شب قدر و والی باہم
حق شہ کی بقا سے فلق کو شاد کو	تا شاہ شیورخ دانش و داد کرے
یہ دی جو گئی ہے شہتہ عمر نہ گناٹھ	ہے صفر کہ انزالیش اعداد کرے
اس شہتے میں لاکھ تار ہوں بلکہ سوا	اتنے ہی برس شمار ہوں بلکہ سوا
ہر پکڑے کو ایک گرہ فرض کرین	ایسی گرہیں ہزار ہوں بلکہ سوا
کہتے ہیں کاتب مردم آنا رہنہیں	عشاق کی پیش سی اسے عار نہیں
جواب تھ کہ ظلم سے اٹھایا ہو گا	کیونکر انون کہ اس میں تلوار نہیں
ہم گر چہ نیسے سلام کرنے والے	کرتے ہیں دزدگ کام کرنے والے
کہتے ہیں کہین خد سے اسد اسد	دہ آپ میں صبح و شام کرنے والے



سماں خور و خواب کہاں لائے  
 رزہ مرا ایاں ہے غائبہ میکن  
 ان سیم کے بچوں کو کوئی کیا جانے  
 گن کر یونگے ہم دعائیں سو بار  
 آرام کے اسباب کہاں سے لائے  
 خستہ دہرت آب کہاں سے لائے  
 بھیجے ہیں جو ارغوان شہ نالائے  
 فیروزے کی تسبیح کے ہن یہ دلے

### ضمیمہ

لطف نظارہ قائل دم بسمل آئے (غزل) جان جائے تو بلا سے پہلے کہیں دل آئے  
 ان کو کیا علم کشتی پہ مری کیا گذری  
 وہ نہیں ہم کہ چلے جائیں مرم کو لے لیٹھ  
 آئین حسین بزم میں وہ نوگ پکار لٹھتے ہیں  
 دیدہ خوبنار ہے مدت سے دے آج ندیم  
 سامنا حور سے نہ کیا ہے نہ کرین  
 دوست جو ساتھ مے تالاب ساحل آئے  
 ساتھ حجاج کے اکثر کئی منزل آئے  
 او وہ بزم زن ہنگامہ محفل آئے  
 دل کے ٹکڑے بھی کئی خونچ شامل آئے  
 عکس تیرا ہی مگر تیرے مقابل آئے

اب ہر دلی طرف کوچ ہمارا غائب

آج ہم حضرت نواب سے بھی مل آئے

### غزل دیگر

میں ہوں مشتاق بنامجھ پہ جفا اور سہمی  
 تم ہو بت پھر تمہیں پندار فدائی کیوں ہے  
 غلام میں کہیے تو دوزخ بھی ملا میں یارب  
 ہم سے غالب یہ علانی نے غزل لکھوائی  
 جاتا ہوں جدھر اٹھتی ہو سب کی بھر انگشت  
 کس قدر خاک ہوا ہے دل بھنون یارب  
 بزم شرم پر باد صوفی اہتمام اس کا  
 سسی آلودہ ہو مہر نوازش نامہ ظاہر ہے  
 اسید نگاہ فاص ہوں محل کش حسرت  
 تم ہو بیدار دے خوش اس کے سوا اور سہمی  
 تم خداوند ہی کہلاؤ مند اور سہمی  
 سیر کے واسطے تھوڑی سی نصفا اور سہمی  
 ایک بیدار گرہ رخ فخر اور سہمی  
 یک دست جہان مجھ سے پھر اسے مگر انگشت  
 نقش ہر ذرہ سویدا ہے بیا بان نکلا  
 نگین میں جون شرار رنگ اپیدای نام اس کا  
 کد داغ آرزو سے بوسہ دیتا ہے پیام اس کا  
 مبادا ہر عنان گیر تغافل لطف عام اس کا



مطلب کہ ذوق گفتگو سے تیرے دل بقیاب تھا  
 تو فی حجت سے فسانہ نمون خواب تھا  
 وان جویم لغیا سے ساز عشرت تھا اند  
 تاغن غم یان سرتار نفس طراب تھا  
 دود کو آج اس کے ماتم میں سیر ہوئی ہوئی  
 وہ دل سوزان کہ کل تک شمع ماتم خانہ تھا  
 شکوہ یاران عیار دل میں پہنایا کر دیا  
 غالباً ایسے گنج کو نایاب ہی دیرانہ تھا  
 پھر وہ سوسپن آتا ہی خدا خیر کرے  
 رنگ از سیاہی گلستان کے ہوا اور دن کا  
 مغربی تیش ہوئی اسراط انتظار  
 چشم کشودہ ملتہ پیرون در ہے آج  
 میر کے شعر کا احوال کہوت کیا غالب  
 جس کا دیوان کم از گلشن کشمیر نہیں  
 نے کشی کو نہ سمجھو یہی حاصل  
 ہر نرکت بسا یہ فضل گل یان سہارہ میں  
 تائب گل یان دھلی ہے خشت دیوار میں  
 ظاہر میں میری شکل سے افسوس کے نشان  
 خوارالم سے پشت بردان گریہ ہوں  
 ہوں گری انشا طصور سے نغمہ سنج  
 میں عندلیب گلشن نا آفسریدہ ہوں  
 آبرو دتا ہے کہ نیم طرب آما وہ کرو  
 آبرو دتا ہے کہ نیم طرب آما وہ کرو  
 نہدوستان سایہ گل پا کے تحت تھا  
 ہر داغ از وہ یک دل داغ انتظار ہے  
 کہتا تھا کل وہ محرم راز اپنے سے کہ آہ  
 درد عبادی اسدا شد حسرت نہ پوچھ

جویم ریش خون کے سب گے ار نہیں سکتا  
 حیات پوچھا درغ رشتہ برپا ہے  
 غالب ز بسکہ سو گئے چشم میں سرشک  
 آنسو کی بوند گھر سے زایا ب ہو گئی  
 بہاویان کہ شکون میں عیار کلفت خاطر  
 چشم ترین ہر ایک پارہ دل پائے در گل ہے  
 کمال حسن اگر سرفراز اندازہ قتل ہو  
 تکلف بر طرف تجھ سے تری تصویر تیرے  
 حیران ہوں شوخی رگ یا قوس تاد کچھ کر  
 یان ہے کہ صحبت جس و آتش بر آ رہے

قاضی مقصود کلکتہ سہیل سراج الدین علی خان سربہ نوکائی کہ فراتش سے مرزا نے پانچویں اور دواہناری کا فو  
 انکاب کے اسکا نام "گل عیا" لکھا تھا یہ اتم سہیل کا ایک نسخہ موجود ہے چنانچہ یہ نسخہ سہیل ہی سے حاصل کئے گئے ہیں جہاں



# انتخابِ یوں مجروح

یان کیون نہ سائیان ہو نور الہ کا  
 محشر میں دیکھ جوش شفاعت حضور کا  
 شوق قبر بھی اسنے کیا دشمس بھی  
 رحمت بہانہ جو بے گنہگار کے لئے  
 مجروح سر کو تیر و دار سے کیون جھکے  
 وہ جاتے ہیں دامن بچا سے ہوں  
 نہ وہ نالوائی شورش ہے نہ غل ہے آہ وزاری کا  
 طلب کسی بلانا کیا وہاں خود جا پہنچے ہیں  
 ہر ایک سے کا ہے اندازہ گر یابان نہیں ہرگز  
 ہنس سناں چنانک کہ خالی نہیں ہے یہ  
 بے عدد وعدہ قتل کا نہ ہوا  
 روکنا اوسکا سہل تھا لیکن  
 نہ ہی دل، جاگر کے پار ہوا  
 ہم بھی پابند وضع تھے کہنے  
 اور کے تلکین ناز سے مجروح  
 غم و نکل بھلا سمجھے اور محب کو برا جانا  
 اک عمر کے دکھیاے سوتے ہیں فراغت سے  
 کچھ عرض نمایاں شکوائہ ستم کا تھا  
 اک شب نہ اوجھلائے کچھ رنگ نہ دکھلائے  
 چلن کا ادھ لٹ جانا ظہر کا بہانہ ہے  
 روزِ شہر ہے یہ جناب رسالت پناہ کا  
 طاقت ہی ڈھونڈ رہی ہے وسیلہ گناہ کا  
 مالک شہر رسل ہے سپید سیاہ کا  
 بخشش ہے وہاں جواب لب عذر خواہ کا  
 یہ بھی تو ہے غلام شہر دین پناہ کا  
 تجھے جرات شوق کیا ہو گیا  
 وہ اب پہلا سا ہنگامہ نہیں ہے بقیہ رہی کا  
 اگر عالم ہی چند رہا ہے اختیار کی کا  
 تری غفلت شہر کی کاری اسید واری کا  
 سوراخ در سے آپ کا ہر بار دیکھنا  
 ظلم ہی حسبِ مدعا نہ ہوا  
 شوق ہی جرات آزار نہ ہوا  
 تیر تو آپ کا خط سنا نہ ہوا  
 مر گئے اوسنے پھر گلا نہ ہوا  
 لطف کچھ چہرہ ہار کا نہ ہوا  
 سمجھے ہی تو کیا سمجھے جانا بھی تو کیا جانا  
 لے غلغلہ محشر ہم کو نہ جگا جانا  
 مینے تو کہا کیا تھا اور آپ نے کیا جانا  
 اک شوق قیامت ہی نالوں نے ادھکا جانا  
 اذ نکو تو بہر صورت اک جلوہ دکھا جانا



بجھتی لہریں اوسکے چاہیے سوسم کرے  
بجھتی روح ہوسے مائل کس آفت دورا پر

بجھتی میں طرفہ ما بڑا دیکھا  
پھر سے رنج وصل کی راحت  
ہر تمنائے مرہ سے زندہ  
عشق بگاہہ وار کے صہرتے

جان ہی سفت میں گئی بجز روح

گو سراک ٹال بزدان سے چھپا یا حیاتا  
غم کے کھانے سے فراغت ہی نہیں ہے ورنہ  
حائل بار امانت نقطہ انسان ہٹا  
ہوسا ہوسے سی جو رہتے ہو کہو خیر تو ہے

زندہ نیچو اس سے بجز روح یہ کیوں کر مانوں

عدو پر ہے یہ لطف و مہم کیا  
وہ میری لاش پر لوے یہ ہنسر  
مضطرب ہیں غضب جھونکے ہوا سے  
نہ ملنے کی قسم کہانی تو بولے  
کہا سچ حضرت ناظم نے بجز روح

کل لشہ میں تھا وہ بت سہی میں گرا جاتا  
مردے کو جلائیے گرنے کو اڑھا لیتے  
یہ کہتے تھے بیرات اور کھواتا ہی نہیں ورنہ  
ایک دین یہ پائین میں مقدر سا گر ہوتا  
اچھا ہوا نخل میں بجز روح نہ کچھ بولا

اوس سے نہیں کے کچھ نہیں اباب

اوسنے دل عاشق کو مجبور دفنا جانا  
ایسے حضرت میں تم نے دل ہی نہ لگا جانا

زلیت میں موت کا مزا دیکھا  
لطف ہر ایک کا ہوا دیکھا  
کسائیہ روئے جانفزا دیکھا  
دلو جبین نہ آشنا دیکھا  
دل لگانیکا کچھ مزا دیکھا

رنگ نخل کا پراچھا نہیں پایا جاتا  
تھے کیا زہر بھی فرقت میں نہ کھایا جاتا  
سچ ہے یہ بار کسی سے نہ اٹھایا جاتا  
یہ تو کچھ عشق کا انداز ہے پایا جاتا  
وضع سے ادکی تو ایسا نہیں پایا جاتا

ہوئے وہ آپ کے قول و قسم کیا  
بہلا صاحب بہن رتے ہو دم کیا  
کہتی ہے ادنیٰ رفق خم خم کیا  
اے تو کیا ہے اور میری قسم کیا  
ہماری زندگی کیا اور ہم کیا

ایمان سے کہو یا رو سیر کس سے رہا جاتا  
اکدم کو جو بان آتے تو آپ کا کیا جاتا  
حشر سے تو سو فتنے وہ دم میں اٹھا جاتا  
میں رسم نقش کو دنیا سے اڑھا جاتا  
وہ حال اگر لکھا تو کس سے سنا جاتا

وہ تغافل شعار وین بیتاب



ایر کی تیرگی میں ہسکو تو  
 بوسہ مارا تو یہ جواب ملا  
 اوسکو پھرتا ہے دھونڈتا ہے  
 سامنے اوسکے جو ہر جا میں  
 عشق کے ساتھ ہی گئے دل و دین  
 غالب آئے ہیں لاؤ اے مجروح

حرفِ خست لب شیریں پہ نہ لانا صاحب  
 بعدِ مردن بھی یہاں دستِ تمنا میں بند  
 کچھ تیامت تو نہیں جسکا ضرور آنا ہے  
 کچھ شبِ دعاہتی ہندی کا لگا تا تھا ضرور  
 مہر انگیز نگاہوں سے چلتے تھے کہ م  
 ہم تر پتے میں اور آپ نظر بھی نہ کریں  
 زندگیاں ہے کچھ دستِ درازی نہ کرے

دل بے صبر میں ہے غم کا گداز  
 کیا رست نقد دلوں کا ہے  
 اوسکے اڑنے کے ساتھ ہی اڑھا  
 مارا ہے نگاہِ پیمان کو  
 تو تو کچھ اور ہو گیا مجروح  
 ایک سے ربط ایک سے ہو بگاڑ  
 کارِ عاشق جو ہو نگہ میں درست  
 کہتے ہو غیر جائے تو آؤں

حرف تم اپنی نزاکت پہ نہ لانا سرگز  
 تم بھی چوری کو یقین ہے نہ کہو گے اچھا

سو جتنا کچھ نہیں سوائے شراب  
 سیکھتے پہلے عشق کے آداب  
 کیونکہ آنکھوں میں اور نہ جائے خواب  
 نہیں بنیا بیوں میں تھی تاب  
 آگئی سیل پہ گیا اسباب  
 بادۂ تاب میں ملا کے گلاب

میٹھے میٹھے کہیں فتنہ نہ اڑھا نا صاحب  
 بھینر یوں مرے مرقد پہ نہ آنا صاحب  
 چشمِ بدور یہ ہے آپکا آنا صاحب  
 خوب ہاتھ آپکے آیا یہ یہاں نا صاحب  
 ہائے وہ اگلی محبت کا زما نا صاحب  
 اس کہانی کو ذرا بہوں نہ جانا صاحب  
 پاس مجروح کو ہرگز نہ بٹھا نا صاحب

گر تھی اس مہین کی دیوار  
 کچھ ادھر دیکھتے ہیں وہ برابر  
 فتنہ کتنا ہے تالیق رنٹار  
 غمزدہ کسی تھرکا ہے چوکیدار  
 واقعہ ان کہ نہیں کہیں اے یار  
 رند ہے وان سی اکھاڑ بھار  
 کہے کیا آپکا ہے اس میں بگاڑ  
 خوب لگی ہے آپکے پیہ آٹ

ہاتھ بیدار دستم سے نہ اٹھا نا سرگز  
 اب بہن دیکھ کے آنکھیں نہ پورا نا سرگز



یہ انداز تو مین دل کے اوڑا لینے کے  
جنس نایاب کے ہوتے مین نہرا دن گاہک  
جو چلا تیر ستم دل سے وہ گدرا لے چرخ  
ذکر بر بادنی و صلی کا سنا کر ہمد م  
وہ تو باقی ہی مین جن سے کہ دہلی تھی مراد  
گیتی افروز اگر حضرت تیر رکھتے  
اللہ اللہ وہ لو اب علانی کے کلام  
تو تو ہے انور و سیکش کی جدائیکان شان  
مین ہون ایک جمع اجاب کا پچھڑا گلپین  
جمع ہے مجمع اجاب و غنا مین تیرے  
ساقی نرم تری طرز تغافل کے شمار  
قدر حالی کے حوالی مین ذرا تم مجبور و

کون پردہ مین ہے یہ نہرہ ساز  
قہر ہے چشم بست کا انداز  
آس توڑی شکستہ بالی تے  
مل مین کر دے دلون کو زیر و زبر  
فتنہ کر کے چشم شوق کرے  
دل کہ خواہجہ فیوض ازل  
آتی ہے ساز و بانگ و مرط سے  
اسکا انجام کس نے دیکھا ہے  
دکو بر باد کر نہ اسے بد خو

یون ہی گدرا بہار کا یہ برس  
اسمین طلل امل نہرا نہرا

ادکی تم نیچی لگا ہون پہ نہ جانا ہرگز  
تم تپہ اپنا کسی کو نہ بتانا ہرگز  
تیرا خالی نہ گیا کوئی نشا نا ہرگز  
غیشتر زخم کہین پر نہ لگانا ہرگز  
وہ مو کا اب نام پہ دہلی کے نہ کھانا ہرگز  
اننا تار یکہ تو ہوتا نہ ز مانا ہرگز  
جلے رنگین مین بلبل کا ترانا ہرگز  
دل پر درد سے لے داغ نہ جانا ہرگز  
مجلو گلستہ رنگین نہ دکھانا ہرگز  
لے تصور یہ مرقع نہ ہمانا ہرگز  
دکو ملے گا بھی اور صر جاب نہ لانا ہرگز  
اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد نہ بنانا ہرگز

سخت دلکش ہے ساز کی آواز  
سحر سمجھو اگر نہیں اعبانہ  
خون ہو کیون نہ حسرت پردہ اند  
قہر ہے وہ نگاہ سحر طراز  
ایک سے ایک ہے نیا انداز  
لٹ گیا غم سے وہ خزینہ راز  
اوی نیرنگ ساز کی آواز  
جان جانا ہے عشق کا آغاز  
ہے یہ بحر و کاس کا بڑا دسانہ

ہم اوی طرح مین اسیر نفس  
زندگی کا مدار ایک نفس



قید میں بھی ہے ایک طرح کی پناہ

جلد بس ماندگان اتحاد قدم

میں اور ادنیٰ رکبائیاں دیکھوں

ہے یہ مجروح کی دعا غالب

کسی بوہتی نسیم کی جھوٹ

سیکھہ میں ہیں ایک شاہ دگدا

اوس گویا برق خرمین صبر

تھا وہاں سوئے سیکھہ مجروح

سفت میں نے جو کچھ دیدیگا ق

شیخ تم جانتے ہو کیا ہے عشق

کوہ کا کام کاہ کرتی ہے

دل لگانے کے ہیں اسی سے لطف

جان انسان کی لینے والی نہیں

اوس پیر و کو دل نہ دیدینا

اشراف کا گرد کھائیں گے ہم

دردہ تولے دشت آوارگی

قبا نہ تیرے رف شہزنگ کا

وہ گمراہ غیروں کے ہمراہ ہے

ظلم محبت ہے عاشق کا حال

وہ نکوت سے ہیں آسمان سے پرے

مگر آہ یہ شورش اشترائیاں

نہ توئے گا سرشتہ اختلاط

میں نہ ہر جگر کی ہے کین تلاش

شاخ گل تنگ رہا ہے قفس

دور سے آرہی ہے موت جبر

کیا کروں دل نے کوہ پابے بس

تم سلامت رہو نہ ہر برس

ہم بیت دیرنگ رہے بیہوش

یاں نیکو نہیں کسی کا ہوش

اوس کا جلوہ و دار طافت و ہوش

میں نے اوس سے کہا کہ لے دو ہوش

ایسا بیہوش کیا ہے ابدہ فروش

عشق بازون کا پیشوا ہے عشق

قدرت اپنی دکھا رہا ہے عشق

جان سے ہی ہمیں سوا ہے عشق

ایک ہے موت دوسرا ہے عشق

زخم مجروح بہ بلا ہے عشق

ابھی کچھ کرتے کو لائیں گے ہم

ترا خوب خاکا اڑائیں گے ہم

بڑھیکا جانتک بڑھائیں گے ہم

اوسے راہ پر کیونکہ لائیں گے ہم

اوپر نہیں بھی یہ قصہ سناؤں گے ہم

کہان سے ادھیں دھونڈ لائیں گے ہم

تھے بھی کبھی آزمائیں گے ہم

وہ کھینچیں گے قبا بڑھائیں گے ہم

شب غم میں کیا مرنے جائیں گے ہم



کہاں گھر میں غلے کے فرش و فرش  
 عبث ہے یہ خبر روح طول المل  
 نہ وہ برق میں ہے نہ سیلاب میں  
 مگر طعنہ دینے کہ حجر اور نمید  
 بیان کی بھی ہے سیر کرنی ضرور  
 مراوائے زخم جگر خوب ہو  
 خبر کیا سنی مرگ حبس روح کی  
 جو ہمیشہ شکل مگر دیدہ در کہان  
 کین سیری بود و باش کی پیش و پشتری  
 کچھ کچھ چلن ہے خسرین رفتار یار کا  
 احسان ہے سر پہ پائے منازل لور کا  
 کہتا ہے بکود کچھ سکے کون سیخ تو ہے  
 تھا اور کا دیکھنا ہی سراسر خلاف عقل  
 مجروح آپ شوق سے مجھ کو بتائیے  
 یہ بے چینیان سر اوٹھائے ہوئے ہیں  
 سر آنکھوں پہ شہر سند کی ہے تہاری  
 گنگار سمجھو بد الوار حبانو  
 تہی گرتی قالب نہ کیوں کر صراحی  
 وہ گڑاگ میں ہے پر اس مفت پرے  
 سرزگ میں بخشش ہی کی پاتا ہوں ادا میں  
 خجلت و گناہوں کی یہ دنیا میں ہے عالم  
 خلاق کی منت کا نور نہ مجھے سمجھو  
 یہ تیری نہایت ہے کہ محتاج خرد سے

وہ آئے تو آنکھیں کھپائیں گے ہم  
 بکھیرے یہ سب چھوڑ جائیں گے ہم  
 ٹرپ ہو جو دل کی تپ تاب میں  
 وہ بیوجہ آئے نہیں خواب میں  
 سفینہ کو جاتے دو گرداب میں  
 نک ہی جو لمبائے تیزاب میں  
 او اسی ہے کچھ نرم اجاب میں  
 نرس میں وہ نگاہ محبت اثر کہان  
 تھو کہو کہ رہتے ہو دو دو پیر کہان  
 ہے وہ بھی فتنہ خیر کہ انتقاد کہان  
 ورنہ گزار تھا در مقصود سہر کہان  
 جہادہ ہے نگاہ کا اوس جاگڑ کہان  
 کہنت جا پڑی ہے ہماری نظر کہان  
 یہ پوچھے گر کوئی ہے تیرے تہر کہان  
 کہ بستر پر کاٹے بچھائے ہوئے ہیں  
 یہ اعدا تو میرے بلائے ہوئے ہیں  
 مگر ہم اوس کے بنائے ہوئے ہیں  
 وہ ساغر لبوں سے لگائے ہوئے ہیں  
 ابھی تک تو ہم دل بچائے ہوئے ہیں  
 اوس رحم و غفار کی رحمت پہ فدا میں  
 ایک رنخ جاوید میں رہتا ہوں پہنا میں  
 ہوں آل میں ایک ذرہ خورشید نما میں  
 اسرار پہانی کا ہوں گنجینہ کشا میں



ملجائے تو ہے شکر نہ ملجائے تو ہے عجز  
بول رہا رو مسکاتے سیم و رضا میں  
بویا ہی نہیں کچھ تو درخشاں کر دت گما  
خروج اسی سوچ میں رہتا ہوں سدا میں

خانمان سوز ماسوا ہوں میں  
دل پر شوق گناہ سے بسرینر  
شراح حال دل سمجھ نہ سکے  
آنکھ تک ڈالنا نہیں گما ہک  
کلی جوئیے کہا کہ ادبے مہر  
غس کے بولے یہ سب بناوٹ ہے  
دیکھنے کیا رقم دل لگے بخروج  
اے ہائے جو کر رہا ہوں میں

جوشِ حشمت میں مزا کچھ سرد سنان میں نہیں  
بحرِ سراج میں قصرد کا سنبھلنا معلوم  
دلکو شاید ترے شرکان کا تصور نہ رہا  
رہر و راہ قما ہوں مجھے کیا دیکھتے ہو  
درو دیوار کو توڑا ہے ترے دھشی نے  
باتو باا جو گریبان کی طرف کیوں بخروج

مری بدخولی کے پہاڑ نے میں  
میں اے اضطرابِ رحم کہ آج  
کر کے ایفائے توبہ کا مذکور  
کیا ہماری نماز کیا روزہ  
قافیہ کو بدن کے اسے بخروج

کب وہ شوخی سے باز آتے ہیں  
وہ ان اہلکھیلوں سے آتے ہیں  
میرے ہنسنا سننے وہ بولے

اوس گریبان کی کیا قدر جو دامن میں نہیں  
کچھ ہمیں اپنی خبر طلوہ جانان میں نہیں  
اب وہ پہلی سی کنگ کاوش مزگن میں نہیں  
قطرہ انگ ہوں کج بخش حرکان میں نہیں  
ایو گہر میں وہ مزا ہے جو برابان میں نہیں  
غیر کا ہاتھ اگر بار کے دامن میں نہیں

رنگ کچھ اور اونکو لائے میں  
انکو زخمِ جگر دہشت نے میں  
اے احسان او نہیں جتانے میں  
بخشہ نے کے سو بہانے میں  
اور اشعار کچھ سناتے ہیں

بات کی جانچے بناتے ہیں  
نقدِ حقہ جاگ جاتے ہیں  
کب ہم ایسے دھون میں رہتے ہیں



اتھو دھوٹھے پر غذا سے  
دل چرایا نہیں تو کیوں  
جیسے سیدنا ہے اسے مجروح

بسکاک جنس راہیگان ہوں میں  
مدد اے نغمہ سنجی بلبل  
تا کجا تیز گامیان لبس کر  
گردتی سے کاروان کا پنا  
نہ ملا اوسکے در سے اسے مجروح

دل کی بے چینیان گئیں نہ کہیں  
مہر کیا چیر ہے وفا کیسی  
خالی جا کے یہ وہ بنا و نہیں  
اسکا ملنا تو ہے بہت دشوار  
بزم کے کب میں چھوڑنے والے

اسکے لینے میں اضطراب نہیں  
وکی گھر ایسے مہا ذرا  
شوخی آنکھوں کی چمکی پگھلتی ہے  
کاترے لطف سے تلافی ہے  
کیونکہ مجروح چین آسکے گا

دل میں قوت جگر میں تاب کہیں  
وہ سوائے ہوئے ہیں نظرون میں  
آنکھ زگر کی خوب ہے لیکن  
اس تغافل شعاع کو ہمد  
دونگا بن بھری ہیں شوخی سے

ہاں غم تازہ ہو تو کہاتے ہیں  
چیکے چیکے رہ سکراتے ہیں  
نجلو صلواتین وہ سناتے ہیں

جتنا اذراں ہوں گراں ہوں میں  
کب سے گم کردہ آشیان ہوں میں  
تو سن شوق معنائ ہوں میں  
یادگار گذشتگان ہوں میں  
دوسرا سنگ آستان ہوں میں

ایک کہن کی رہی کہیں نہ کہیں  
یہ تو باتیں ہی اب رہیں نہ کہیں  
آج جائینگے وہ کہیں نہ کہیں  
گم ہوں اس راہ میں ہیں نہ کہیں  
ہونگے مجروح یاں کہیں نہ کہیں

آپ حیوان ہے یہ شراب نہیں  
وہ بھی آئے تو اسکو تاب نہیں  
گو وہ ظاہر میں بے حجاب نہیں  
میری حسرت کا کچھ حساب نہیں  
ابتوبے تابوں کی تاب نہیں

اب وہ پہلا سا اضطراب کہاں  
انہی آنکھوں میں جائے خواب کہاں  
ہائے وہ چشم نیم خواب کہاں  
خط تو لکھوں مگر خواب کہاں  
دین گنجائش حجاب کہاں



کچ ادائی یہ سب بہین تک تھی  
درمیانہ یہ رہا محسوس

ابہار نہ کرنا ملاپ کہاں  
آپ جاتے ہیں یہاں غائب کہاں

جانا زلسل ضرورت تھا اس جلوہ گاہ میں  
اسنے ملائی آنکھ نہ گھر میں نہ راہ میں  
کبھر بہین پھول دھرتی دھرتی ادھر کو جا  
جب بوسہ لیلیا تو بہین گاہوں کا رنج  
تو قیصر بھی اگر ہے تو بیگانگی کے ساتھ  
وان جان کر گدا کوئی پرسان بہین صرا  
خروج کہنے میں نہ ہنسوں بلوں تابہ کے

ہم دیر و کد یہ چھوڑ گئے دونوں رو میں  
کیا کر رہا رہا ہوں غور کی نگاہ میں  
خواب سے غلط فہم تھی خواب گاہ میں  
تو زبردست ہو گئی ذوق گستاہ میں  
آہواں پر وہ کھتے ہیں بھوکہ زنگاہ میں  
کیا لگتا ہے ہو گندہ کی اشتباہ میں  
تم تو رہا یہ ہو گئے اسی آہ آہ میں

یہ جو چیکے سے آئے بیٹھے ہیں  
یہ بھی کچھ جی میں آگئی ہوگی  
شرم سے بہین وہ لاکھ پردے میں

لاکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ ہیں  
کیا وہ میرے بھائی بیٹھے ہیں  
گھر سے پاس آئے بیٹھے ہیں

شب معراج شاہ انس و جان ہے  
جلو داری میں خود ناموس اکبر  
وہ خوشبوئے سمن زار یہ سالت  
ترنم زیریں مرغان حنوت  
مگر ہوا کے اقدس سے سرفراز  
ندائے قرب ہی تیر و یک آؤ  
گنہگار کیوں ڈرتا ہے محسوس  
کیا حال دے اس شوخ ستار سے کہا جاتے  
میں جاوہ متروک کے مانند پڑا ہوا  
اس لہجے کی گام بگاڑے بہین و گرنہ  
اس پریم دیدہ کی آنکھیں سوئے درہن

بہت اپنے یہ زمانہ ان آسمان ہے  
ندائے توتو سے تر ز بان ہے  
مطر ساز گلزار جنان ہے  
ندائے خیر مقدم کا نشان ہے  
اسی حسرت میں فرق فرق ان ہے  
بہین تو سین کی دوری گراں ہے  
ترامول شفیق انس و جان ہے  
جو جنبش لب دیکھتے ہیں بات کو پا جاتے  
شاید وہ ادھر ہونے سے آجائے تو آجائے  
وہ راہ پر آجائے اگر صبر کیا جاتے  
کنعان کی طرح دیکھے کب باد بیا جاتے



افسردہ یہ ہوں گری محفل دے بھون  
میں جو کہا چھڑے گھر چلے ہمارے  
خیر رحمن خوش ہوتا ہوں یوں آپ میں ہو

مڑہ ہکومتا ہے تکرار سے  
میں ظاہر میں ہوں جنس کا سوا  
یہ نازدیکتر خدا کی پناہ  
چلے اوکھلے سے دیکھنا کون  
وہ اے کاش ہوں مری قتل کی  
کبھی ملکین ایک دو گالیان  
کبھی انکا تھا آسمان پر دماغ

پھول جڑتے ہیں زبس گفتار سے  
نہ کیوں تیر نظر گزرے جاگے  
کسی سے عشق اپنا کیا چھپائیں  
کہان کی پیروی جب قصد یہ ہو  
پہنا سکتا نہ ہمسکودانہ و دام

کہا مجھے ہنس کر کہ پھر آئے تم  
کچھ ان بن ہو چلی سے باغبان سے  
وہ چشم شرمین دیکھو تو حبانو  
وہ دلبر ہے بیا ہے ادلی خواہش  
مری ٹوٹی ہوئی توبہ کے ٹکڑے  
کہ اوکو جڑ کر من توڑ ڈالوں  
یہ اس ہے ایگی سے خوش ہوں خیر رح  
آگے سوز اس تم آرا کے گزر جاے

وہ شمع صدف آگے اگر نکلوا جائے  
کس ناز سے کہتے ہیں کہ وہ ان سیری بلا جائے  
اک کھوئی ہوئی چیز کو جیسے کوئی پا جائے  
وہ خوگر زیادہ ہوں انکار سے

مجھے پوچھو میرے خریدار سے  
اد بھگتے ہیں چلتے ہیں رفتار سے  
مرادن ہے بدتر شرب تار سے  
صلا حین جو ہلکے ہیں اغیار سے  
دھون اور کچھ بھی ہے سرکار سے  
یہ خیر رح پرتے جو ہیں خوار سے

محفل ادسکی کم نہیں گلزار سے

کہیں یہ دار رکھتے ہیں سپر سے  
عزت چمکی پڑتی ہے زہر سے  
کہ آگے برٹھو کے چلے راہ بر سے  
مگر وہ خود نکل آئے کہیں سے

وہی ردتی صورت بتائے ہوئے

بسن بکلا ہی سمجھو گلستان سے  
کہ سب آشوب اٹھتے ہیں بیان سے  
مگر میں روز دل لاؤں کہان سے  
کوئی لادے در پیر معان سے  
پیر اک جام شراب ارغوان سے  
کہ فارغ ہو گیا سود و زیان سے  
جسکو یہ نہا ہو کہ بے موت کے مری جائے



چھرے کے یہ شہوے شب بحر ان میں رہیں گے  
 اتنی بھی تو بیگانہ مزاجی نہ رہے گی  
 تیش یہ سر سے ہمالی پہ پٹان سے نہ دانا  
 ظاہر ہے کہ باطن کی نگاہ سے دگر نہ  
 ادھکی تو ہر اک آن واد ایسے ہی دل کو  
 اک بزم ہمارا ہے کہ بچا ہے پر بگڑے  
 میں جانتا ہوں کہ شگفتہ گزاری ہے شب بحر  
 تو تیرگی ایسا کہ بہن رہ نہیں سکتی  
 اچھا ہو جو بحر کو روکے کوئی اور تھر

سخت چھپانے لگے جیا کر کے

رو کے سجد میں کیا ہی گھبرا یا

دل ہی نہ ہو گا خون گاری ہے

وہ ترشہ میں آگ تھے سینے

کھودیا باغ سے اور ہنر ترق

ابھی ہے صدہ بحر انکی گفتگو باقی

ہنوز طبع میں آثار لطف ہیں موجود

جنر ناقص ہوں نہ لاؤ سر بانہار مجھے

نہ تو کہنے کی اجازت ہے نہ ہی ضبط کی تاب

سب ہی کرتے ہیں محبت پر یہ شور کیا تر

واہ تمام ازل خوب ہی تقسیم ہوئے

ابو کھوپڑی جیسا آنکھوں سے گرسے ہوتے ہیں

ولہیں کھجور کے کچھ درد سوا ہے شاید

جو کہ غیروں کو آشتی جاسے

کار اپنا کہن آہ فلک سوز نہ کر جاے  
 یہ عشق ہے کیا دل جو تاثیر نہ کر جاے  
 ایسا ہر وہ طرہ شب رنگ بکھر جاے  
 کیوں نہیں کی جانب تری نزدیک نظر جاے  
 بچارہ دل ایک ہو جائے تو کہ ہر جاے  
 اک غیر کا مطلب جو کہ بگڑے تو سوز جاے  
 یہ دلی تسلی جو ہوتا ہوں گذر جاے  
 تھر سے سرے جائے شب بحر ان تو کہ ہر جاے  
 یہ جینے کی سیرا ہے کیا جانے کہ ہر جاے

ہوئے بیگانہ آشتی کر کے

رات کافی خرا خدا کر کے

برگھڑی عرض مدعا کر کے

اور بھڑکا دیا گلا کر کے

یون ہی ہر روز رہا کر کے

خدا کرے نہ رہے یہ بھی آندہ باقی

گل شبینہ میں کچھ کچھ ہے رنگ بو باقی

دیکھنے کا ہی نہیں آکے خرابدار مجھے

کیون کیا فائز گنجینہ اسرار مجھے

رحم اے عشق نہ کر جینے سے بنیاد مجھے

حسن جانسوز اس آہ شہر بار مجھے

خوار اتنا نہ کر اسے آندہ سے بار مجھے

آج تو اوڑھنے پکارا ہے کسی بار مجھے

وہ بہلا تھم میری کیا جانے



نطف کیا ہے جو دوسرا جاتے	راز الفت چھپا رہے دلین
دیکھ بیچنیا وہ کیا جانے	فرش گل پر جو خواب نازین ہو
مفت برھے وہ قدر کیا جانے	دل تو اک چیز ہے مرا لیکن
سنکے بوئے مری بلا جانے	اوسے مجروح کا جو پوجیا حال
یہ بھی جھگڑا ہے فیصلہ سمجھے	سر کو تن سے مرے جدا کیجئے
شیخ صاحب خدا خدا کیجئے	مجھ پر ہمت صنم پرستی کی
یہ بھی ایک بات سے نہ کیجئے	لعل کو اسکے رب کے کیا نسبت
وعدہ کی طرح پھرنے لگی ادنیٰ نظر بہ	لو صحبت اعدائے کیا اور اثر بھی
کھو یا دل قیاب نے وہ لطف نظر بہ	عاشق نہ سمجھتے تو وہ منہ کو نہ چھپانے
تاثیر محبت جو ادھر ہو تو ادھر بہ	یہ کیا کہ ہمیں مرتے ہیں ان لطف تو جب ہی
دلین کیا ڈھونڈھتا ہے ابد ظن	
یاں ترے درد کے سوا کیا ہے	

تمام شد



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## انتخاب غزلیات قدیم و جدید حالی

ہنگامیت سی ردیفین قدیم غزلیات میں اور بہت سی جدید غزلیات میں نہیں تھیں۔ اگلے ہر ایک  
دیف میں دونوں قسم کی غزلیں ملا کر لکھ دی گئی ہیں۔ اور پھر کے لئے ہر قدیم غزل کے شروع میں  
لفظ قدیم لکھ دیا گیا ہے۔ تاکہ ناظرین اندازہ کر سکیں کہ قدیم و جدید غزل میں کیا فرق ہے۔

قبضہ ہو دلوں پر کیا اور اس سے سوا تیرا  
کچھ بندہ نافرمان ہے حمد سرا تیرا  
بجھا ہی پرے بھگوا اور اک کی صحر سے  
جس قوم نے رکھا ہے انکار روا تیرا  
طاعت میں ادب تیرا عصیان سے جو بڑھکر  
عصیان میں ہے طاعت کی اقرار سوا تیرا  
آفاق میں پھیلے گی کب تک نہ مہک تیری  
گھر گھر سے پھرتی ہے پیغام صبا تیرا  
ہر بول ترا دل سے مگر اکے گذرتا ہی  
کچھ رنگ بیان حالی ہے سب کے جدا تیرا

کامل ہے جوازل سے وہ ہے کمال تیرا  
باقی ہے جواب تک وہ ہے جلال تیرا  
اچھوٹے ہو ہیں گوجی پر دل بندے ہو ہیں  
لے لے سے بھی سوا ہے چھٹا محال تیرا  
یگانگی میں ملتی یہ رنگ آشنائی  
سُن سُن کے سرو خنکے قال ل حال تیرا

پردہ ہو لاکھ کینہ شمشیر و نیزہ بد کا  
چھٹا نہیں جلال تنہا سے شہید کا  
تقل در مراد سب اکبار کھل گئے  
چھوڑا جب آرزو نے بہر سادگی کا  
دیکھا ہے مئے عالم حیات کو غور سے  
ہر شش جہت میں قحط دل نا امید کا  
شرم کرم کی ہیں ہی گر پردہ داریاں  
انجام ایک ہو گا شقی و سعید کا  
تسکین نہیں شاہدہ گاہ گاہ سے  
یار پ یہ روزہ دار ہے شقائق عید کا  
دفعہ ہے گرو سیع تو رحمت وسیع تر  
لا تقطوا جواب ہے حل میں ہلاک کا  
حلق کی ہیں اگر ہی شیوا بیاتیاں  
لیگا نہ کوئی نام طہیر و رشید کا  
اکلی الصفات یا بشری القوال  
نیک دلیل علی انک خیر الوراے



دعویٰ روشن تر ثابت بے ہینہ  
اٹھا دیت کو تو عین ضرورت کیوقت  
خاک تھی جس ملک کی مزرع شر و فساد  
تو نے تحمل کیا قوم کا غلبہ تھا جب  
تو نے کیا ستر حق عارف و عامی پہ فاش  
جنت حق کر دیا دین ترا حیب تمام  
سلسلہ انبیاء ختم نہ ہوتا۔ اگر  
بسبح۔ ہا اشتباہ اب حق و باطل میں کچھ  
تجہ یہ صلوٰۃ و سلام رب مہموت سے

لے عشق تو نے اکثر قوموں کو کھاکے چھوڑا  
ایرا تجھ سے ترساں احرار تجھ سے لرزان  
لاگ اور لگاؤ دونوں میں دلگداز تیرے  
انسانہ تیرا نگین روو او تیری دلکش  
اک دسترس تیری حالی بچا ہوا تھا

دیکھ لے امید کچھ ہم سے نہ تو کتنا را  
لیکن بے سبب زمانہ پھرتا نہیں کسی سے  
دینا کے خوشون سے پیغ اٹھے تھے ہم اول  
کیا پوچھتے ہو کیونکر سب نکتہ چین ہوے چپ  
حالی یہ کام ہی بیان فعلوں سے اگلی کام

رہا نہ ہو گا حالی شاید یہ کم تمہارا  
لہی ہوں یا تناری ہلو تانا بٹلے کیا  
رستے میں گرنے ٹھہرے تو تم بھی جا ملو گے  
پھرتے ادھر ادھر ہو سکی تلاش میں تم

صورت و سیرت تری صدق پر تیرے گواہ  
جیسے کہ ہنگام تحت طبع سے اٹھے گھٹا  
تو نے اسی کو دیا ارض مقدس بنا  
جب ہوئی مغلوب قوم تو نے ترحم کیا  
ایک کو بچا دیا ایک کو دکھلا دیا  
پھر نہ کسی دین کا رنگ جہان میں جما  
حق کی حقیقت سے تو پروردہ نہ دیتا اٹھا  
بھیج چکا تیرے ہا تو ملت بیضا خدا  
رزد و شب و صبح تو مقرر مال دھنئے

جس گھر سے سراٹھایا اسکو بھجا کے چھوڑا  
جوزد و پتیری آیا اسکو گرا کے چھوڑا  
تھر کے دل سے جن کے انکور لاکے چھوڑا  
شد و سخن کو تو نے جاو بنا کے چھوڑا  
اسکے بھی دل پہ خور کا لگانے چھوڑا

تیرا ہی رہ گیا ہے لے دیکھے اک سہارا  
لے آسمان کچھ اسپن تیرا بھی ہے اتارا  
آخر کو رفتہ رفتہ سب ہو گئے گواہا  
سب کچھ کہا انھوں نے پر ہنسنے دم نہ مارا

اچھا ہی پائیرا ہے پھر یاد ہے ہمارا  
جب دیکھو آنسو دامن ہونم تہارا  
دیکھا ہے ہنسنے برصوف و کرم تمہارا  
گذرا ابھی ہی بیان سے خیل و شرم تمہارا  
گم ہی تمہیں میں یا رہ باغ ارم تمہارا



جا و در قم تو ما بین ہم دسے تگ و علی

دور ہے شگفتہ نہ وہ باز و بین تو انا  
خود مہر وطن ہے دواع اب کے سفر میں  
وہی سے نکلتے ہی ہوا جیسے سے دل سیر  
یار طلب دل ہوا ہو طرب و وصل  
افسوس کہ غفلت میں کٹا عہد جوانی  
یار دن کو کہیں دیکھ کے عبرت نہیں ہوتی  
دنیا میں اگر ہے بھی فراغت کا کوئی دن  
لی ہوش میں آنے کی جو ساقی سے اجازت  
دھارس کی کچھ اے ہفتہ موت سے بندھی

پیر زمان کی ہو کرتب سر خرو بلند  
بیگانہ دش ہو گردہ تو ہمارے ڈھب

نفس دعویٰ بے گناہی کا سدا کرتا رہا  
طاقتوں کی زد و پنج کچ کر چلا راہ خطا  
منہ نہ دیکھیں دوست پیر میرا اگر جانیں کہ میں  
شہرت اپنی بقدر برھتی گئی آفاق میں  
ایک عالم سے دنیا کی تو نے اے عالی مار

سخن پر ہمیں اپنے مہنا پڑے گا  
عزیز و کہاں تک یہ آتش مزاجی  
ہوئے تم نہ سید ہے جوںی میں عالی

کتک لے ابر کرم ترسا یوگا  
ذوق سجاتے رہے جو ذوق درد  
دل کی تیوری کہے دیتے تھے صاف

کچھ کر بھی دکھا کر ورتلم بہتارا

پہنچا ہی بس اب کوچ کا تم سمجھو نہ مانہ  
جانا ہے وہاں پھر کے جہان کی نہیں آنا  
گویا نہ رہا اب کہیں دنیا میں ٹھکانا  
جس دن کہ یہ دونوں نہوں وہ دن دکھانا  
تھا اب بقا گھر میں مگر ہم نے نہ جانا  
اب واقعہ سب اپنا پڑا ہم کو ستانا  
وہ دن ہے کہ حسد دن کی اسے چھوڑ کے جانا  
فرمایا خبر وار کہ نازک ہے زمانہ

حالی کو کہیں راہ میں تم چھوڑ نہ جانا  
فضل و شہر کا ہو گا جب چاک مٹھرا پنا  
ایسوں ہی بچا ہی یا را نہ اکثر اپنا

گر چہ اترے جی سے دل اکثر ابا کرتا رہا  
دار آن کا اسلئے اکثر خطا کرتا رہا  
اُسے کیا کہتا رہا اور آپ کیا کرتا رہا  
کہ نفس اتنا ہی بیان نشو و نما کرتا رہا  
نفس پر اپنے سدا ظالم جفا کرتا رہا

یہ دفتر کسیدن ڈبونا پڑے گا  
مہین جلد تر خاک ہونا پڑے گا  
مگر اب مری جان ہونا پڑے گا

مینہ بھی رحمت کا بھی برسایوگا  
اک یہ لپکا دیکھئے کب جاپیگا  
رنگ یہ دیوانہ اک دن لایوگا



کاش اک جام بھی ساک کو پلا یا جاتا  
چپ چپاتے اڑنے لے دلاک بات پہ ہم  
بارہا دیکھ چکے تیرے قریب اے دنیا  
کرتے کیا پیسے اگر مئے نہ عشا سے تا صبح  
اب تو کھڑے داغ ہنہین ہٹتا حالی

ہم کو بہار میں بھی سرِ بگلستان نہ تھا  
ملنے ہی انکے بھول گئے کلفتیں تمام  
کیا جانتے تھے جائیگا جی ایک رنگا ہر مین  
کچھ مہری بخوری سے تمہارا زیاں ہنہین  
رات انکو بات بات پہ سو سو دیے جواب  
تھا کچھ نہ کچھ کہ پھانس سی اکل میں چھو گئی  
بزمِ سخن میں جی نہ لگا اپنا زہن ہمار

بچ اور بچ بھی تنہائی کا  
دریاں اُسے نظر ہے جھٹک  
کچھ تو ہے قدر متا شائی کی  
بزمِ دشمن میں نہ جی سے اُترا  
مدد اے فد بہ توفیق کہ بیان  
مختب غدر بہت ہیں لیکن  
ہو گئے حالی سے بہت آوارہ

اغراض ملتے وقتِ مروت سے دور تھا  
درد اک لب پہ اُردل آیا نہ تھا ہنوز  
اب بار بار آنجن عام بھی ہنہین  
غزوہ دار بھی شبِ حیران سے کم تھا

اک چراغ اور سیرِ راہ جلا یا جاتا  
مالِ ہنگام نظر آتا تو چکا یا جاتا  
جیسے اب جلتے دھوکا ہنہین کھایا جاتا  
وقتِ فرصت کا یہ طرح گنوا یا جاتا  
کہتے پہلے سے تو بے یکے ہٹا یا جاتا

یعنی خزان کی پہلے ہی دلِ شادمان نہ تھا  
گو یا ہمارے سر پہ کبھی آسمان نہ تھا  
تھی دل کی احتیاط مگر نیم جان نہ تھا  
تم جاننا کہ بزم میں اک خستہ جان نہ تھا  
بھگو خود اپنی ذات سے ایسا گماں نہ تھا  
اما کہ اُسکے ہاتھ میں تیر و سنان نہ تھا  
شبِ آنجن میں حالی جا دو بیان نہ تھا

وقتِ پیہماری رسوائی کا  
ہم کو دعویٰ ہنہین بیسائی کا  
ہے جو یہ شوق خود آرائی کا  
پوچھنا کیا تری زیبائی کا  
ہو چکا کام تو انائی کا  
اذن ہم کو سنہین گویائی کا  
گھرا بھی دور ہے رسوائی کا

دور کے ہم کو اور رونا ضرور تھا  
چرچا ہمارے عشق کا نزدیک دور تھا  
وہ دل کہ خاص محرم بزمِ حضور تھا  
کچھ صبح ہی سے نامِ بلا کا ظہور تھا



حالی کو بحرین بھی جو دیکھا تو شادمان

تھا حوصلہ اسکا کہ اتنا صبور تھا

دل سے خیال و دست بھلایا نہ جا یگا  
تکو نہ ہر اشرم سہی محکولا کہ ضبط  
لے دل و نہاے غیر ہے شرط و نہاے دوست  
مے تندہ ظرف حوصلہ اہل نرم تنک  
مقصود اپنا کچھ نہ کھلا لیکن استقدر  
جھاڑوں میں اہل دین نہ حالی پرین لہریں پ

قدیم سینے میں داغ ہے کہ مٹایا نہ جا یگا  
الفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جا یگا  
زہار بار عشق اٹھایا نہ جا یگا  
ساقی سے جام بھر کے پلایا نہ جا یگا  
یعنی وہ دھونڈتے ہیں جو پایا نہ جا یگا  
قصہ حضور سے یہ چکایا نہ جا یگا

قلق اور دل میں سوا ہو گیا

قدیم دلاسا مٹتا رہا بلا ہو گیا

دکھانا پڑیگا مجھے خرم دل

اگر تر اس کا خطا ہو گیا

سب ہو نہو لب پہ آنا ضرور

مرا شکو اس کا گلا ہو گیا

بہن بھولتا اسکی زحمت کا وقت

وہ روئے کے بلتا بلا ہو گیا

پکٹتا ہے اشعار حالی سے حال

کہیں سادہ دل مبتلا ہو گیا

نگ گراں ہے راہ میں تمکین یار کا

قدیم اب دیکھنا ہے زور دل بے قرار کا

اک خوشی ہو گئی ہے تحمل کی ورنہ اب

وہ حوصلہ رہا بہن صبر و شہر ار کا

اوپٹا بھی دوش آزدوئے قتل

کیا اعتبار زندگی ستعار کا

گر صبح تک دنا ہوا وعدہ وصال

سن لینگے وہ آل شب انتظار کا

اب جو بوے گل پہ ہوا کب دل خرم

ہم کو چمن سے یاد ہے جانا بہار کا

غربت کے مشغولوں نے وطن کو بھلا دیا

خانہ خراب خاطر الفت شعار کا

حالی سب یقین ہے کہ دلی کے ہوئے

ہرزہ زندہ مہر فزا اس دیار کا

در دہل کو وہ اسے کیا مطلب

کیسا کو طلاسے کیا مطلب

چشمہ زندگی ہے ذکر جمیل

خضر و آب بقا سے کیا مطلب

جنکے مسیو و حور و غلمان ہیں

انکو زاہد خدا سے کیا مطلب

نکبت سے پر غش ہیں جو حالی

انکو درد و مصو سے کیا مطلب



مجھ میں وہ تاب ضبط شکایت کہاں ہے اب  
وہ دن گئے کہ حوصلہ ضبط راز تھا  
آنے لگا جب اس کی تمنا میں کچھ مزا  
نعرش نہ ہو۔ بلا حینون کا التفات  
اک جرعه شراب نے سب کچھ بھلا دیا  
حالی تم اور ملازمت پر مے فروش

گو جوانی میں تھی کج برائی بہت  
زیر برقع تو نے کیا دکھ لادیا  
آ رہی ہے چاہ یوسف سے صدا  
وہ ان تھاری پر وہ بول اٹھے مری  
ہم نے ہر ادنیٰ کو اعلیٰ کر دیا  
کر دیا چپ واقعات دہرنے  
ہم نہ کہتے تھے کہ حالی چپ رہو

اسکے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت  
کس کے چہان فنا باندھ رہی ہے بلیک  
ہر دم رنج و جدائی نہ نشا شب وصل  
اپنی جیوت میں سارے نازی ہشیار  
شوق میں اس کے مزار میں اس کے لذت  
انکو حالی بھی باتے ہیں گھر اپنی بہان

بنائے ہیں وہ مہربانی کی صورت  
غم دل نے رسوا کیا ہوا آخر  
سمجھ کر کہ قتلِ حالی کو دیکھو  
شاوکی بے غم ہے فقیری غنا کے بعد

چھپو نہ تم کہ میرے بھی سنہ میں زبان ہے اب  
چہرے اپنے شورش بہان حیاں ہے اب  
کہتے ہیں لوگ جان کا اس میں زبان ہے اب  
اے دل سنبھل وہ دشمن میں مہربان ہے اب  
ہم ہیں اور آستانہ پر معائن ہے اب  
وہ علم و دین کہ حشر وہ تقویٰ کہاں ہے اب

یہ جوانی ہم کو یاد آئی بہت  
جمع ہیں ہر سو متا شافی بہت  
دوست بہان تموری میں اور بھائی بہت  
میں ندائی کم ترا شافی بہت  
خاکساری اپنی کام آئی بہت  
تھی کبھی ہم میں بھی گویائی بہت  
راست گوئی میں ہے رسوائی بہت

نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت  
کل نہ پہچان سکے گی گل تر کی صورت  
ہو گئی اور یہی کچھ شام سحر کی صورت  
اک بزرگ آتے ہیں مسیحا میں خف کی صورت  
ناصحواں سے نہیں کوئی مفر کی صورت  
دکھنا اپنی اور آئینے گھر کی صورت  
چھپتی نہیں سرگرائی کی صورت  
بنائی بہت شادمانی کی صورت  
سدا و نہ عشق و جوانی کی صورت  
اب خوف کے سوا جو دھڑکیا جا کے بعد



تغیر مجرم عشق ہے بے صرفہ محتسب  
گرد و دل سے پانی بھی اے چارہ گر شفا  
کرتے رہے خطائیں ندامت کے بعد ہم  
حالی کی سن لو اور صدائیں جگر حسراش  
جو یہ تکیہ ترقی عطاؤں پر  
ہیں نا آشنا زمانہ سے  
رہرو با خبر رہو کہ گمان  
ہے وہ دیر آشنا تو عیب ہے کیا  
شہواروں پر بند ہے جو راہ  
ہنیں بنم کو اسکی بوند نصیب  
ہنیں محدود بخششیں تیری  
حق سے درخواست عفو کی حالی

کرتے ہیں سو سوطر سے جلوہ گر  
جاتے ہیں آپ کو پرہیزگار  
ایک بخشش میں بجلادیتے ہیں سب  
عیب کچھ گنتے ہنیں اس عیب کو  
یتے ہیں یاروں کے نامح تاکہ ہو  
دست اک عالم کے پرطلب کے درست  
عیب حالی اپنے یوں کہتا ہے کون  
گھر ہے دشت خیر اور سستی اجار

پیغام دوست کا کوئی دیا نہیں ہنوز  
آیا نہ ہوگا اُسکو تلافی میں کچھ مزا  
کیا دل سے بعد مرگ بھی جاتی نہ تیری یاد

بڑھتا ہی اور ذوق گنہ یان سہرا کے بعد  
آتی ہے دل کی موت نظر اس شفا کے بعد  
ہوتی رہی ہمیشہ ندامت خطا کے بعد  
دلکش صدا سنو گے نہ پیر اس صدا کے بعد

وہی اصرار ہے خطاؤں پر  
حق ہے تیرا یہ آشناؤں پر  
رہنری کا ہے رہنماؤں پر  
مرنے میں ہم اتھیں اداؤں پر  
وقت ہے بیان برہنہ پاؤں پر  
مینہ برستا ہے جو گداؤں پر  
زادوں پر نہ پار ساؤں پر  
کیجئے کس منہ سے ان خطاؤں پر

ایک ہوتا ہے اگر ہم میں ہنس  
عیب کوئی کرہنیں سکتے اگر  
ہوں کسی کے ہمہ لاکھ احسان اگر  
جس سے ہوں اپنے سوا سب بھگم  
عیب انکا ظاہر اور اپنا ہنس  
ایسے یاروں سے خد ریا و خد نہ  
خواہش تھیں ہے حضرت کو گامے  
ہو گئی ایک اک گھڑی تجو بن ہمار

جھوکا لہجہ مہر کا آیا نہیں ہنوز  
ذوق نگاہ ہم نے جتا یا نہیں ہنوز  
بھولے ہیں کہ تھکوا کھبا یا نہیں ہنوز



سرایہ خلافِ دو عالم ہے رازِ دل  
کس نشہ میں ہے چو رخدا جانے اس قدر

باتوں میں جمنے نہ ہر ملا یا نہیں ہونہ  
حالی نے جامِ نہ سے لگایا نہیں ہونہ

جیسے جی سوت کے تم نہ میں نہ جانہ ہرگز  
عشق بھی تاک میں مٹھا نظر باز نہ کی  
تذکرہ دھلی مرحوم کالے دست نہ حیر  
دھوڑ تھا دھلی شوریدہ بہانے مرطب  
مٹ گئے تیرے سائیکے نشان بھی اتو  
مگر گرتوں نے رلا یا تو رلا مالِ چرخ  
غالب و شفیقہ و خیر و آرزو ذوق  
سومن و علوی و صہبائی و ممنون کے بعد  
نیرم تلم تو نہیں نیم سخن ہے حالی

دستوں نہ لگانا نہ لگانا ہرگز  
دیکھنا شیر سے آنکھیں نہ لڑا ہرگز  
نہ سنا جانیگا ہم سے یہ فسانہ ہرگز  
درد انگیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز  
لے نکل اس کے یاد نہ مٹانا ہرگز  
حمیہ غیروں کو تو ظالم نہ ہنا ہرگز  
اب دکھائیگا یہ شکلیں نہ زمانہ ہرگز  
شعر کا نام نہ لیکھا کوئی دانا ہرگز  
بیانِ مناسب نہیں رکھنا ہرگز

بخش و انتفات و ناز و سباز

جمنے دیکھے بت نشیب و سر از

جانبِ جنت ہے مضافیں عصیان اپنی پاس  
دست بردا ہر من کا جس کو کچھ کہہ سکا نہیں  
دیکھنا حالی نہ دنیا وضعِ فطرت کو بدل

رکھتے ہیں عامی کمزیدِ حقیران اپنے پاس  
ہر کجہ اللہ وہ ہر سلیمان اپنے پاس  
ہر دستاویز استخلافِ رحمان اپنے پاس

ایک ہلکوم ہلکوم سرایا مہر درپیش  
غفلت ہے کہ گھیرے ہوئے ہے چار طرف سے  
وہ دن گئے جب تھا مریض صعب کا آغاز  
وہ وقت گیا نشہ بخار و رون پہ چلیا  
جی اوسکا کسی کام میں لگتا نہیں زہار  
صلح ہے۔ اک بہلت سامان جنگ  
علم کیا۔ اخلاق کیا۔ ہتھیار کیا

بتا نظر آتا نہیں جو کام ہے درپیش  
اور سرکہ گردشِ ایام ہے درپیش  
اب اس مرضِ صعب کا انجام ہے درپیش  
ابقتِ خوائے کلفام ہے درپیش  
تا ہر ہے کہ حالی کو کوئی کام ہے درپیش  
کرتے ہیں بھرنے کو بیانِ حالی تفنگ  
سب بشر کے مار گھنے کے ہیں دھنگ

بڑا داغ و غرج کو سن کو کہ پیر اس گلشن میں

نہ سینہ کا کوئی بیل کا ترانا ہرگز



پاکبازوں کو نہیں کچھ قید وضع  
قوم کو حالی نہیں راس اتفاق  
جو بیان اپنے میں گویے انتہا پاتے ہیں ہم  
دل میں مدد عشق نے مدت سے کر رکھا ہے گھر  
جہد جھک جھک کے ملتے ہیں بزرگ و خود سے  
ہے روا کے نیک نامی مدد پر اپنے مگر

اب بیاگئے ہیں سایہ عشق بتائے ہم  
مدد فراق دور شک خد و کنگر ان نہیں  
جنت میں تو نہیں اگر اے زخم تن عشق  
لینے چین کوئی دم اے شکر و تیر  
ہنستے ہیں اس کے گریہ بے اختیار پر  
نہت ترے کلام میں نائی کہاں سے  
یادوں کو تجھے عالی اب سر کرانیاں ہیں  
کہتے ہیں جھکو جنت وہ اک جھلک ہے تیری  
رحمت تیری غذا ہے غصہ ترا دوا سے  
کھیتوں کو دے دیو پانی اب بہ رہی ہے گنگا  
فضل و شہر بزرگ کر تم میں ہوت تو جانیں  
رونے میں تیرے عالی نہت ہی کچھ نرانی

راز دل کی سر باز از خیر کرتے ہیں  
عقل کی بات کوئی ہنسنے کی ہے شاید  
جی رگادٹ سے جو ان کی کبھی رگ جاتا ہی  
ایک بیان غصے سے بنیرا نہیں بین یارب  
کہیں انظار کا حیلہ تو نہ ہو یہ حالی

جو میں اچھے ان یہ سب کھلتے ہیں رنگ  
پھوٹ ہی کا بس کھلیگا ہمہ رنگ  
پر ہر اک خوبی میں داغ اک عیب پاتے ہیں ہم  
پر اسے اکودہ درم ہو پاتے ہیں ہم  
کبر و اذیتا ہی اپنے میں سوا پاتے ہیں ہم  
داغ رسوائی کے کچھ زیر برد پاتے ہیں

کچھ دل سے ہیں ڈرے ہو کچھ آسمان سے ہم  
تنگ آگئے ہیں اپنے دل خامان سے ہم  
بد لینگے تجھ کو زندگی جادوان سے ہم  
آئے ہیں آج جھوٹ کے قید گرانے سے ہم  
بھولے ہیں بات کھلے کوئی ارزاں سے ہم  
پوچھینگے جا کے عالی جادویان سے ہم

نہیدین اچاٹ ذتی تیری کہانیاں ہیں  
سب واعظوں کی باقی رنگین بیانیان ہیں  
شائین ہیں تیری جتنی جان چہانیان ہیں  
کچھ کرو نو جوانو اٹھتی جو انسان ہیں  
گر یہ نہیں تو بابا وہ سب کہانیاں ہیں  
یہ خون نشانیان ہیں یا گل نشانیان ہیں

آج ہم شہر میں خون اپنا بند کرتے ہیں  
جنتی جلتے ہیں سب جیسے عذر گوتے ہیں  
اک رگادٹ میں ادھر سے وہ ادھر کرتے ہیں  
یا اسی طرح سے سب عمر بسر کرتے  
آپ اکثر رمضان ہی میں سفر کرتے ہیں



چون نگاہِ فصل گل نے صور آ کے پہر میں مین

ہر جستجو کہ خوب سے خبر کہان

یارب اس قحط کا انجام ہو بخیر

اک عمر چاہئے کہ گوارا ہو نیش عشق

کون دیکھان سوزِ دلِ حشری کنارہ گیر

ہم جس پہر پہر میں وہ سے بات ہی کچھ اور

ہونی نہیں قبل دعا ترک عشق کی

حالی نشاطِ نغمہ دے دھونڈھے ہواب

اب وہ اگلا سالتفات نہیں

بچے کیا کیا ہیں ایک جان کے ساتھ

یونہی گزرے تو سہل ہے لیکن

کوئی دل سوز ہو تو کیجئے بیان

دزدہ دزدہ ہے منظرِ خورشید

کچھ ہی کھیل سنبھلنا غمِ بحر میں نہیں

مکتبِ صدق و صفایان ہی انجین کے دم تاک

کس طرح اگلی لگاؤ کو بناوٹ سمجھوں

بتقراری تھی سب امید ملاقات کے ساتھ

حالی زار کو کہتے ہیں کہ ہے شاید باز

غمِ وقت ہی میں مرنا ہو تو دشوار نہیں

کل خوابتدین اک گوشہ سے آتی تھی صدا

حق ہوا کس کا ادا اس کی دفا داری کا

دے تون رشک نے اغیار سے ملنے چھوڑا

بات جو دل میں چھپائے نہیں مانتی عالی

اک حشر سا ہے برپا مرغانِ نغمہ زن مین

اب بھیرتی ہے دیکھئے جا کر نظر کہان

تھا اسکو ہم سے ربط مگر اس قدر کہان

کھی ہوا ج لذتِ زخم جا کر کہان

اس ظانِ خراب ڈھونڈا دیکھ کہان

عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہان

دل چاہتا نہ ہو تو زبان میں اثر کہان

آئے ہو وقت صبح رہے رات بھر کہان

جس پہ بھولے تھے وہ بات نہیں

زندگی سوت ہے حیات نہیں

فرصتِ غم کو بھی ثبات نہیں

سہ سہری دل کی واردات نہیں

جاگ لے آنکھ دن ہر رات نہیں

چاک دل میں ہر سرے جو کہ گریبان میں نہیں

مصلحت بری صحبتِ زندان میں نہیں

خطابین لکھا ہوا القاب جو عنوان میں نہیں

اب وہ اگلی سی درازی شب بچرلف میں نہیں

یہ تو آثار کچھ اس مردِ سلیمان میں نہیں

خادہ وصل بھی عاشق کو سزاوار نہیں

دل میں سب کچھ ہے مگر خستِ گفتار نہیں

جسکے نزدیک جفا باعثِ آزار نہیں

دل نے آخر یہ دیا حکم کہ کچھ عار نہیں

سختِ مشکل ہے کہ وہ قابلِ اظہار نہیں



دشت میں تھا خیال گل و یاسمن کہاں  
فضل خزان کین میں ہر صیاد گھات میں  
لانا ہے دل کو وجد میں اک حرف آشنا  
جی ڈھونڈتا ہے نرم طرب میں اخصی نگر  
دل ہو گیا ہے لذتِ غبت سے آشنا  
کہتا ہر خیر ہم بھی سہی دشمن آپ کے  
رو کا بہت کل آپ کو حلی نے دیا نگر

لائی ہے بوئے انس نسیم چمن کہاں  
مخ چمن کو فرصت سیر چمن کہاں  
لیجائے ہکو دیکھئے ذوق سخن کہاں  
وہ آئے سخن میں تو پھر سخن کہاں  
اب ہم کہاں ہوائے نشاط وطن کہاں  
شکوے کوئے گیا ہے وہ بیدا دفن کہاں

جاتا ہے محو شوق کا دیوانہ چمن کہاں

کوئی محرم نہیں ملتا جہان میں قدیم  
یہاں ہے بچے حب نام اس کا  
بہت ہی خوش ہوا حلی سے ملکر  
ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہان میں

نہر کی عیب کی صورت بدلتی جاتی ہے  
کہا زلزلے کی عیادت بدلتی جاتی ہے  
طبیعت اپنی بھیا کچھ کچھ بدلتی جاتی ہے  
کچھ اک جھجک تھی سو وہ بھی نکلتی جاتی ہے

بنائی بہت بات پر سن سنائی

کہاں یہ برائی کہاں وہ برائی

سوا اسکے منعم میں ہے کیا برائی

جو وہاں لہلی تھی تو بیان نہ کی کہاں

نہیں اب بھی اچھوٹے خالی خدائی

شکوے وہ سبنا کئے اور مہربان ہے

ہم محو نالہ جس کا روان رہے

کشتی کیلکی پار ہو یا درمیان رہے

کچھ راز تھے کہ دل میں ہمارے نہاں تھے

ہوا کچھ اور ہی عالم میں چلتی جاتی ہے  
کہا جو میں نے وفا کرتے آئے ہیں اجاب  
قلقِ اخصی نہیں گر دستوں سے چھوٹے کا  
وہ خون مرنے سے حب تھا اب ہے کچھ حالی

یہ کھیلے زیادہ کارہ میری ریائی

برائی ہو رندوں میں بھی تیغ نیکین

یہ آپ کو وہ سمجھتا ہے ہم سے

جوالی میں عاشق تھا اب ہم میں ناخ

قیاس آپ پر بکرتے ہو حالی

پرے بہت سے وصل میں بھی دریاں ہے

یاران تیز گام نے محل کو جالیا

دیرا کو اپنی سوچ کی طرف پانیوں سے کام

حالی کے بعد کوئی نہ ہر در پہر ملا



حق دغا کے جو ہم جتانے لگے  
تم کو کرنا پڑیگا عذر جفا  
سخت مشکل ہے شیوہ تسلیم  
جی میں ہے لون رنماے پیر نغان  
وقت رخصت تھا سخت عالی پر  
قدیم آپ کچھ کہہ کے مسکرائے لگے  
ہم اگر درد دل سنانے لگے  
ہم بھی آخر کو جی چرانے لگے  
قافلے پر حرم کو جانے لگے  
ہم بھی بیٹھے تھے دیب وہ جانے لگے

جنون کا روضہ ماہوا چاہتا ہے  
خدا نے لگے شکوہ آسنا نیکے  
بہت کام لینے تھے جسوں سے ہما  
لنے کی جو نہ کرنی تھی تدبیر کر چکے  
افسوس وصال کے وان کار گرہین  
کہتے ہیں طبع دوست شکایت پسند ہے  
جان لب پہ اشعار میں آتی ہے بار بار  
حالی اب آدھ پیر دی مغربی کریں

نہ وان پیش نہ یان تاب سخن ہے  
میری خلوت میں ہے ہنگامہ بزم  
بتاؤں تم کو ہوں کس باغ کا پھول  
بتاؤں تم کو ہوں کس صحر کی بو  
عدم کی لڑہ کٹ جاتی کبھی کی  
گرین نظروں سے سب بائین پرانی  
کیا حالی نے کہتے ہیں سخن ترک  
دھرم تھی اپنی پارسائی کی

قدیم ہم کو بھی ادھر سے آشنائی کی  
ہم کو طاقت نہیں جدا کی کی  
نہ کو عادت ہے خود مٹائی کا  
مگر ہم کو ابھی اس میں سخن ہے  
مگر افسوس کہ رسم کہن ہے  
مگر یاد عزیزان راہزن ہے  
مگر افسوس کہ رسم کہن ہے  
مگر ہم کو ابھی اس میں سخن ہے



نہ ملا کوئی غارت ایمان - رہ گئی شرم پار سائی کی  
 کر دیا خوگر حبنا تو نے - قدیم خوب ڈالی تھی ابتدا تو نے  
 دور پہنچی تھی اپنی آدھی - پر خدا جانے کیا کیا تو نے  
 کیوں نہ آئیکے بیان اے ہدم - بس سنائیں نے اور کہا تو نے  
 صبر کا ہے بہت جڑا احبام - ہمو سمجھا ہے دل میں کیا تو نے  
 یہ دلشنہ لب نہ گھبرا نا - اب یا چشمہ بقا تو نے  
 خوش ہے امید خلد پر حاکی - کوئی پوچھے کہ کیا کیا تو نے  
 دل کو درد آشنا کیا تو نے - قدیم درد دل کو دو کیا تو نے  
 تھا دہر غم با طعنا شق میں - غم کو راحت فر کیا تو نے  
 جان تھی اک و بال فرقت میں - شوق کو جان گز کیا تو نے  
 تھی محبت میں تنگ سنت غیر - جذب دل کو رسا کیا تو نے  
 جب ملی کام جان کو لذت درد - درد کو بے دوا کیا تو نے  
 جب دیار اہر د کو ذوق طلب - سعی کو تار سا کیا تو نے  
 پردہ چشم تھے حجاب بہت - حسن کو خود نما کیا تو نے  
 عشق کو تاب انشطار نہ تھی - غرہ اک دل میں واکیا تو نے  
 سخت افسردہ طبع تھے احباب - ہمو جادو نو کیا تو نے  
 پھر جو رکھیا تو کچھ تھا یارب - کون پوچھے کہ کیا کیا تو نے  
 حال اسٹا ملا کے محفل کو - آخر اپنا کہا کیا تو نے  
 نصحت بے اثر ہے کہ نہ درد - یہ گزنا صبح کو بتلاتا پڑے گا  
 دل اب صحبت سے کوسوں بھاگتا ہے - جہن یاروں سے شرمانا پڑے گا  
 گو مے ہے تند و تلخ پہ ساقی ہے دربار - ایسے سخن پڑ گئی نہ کچھ مان گئے بغیر

دور ہوا کے دل مال اندیش - کھو دیا عمر کا ہزار تو نے



# انتخاب دیوان سالک

## انتخاب دیوان سالک

### انتخاب دیوان سالک

چاک جگر دل کا جب شکوہ بجا ہوتا  
اے کاش تم آجاتے اغیار ہی کو دیکر  
کچھ ہو پیرا و سکو جانب اغیار دیکھتا  
ہیں وہ جہاں فریاد سب پر ہے مجبور شک  
افزون ہے بے عشق سے اندوہ ترک عشق  
جاتے رہے تمہارے تو بس ایک خم مین ہوش

=

=

یوسف کا زینجانے دامن تو سیا ہوتا  
کچھ عمر تو گھٹ جاتی گورنچ سوا ہوتا  
ایک بار منع کیجئے تو سو بار دیکھتا  
پڑتا ہی ایک جہاں کو نا چار دیکھتا  
پرہیز کر کے ہم ہوئے بیسار دیکھتا  
میرے حواس سالک مینخوار دیکھتا

کچھ بات رہی تھی جو وہ دلتان بنا  
تھنے تو گلستان کو دیا گلستان بنا  
آیا جوڑک کے دم ہی آتش نثار بنا  
میری خموشیوں کو آتی بیان بنا  
نادان کوئی بھی ہے باہر کر بیان بنا

پہلے سنگری کیلے آسمان بنا  
پہلے تمہارے آنے سے تھا یہی رنگ گل  
کیا جانے آگ سینے میں کیا ہے لگی ہٹی  
وہ حال پوچھتے ہیں یہ دن پھر کیا نصیب  
پہر دولت وصال کی سالک امید ہے

بلکہ گاہ جسدن شیخ کو طاعت گذاری کا  
سحر پوتے هجوم یاس نے آنکھیں میری کھولیں  
ہوئے خاک اور گلی میں عرش تک پہنچا غبار اپنا  
کوئی دن اور سنگ کو دکان شہر کہانی ہے  
جان وہ ہیں وہاں سب کچھ دیا ہوا اختیار اذکو

جس راہ سے وہ سرد غرامن کل گیا  
نچھ سے تم ریدہ کا ہوگا کوئی سرشک

یوں بدون پہ حال کھولے رنج و ملال کا  
انا کہ لب سے مرخوشی ادھٹا میں ہم  
بنتی ہے مجھ پہ دیکھیے کیا اوسکی نرم مین

بھول کر بھی ادھر نہیں آتا  
کس کا حسبِ لہرہ نظر سے گزرا ہے

تو یار بپاس کھنا کچھ ہماری شرمساری کا  
شب وعدہ رہا ایک دوش سا امید داری کا  
ملا اب خاک میں دعا دعویٰ جاری خاکساری کا  
سایا نام کیوں صحرا میں رہا رقیس خوارگی کا  
جہاں میں ہوں وہ عالم میری بے اختیاری کا

بنا غبارِ حشر کا سامان نکل گیا  
قطرہ کام نام مفت میں طوفان نکل گیا

افسانہ کہئے اور کسی خستہ حال کا  
دیگا جواب کون ہمارے سوال کا  
کرتا ہوں ذکر سالک شوریدہ حال کا

وہ کبھی راہ پر نہیں آتا  
کہ مجھے کچھ نظر نہیں آتا



دلو کیا جانے کیا ہوا ساکت  
 چن کیوں رات بھر نہیں آتا  
 حال کیا پرچھتے ہو چشم تماشا کی کا  
 بڑھ گیا شوق بہت تم کو خود آرائی کا  
 وعدہ بھوئے ہوئے کس چین سے وہ بیٹھے ہیں  
 اور ہنگامہ ہی بیان انہیں آرائی کا  
 میرے مانوں کو سمجھنا نہ شکایت اپنی  
 نوحہ میری ماتم ہے شکبائی کی کا  
 میں بھی خود آپ میں آتا نہیں پر ظالم  
 مجھ جیسے سخت جان پہ کیا بس چلے قضا کا  
 ہے دل میں بھی انکو رنج فراق دشمن  
 پوچھنا کیا ہے مری گوشہ تنہائی کا  
 ظلم میں بھی ہے یہ شیریں حرکاتی ادنیٰ کی  
 بیان ڈر رہا ہے اکثر غضب خدا کا  
 دل وہ کافر ہے کہ بھکا نہ دیا چین کبھی  
 یوں سزائوں میں گویا انداز ہے حیا کا  
 کل کس قدر ہوا میں بک ادنیٰ بس نرم میں  
 کر نکلتا نہیں لب سے کبھی شکوہ ان کا  
 دل محبت مکان ہے گویا  
 بیوڑا تو بھی اسے یکے پشیمان ہوگا  
 تیری تصویر کیوں نہ بول ادھٹے  
 بیٹھا ہوا تھا اور عدد پر گران نہ تھا  
 تیرا چپ یہ بیٹھنا ساکت  
 رشک کلام باعث یاس خبر ہوا  
 آرزو کا چان ہے گویا  
 اس میں عاشق کی جان ہے گویا  
 تیرا چپ یہ بیٹھنا ساکت  
 گمان مجھ پر ہے اور کو دوزخ واپسی کی شکایت کا  
 ایک طرح کا بیان ہے گویا  
 عجب کیا ہے بہارے گرس و عاشاک عصیان کو  
 پیدا البعد تلاش جواب نامہ میر ہوا  
 اشر ہے یہ ہمارے جذبہ شوق شہادت کا  
 نیا رت ہو گیا حق میں مرے آنا قیامت کا  
 اور جھکے گلے پر رکتے ہی یوں خیر قاتل  
 ہوا ہر موجزن دریا مرے انگ نہ امت کا  
 نیند اور نئے سے بڑا لطف شب وصل عدد  
 اے پیچا ہے کہاں شور سلاسل میرا  
 زمین رگینی آسمان رگیا  
 ابھی کہہ رہا ہوں کہاں رگیا  
 وہ نام آتش زبانی رگیا  
 دھڑکے میں اب بھی بہان رگیا  
 دہن کارہ میں جہان رگیا  
 یہ کیا لطف شور فغان رگیا  
 ابھی نامہ بر کو روانہ کیا  
 رہی آشنائی فقط نام کی  
 بہت دور پہنچیں نگاہیں وے  
 یہ کامل ہیں ساکت غم بحر سے



کلماتے ہو کیوں وعدہ فراموشی جان میں

دیدہ حسرت رہا بھی ہے

عمر برتیری گلی سے ہنیں باہر ہوتا

اوسنے جانا شب حجب ان کے بیان کو صفوں

صبر سے سہل گزر جائیں گے ایام فراق

نہ ار وعدہ کئے ہیں تنے کبھی کسی کو فنا کرنا

اگر نہ سنتے ہوں بات میری تو بد آجائے ہی کو میرے

خوشی ہے ادکا دیہ جانتا ہوں گا میں رکھنے کو بات پتی

سبب ہر ترک عادت یہاں ہنسا دروالم کے خوگر

چہین تو مرنا ہی آخر اک دن تہا رہے سر ہو کے مر رہیں

سالک رہا ہل لہنیا کرینگے وفا ضرور

نہ پوچھو کہ نظروں سے گزرا ہے کیا کیا

نہاں تنگ نئی جسکی شکار دھنا میں

ایک زلزلہ ہر وقت جب اس گھر میں رہیگا

جائیں گے تصویر تیری خرگان کا تہ دل سے

عاشق کو تو ہنگامہ ہے درکار کہیں ہو

لے پیر مرخان بلکو نہ بیہوش سمجھنا

یاد آئیگی سالک مری آشفۃ مزاجی

غیرین اس سے مرے بعد گاتا کرتا تھا

میں کروں شکوہ تو غیر انکوں کے قصے

مجھ سے ہی پوچھتے ہیں در سے اٹھا کر ہے جو

غیر کی جنبش لب پر نگہاں ہے وہ شوخ

دیکھتے جاؤں اوسنیں انہیں غیر میں کیا

آجاؤ کہ میں آپ میں اکثر ہنیں ہوتا

حلقہ حلقہ مری سلاسل کا

خاک ہونا مگر اس خاک میں ملکر ہونا

ہو گیا قہر مرے حق میں سختو رہونا

سالک انسان کو لازم ہنیں مضطر ہونا

چلنا وہی پرچہ غیر کہیں کسی ہمارا کہا کرنا

ستم ہو انکا خوشی دینا غضب ہو انکا کرنا

کہوں یہ ان سے کہ بد مردن تم آکے قائم مرا کرنا

یہی سمجھا دو اپنا رہی کہ چارہ ساز و دو انکرنا

ستائے جانا ہنیں قسم ہے کی مانا فطنا کرنا

وعدہ کیا ہوا جو کوئی یاد رکھ گیا

ان آنکھوں نے کیا جانے دیکھا ہے کیا کیا

وفا کا مری ادسا دشا کو اے کیا کیا

وہ کیونکہ ہمارے دل مفطر میں رہیگا

یہ بال ہمیشہ مرے ساغر میں رہیگا

جائیگا ترے در سے تو محشر میں رہیگا

قطرہ کوئی جب تک غم ساغر میں رہیگا

چرچا مرے مر جائیگا اثر میں رہیگا

وہ ستم ہنیں میں کیا جانے کیا کرتا تھا

تا وہ سمجھیں کہ یہ پہلے ہی ہوا کرتا تھا

کس تجاہل سے کہ بیان کون رہا کرتا تھا

جو مرا قصہ غم روز سنا کرتا تھا

وہی جلوہ ہے جو آنکھوں میں رہا کرتا تھا



پھر رے سینے میں ماتم ہی دل مغفور کا  
غم سے بہلا نا پڑا ہے خاطر مسرور کا  
ہرزخم پر ہے پھایا اپنے ہی پیرہن کا  
مجھ سے نفس میں پوچھو عالم مہین چمن کا  
آخر ہوانہ میں سے ضبط آہ شل زن کا  
جو تار رنگیا ہے ایک بار سے بدن کا

اے دل ہرزہ کار کیا کہنا  
واہ لے دھنڑا کر کیا کہنا  
ستم آموزگار کیا کہنا  
ساک ہرزہ کار کیا کہنا

مجھ سے زیادہ اونکو ہے بے انتظار کا  
اچھا گذر گیا رمضان باد و خوار کا  
تجھ کو تو پاس بھلا اپنے فغان تھا  
دست جنوں سے کم مجھے دست دعا نہ تھا  
لکھا غموز بننے کوئی مدعا نہ تھا  
وہ دن گئے کہ بجا و بفا کا گلا نہ تھا  
بے صبر تیرے واسطے روز خزانہ تھا  
تم کیوں غما ہوئے تمہیں لاش کیا کہا  
چین لیلے کو پس پردہ محفل آیا  
نہف کرتے تو میں گلا کرتا

پر رہا ہوں چار سوے عرصہ محض خراب  
مضطرب ہو کر ہوا لیکن دل مضطرب  
کہتے ہیں ذیکہ غیر سے ہم پوچھ کر جواب

جوش ہے دل سے دین تک مال پر شور کا  
خوگر اندوہ تیرا ہوں شب عشرت مجھے  
کام آگیا جنوں ہی عشاق خستہ تن کا  
کیا ہو غم اسیری نظروں میں ہے گلستان  
اب جاجا سے شق ہے سنگ مزار اپنا  
جوش جنوں ہے یارب یا فرط صنف ہے یہ

یون بھی ہوتے ہیں خوار کیا کہنا  
شوق بکر و سال میں بھی رہا  
لے فغاغ لگاڑ دی اون کی  
دم میں اوس کو سے نکلے دم میں گئے

شوق ستم ہے یہ کمری دیکھتے ہیں راہ  
مکان میفر و شش تراکت پڑا رہا  
تھا چین را کہ مجھے ہمہ پرا نہ تھا  
گویا کہ ایک تراش چین کا پہا نہ تھا  
شوق جواب میں یوہن قاعد کو غلط دیا  
اب دل کہان کرم بھی تو تہر ہے  
ساک بفا کے یار کی ہر دم شکایتیں  
خوابان ظلم دوست کو میں نے برا کہا  
دشت قیس ہی ہے تو مقرر سا کام  
خوگر جو ہوں تم سے ہوں خوش

دشت دل زخم لے دیا ایک جا ب مجھے  
رتبہ اسکا ساغریشی تہا سے کم نہ تھا  
کچھ عرض مدعا کی خرابی نہ پوچھے



بیوقائی رنگ گل کی سب نظر رہا بگلی  
سیا دآیشان کے تلے آسمان پیرق  
کہتے ہیں کس ادا سے وہ آئینہ دیکھ کر  
یاد ہے واعظ مجھے بھی داستان کوے دوست  
میری قسمت میں ہو وہاں آورہ ہوتا چارہ گر  
آنسو بہا ہے بحرین لے چشم تر بہت  
اب غیر کے خیال میں جانا سمجھ کے تم  
چھپ چھپ میرے روئی کی سن لی خبر کہین  
کاش میری خاک ہو بس پر  
تیری رفتار سے کیا جائے رہے کیا ہو کر  
ظلم کا شوق ہے مرنے بہن دینے بھگو  
خلق کو میرے نکلنے کی خوشی ہے کیا کیا  
صل کی بات ہو اور ہم سحر ہے دل میں  
بیکد کش ہوں وہ اور ہے سبب آزار فلک  
کس کو دل دینے ہو کیا کہتے ہو دیکھو سالک  
شب بشارت وہ میرا منہ سے شکر جفا کرنا  
نہ پوچھو مجھ سے کیا سبب میری بھڑاری کے  
میری گم کردہ راہی ہر قدم پر آشکارا ہے  
ہم گریبان چاک کرتے رہتے ہیں ہر فصل میں  
کب تک غم فراق میں انسان اٹھائے داغ  
کہو یا برہنگی کو میری سر سے پاؤں تک  
لانا کہ میں ہی مشہد میں کوثر کو پی گیا  
پنج جائے ہاں آتش بے زہینہ سے

خاک پیا پیار کا سرہ گائے عندلیب  
آفت میں گہر گیا ہے سراپائے عندلیب  
شہرت جہان میں جنگی ہے نام فدا میں آپ  
کر چکا تھریں خلاب میں میان کوئے دوست  
میری پیشانی پر لکھا ہے نشان کوئے دوست  
تو نے طوائف خاک میں گنج گہر بہت  
جانے لگی ہے دور بہاری نظر بہت  
خستہ رہے وہ آج مجھے دیکھ کر بہت  
ہاتھ سے ادسے بھوٹ جائے قدح  
کچھ قیامت بہن رہ جائے جو برپا ہو کر  
طلول آزار کو دینے میں مسیحا ہو کر  
میں رہا کوچہ جانان میں تبتا ہو کر  
عیش بھی ہم کو ملا ہے غم فردا ہو کر  
کیا کر لگا کوئی اس درد میں پیدا ہو کر  
ہلے نادان بنے جاتے ہو دانا ہو کر  
وہ چپ چپ بھینا اونکا سمجھ کر سونگون ہو کر  
وہ بیٹھے ہیں بغل میں فیر کے مہر سکون ہو کر  
مجھے ہر جا وہ پیش آیا پیابان جون ہو کر  
کون خوشی میں کہ جن سے ہو گئی رسوا بہار  
نہت تو کچھ بہن ہے کہ ہر روز کہاں کے داغ  
کیا ٹھیک آگئی ہے تن پر قبائے داغ  
پر کیونکہ جا بگئی تپش دیر پا کے داغ  
ارپ دون سینہ پہ ہفت رخ بکائے درغ



سالک کہے ہیں داغ بگر پر کچھ اس قدر  
 میں عدم سے جو چاہا عالم اسکان کی طرف  
 وہ میرے چاک گریبان کا ملاست گر ہے  
 قابل دید ابھی سے ہوئی وحشت اپنی  
 دور گئے دیکھ کے گھر بد مرے نشون کا ہجوم  
 ادھ کے در سے تیرے کیونکر نہ ہو جانا مشکل  
 مجھ سے خود رفتہ کو کیا لذت وصل جانان  
 کہو دیا کرتے ہیں عشاق اسی طور سے جان  
 کیونکہ ممنون نہ ہوں میں اپنی گرن جانی کا  
 مایوس و نا امید ہیں کیا مدعا سے ہم  
 ہے حسرت پیام تو رشک پیام بھی  
 تو چارہ گر کو لان مدوا کے درد عشق  
 حسن کی کس شے سے پیدائی نہیں  
 چارہ گر لذت کسنا سس درد ہوں  
 تہی شکبانے علاج اضطراب  
 قدر کیا نیرنگ قدرت کی اوسے  
 ایک ہوتے ہم بھی سالک و ہر میں  
 دل جہان سے ادھائے بیٹھے ہیں  
 چاک دامن یہ کہہ رہا ہے کہ ہم  
 وہ سر سبز مہال کیا پوچھیں  
 اب اہل کیونکہ آسگی دیکھوں  
 کرتے ہیں یوں دعا کہ ہم گویا  
 اگر آتے ہیں وہ تو آنے دو

پیدا ہوئی ہے دیکھ کے دل کو ہوائے داغ  
 آنکھ پیلے ہی پڑی کوچہ جان کی طرف  
 یہاں نظر پڑتی ہے ناصح کے گریبان کی طرف  
 کہتے ہیں سیکر آئینے وہ زند انکی طرف  
 بوجھ منہ کر کے نہ سوئے شب تیرا نکل طرف  
 ہلکوی اور زمانہ میں ٹھکا ناسا شکل  
 وہ جو آئین بھی تو ہے آپ میں آنا مشکل  
 تنے پر دانے کے جل جانے کو جانا مشکل  
 اونکو نظرون سے ہوا میرا گرا نا مشکل  
 کہتے ہیں اور کہتے ہیں کس التجا سے ہم  
 خطہ کے پھیر لیتے ہیں باد صبا سے ہم  
 مغل پر تو کچھ بھی کہ نہیں سکتے جاسے ہم  
 واہن یوں آنکھیں کر مینائی نہیں  
 احتیاج چارہ فرمائی نہیں  
 چارہ رنج شکبانے نہیں  
 آپ جو اپنا تماشائی نہیں  
 پر کوئی تدبیریں آئی نہیں  
 سب کو دیکھنے دکھائے بیٹھے ہیں  
 دل کے ٹکڑے ادھائے بیٹھے ہیں  
 میرے مطلب کو پائے بیٹھے ہیں  
 وہ عیادت کو آئے بیٹھے ہیں  
 ہاتھو اثر سے ادھائے بیٹھے ہیں  
 ہم بھی آنکھیں بچھائے بیٹھے ہیں



تم بھی کر حباؤ پائاں کہ ہم  
لگو دیکھ آئے حضرت سالک

اجاب عیادت کو میری آئے ہوئے ہیں  
ہم بیٹھے ہیں یوں منتظر اوس راہ گذرین  
یوں پوچھتے ہیں حال کہ سمجھے نہیں گویا  
انکار ہم آغوشی اغیار حبا ہے

مرض عشق ہوں کبتک جدا کئے جاؤں  
اودھر وہ ناز کہ پوچھیں نہ بات بھی سکر  
خکیک زناپ تو ان کو دیکھے ہیں جواب  
جوان تیوں سے خدا ابکی پھیر دے دکو  
اُرتیب کے کہنے سے تم نہ دو آزار  
خدا کرے کہ سمجھ جائیں یہ کنا یہ وہ  
نقاب چہرہ سے اٹھو کہیں کہ میں کبتک  
کہیں سے نہ پہنچی لا دے تو سالک احسان

رنگ اعلیٰ ہاتھ کا رنگ خنا پر چھا گیا  
ہماری ناتوانی جامع افسد او ہے گویا  
لے کائنات سیر کو تجھ سا چین کہان  
وہاں ایک کھیل برہنہ رزگار ہے  
خود رنگی میں بادیہ پیا ہوا ہوں میں  
آوارگان بادیہ جستجو کے یار  
منظور عجب حسن کا ہے امتحان ادس  
تم جیسے اچھا ہو لازم ہے میں اچھا کہوں  
امن ادب کا وہ کہ سرور دلیر و مدیدہ نگاہ

نقش بستی مٹائے بیٹھے ہیں  
آج کچھ مونہ بنائے بیٹھے ہیں

پر حال کچھ ایسا ہے کہ گھبرا ئے ہوئے ہیں  
گویا کہ اوی شوق کے ہیرائے ہوئے ہیں  
ہم خوب سمجھتے ہیں کہ سمجھائے ہوئے ہیں  
گل میرے ہی بستر پہ تو کھلائے ہوئے ہیں

دوا اثر نہیں کرتی دعا کئے جاؤں  
ادھر یہ عجز کہ میں التجا کئے جاؤں  
تو میں کہوں کہ کہاں تک کھائے جاؤں  
تو دل میں ہے کہ خدا ہی خدا کئے جاؤں  
سپاس نہ ت جو روحنا کئے جاؤں  
ابھی تو چھٹے برین کا گلا کئے جاؤں  
شکایت نگاہ مار سنا کئے جاؤں  
مرض عشق ہوں کبتک دوا کئے جاؤں

سمجھے وہ رنگ خائیرانہ دم بھر ہاتھ میں  
گر دل میں دوست دل پر یک بن چشم دبا میں  
پر مجھو ہمت مژہ بر ہر دن کہان  
وہ انجمن میں آئیں تو پیرا انجمن کہان  
نہیے نہ پوچھے کہ ہے بیت احزن کہان  
اب اس تلاش میں ہیں کہ ہے راسخ کہان  
یوں بات پوچھتا تھا وہ بیداد فن کہان  
عمر کے حق میں یہ کیا کہتے ہو اسکو کیا کہوں  
گفتگو میں ہے یہ استفادہ کہ بے پروا کہوں



غصے دیکھوں اگر اپنے جنون عشق کو  
دست آباد دل مشتاق وصل یار کو  
استخوان تک دیکھ لے بنتی ہے کیا کچھ جان پر  
ہرچ ہوں ساک مگر ہوں وہ حقیقت آشنا  
طلب وصل پہ کہتے ہو سب کر اور نہیں  
کیون نہ ہوں زہری ریبا میں اگر وہ مجھ کو  
بیان فائرک ہو زبان ظلم یہ کیونکر مانوں  
کچھ تیرے احوال پریشان میں نہیں  
متبدل ہو کے مار فتنہ محشر بن جائے  
رنگ ہر سب میں یہ پھیلے کہیں لب پر اگر  
وہم ہم خلوتی غیر غلط ہے لیکن  
جوش نو میدی بقیوب نہ دیکھوں تو کہوں  
جسکا ہر لفظ نہ وہ شوق کنا یہ سمجھے

بتی نکرتے ہو جیسا کرتے ہیں  
شکر کیجئے مگر افسوس ہے ہو کر کیجئے  
دیکھ کر مجھ کو جو غصے سے اوتھے وہ سرخروم

اوتھے ظالم کا استخوان اور میں  
آخر آہی گئی فتنان لب پر  
کچھ کہے حباد کچھ سنے جاؤ

وہ گلی اور رات بھر پھرتا  
پوچھ ساکت نہ گھر میرا مجھ سے

داغی تو نظر آتا کہیں پھر نہیں  
تارہ رکھنے کی جنون میں کوئی تدبیر نہیں

مجھ کو سودا ہے پیر حرا کو میں مگر اکہوں  
آرزو کا ایک جہان امید کی دنیا کہوں  
لطف میں جیکے ستم ہو پیر ستم کو کیا کہوں  
دزدہ کو مہر و نشان قطرہ کو دریا کہوں  
خوش ہوں دو فیض میں اثبات پر انکار نہیں  
جی بے نیاز ہوں کچھ اوتھے تو بیزار نہیں  
مجھ کو جو سہل نہیں کیا اد نہیں دشوار نہیں  
ایسے عالم میں ہمدن جو علم ارکان میں نہیں  
وہ اشارہ کدتری زگرستان میں نہیں  
ذکر تیرا میری گفتار پریشان میں نہیں  
کیون مجھے چین ترے سایہ ایوان میں نہیں  
آج جو مصر میں ہنگامہ ہو گنجان میں نہیں  
شعر ایسا کوئی ساکت مرے دیوان میں نہیں

پیش دل کے ترپنے سے دوا کرتے ہیں  
تا وہ صورت ہی جانے کہ لگا کرتے ہیں  
سبے جا میری تعظیم سوا کرتے ہیں

یہ ستم تیرے آسمان اور ہیں

ضبط راز غم نہان اور ہیں

تم سے دوچار باد گمان اور ہیں

دور باشن لگا بیان اور ہیں

رات دن ہے دربان اور ہیں

تیرے ہیکے تو کماندار کی نقیہ سر نہیں

پاؤں کی طرح زبان بستہ زنجیر نہیں



اعتبار نگہ ناز ہے کیا کیا اونکو  
عیش مانگوں تو کہے عیش کہ مانگے جاؤ  
اوسکے کرچے میں جو سالک نے کیے کچھ نالے

بیشین ممکن کہ انرا شش نہ ہوتا خیر میں  
قابل تغذیر پیرا ہے وہاں جرم و فساد  
اوس شکار انگن کی ہے برق تجلی کا اثر  
کس مرنے سے کہاتے ہیں لذت نشان خلش  
چھوٹا قید جنون عشق سے سالک محال

صاف تعادل تو نہ تھا کچھ بھی جواب  
غم بھرا دہر بھگیا اب کی

جلوہ حسن تو ہے گرمی باز ار کہان  
کب سفیان در دوست کو آتی ہے اجل  
بخودی اپنی قیامت کی خبر لائیگی  
آسمان ٹوٹ پڑا ہے کہ قفس ہے صیاد  
مے توحید کا ہر قطرہ ہے سالک دریا  
میں کیا کہ ان کو شوق پیرے استخوان کے ہیں

بتیاب کس قدر ہے ہمارے یگاڑ میں  
داغون میں رنگ و شاہد سے ہر جدا  
ہنس نہیں کر رہی ہیں بیان وہ رقیب سے  
جس جاگیا نئی کوئی آفت بپا ہوئی  
وصل میں بھی تو رہا شوق سے مصطر کجبت  
پچھڑا میں نہ تو آموز جنون کا کیا کام  
یہ صورت اے شکار انگن تیرے پچھڑے کھٹے ہیں

قل کو آتے ہیں اور اتھ میں شمشیر نہیں  
موت مانگوں تو کہے موت کہ تاخیر نہیں  
سکے بولا کہ یہ میں ہوں خاک سپر نہیں

گر ملا دون خاک پا لے یار کو اکیسر میں  
بگنا ہی ہو گئی ثابت سیری تقصیر میں  
جستہ رہے جوش حیرت دیہہ پچھڑ میں  
گرچہ ہے الماس کا پیکان تہارے تیر میں  
یہ صدا پہنان ہے میرے پاؤں کی نہ پچھڑ میں

اب وہ کرتے ہیں حیا خیر نہیں  
وہ محبت سے ملا خیر نہیں

آج یوسف ہی اگر ہوں تو خریدار کہان  
بیان ملتا ہے زشتوں کو پہلا بار کہان  
بھیسے بیہوش ہوا کرتے ہیں ہیار کہان  
جائے اب نالہ مرغان گرفتار کہان  
ظرف پی ہو تو ملے ساغر شرار کہان  
سامان مگر خرابی کون و مکان کے ہیں  
گویا کہ ہم بنائے ہوئے آسمان کے ہیں  
دامن میں اپنی پھول کیس گلستان کے ہیں  
شکوہ بھی کس طرح سے باری فغان کے ہیں  
قصے نہ ہر سالک بے فغان کے ہیں  
ہجر میں خاک علاج دل غمناک کروں  
خاک اور اتنی بھی نہ آتی ہو تکیہ خاک کروں  
سر ہر خم چشم انتظار تیرے کھٹے ہیں



ذراے سوز غم مشعل فروز داغ ہو جانا  
 تڑپ کر جان دی ہو یوں شہید نازنے تیرے  
 جہکا ہو سر کب اونکا قتل کرنے کی نداشت سے  
 شہادت پاکے ہم کیا جانے کس خواب گران میں ہو  
 کہیں کیا ضبط دین ڈر ہی ساک دود افغان کا  
 مان نام غیر بان ستم ارنکے گران ہین  
 بو آری ہے آمد فصل بہار کی  
 یہ پاس آبروئے غم ہجر یار تھا  
 کہلاتا ہین نتیجہ سر بازی وفا  
 پاتا ہو بارگ مری بزم حیاں میں  
 ساک سمجھ کے لاف و گزاف ستم کشی  
 ابھی تو کوئی دم جو تیرے رہو تم تیر چٹکی میں  
 کش لے ناوک انگن گردن مشتاق کی سچ ہو  
 غیر سے شورو ظلم و ستم کرتے ہین  
 رشک نے غیر کے مرنے کی خوشی بھی کھلی  
 کہہ حال غیر مجھ سے قسم لے اگر کہوں  
 دشمن ہے اور کون جو برائے یوں بلا  
 کہان ہم اور کہان ساک وہ شگائے محبت کے  
 اگر نہ وعدہ کروا انتظار کیوں نہ ہو  
 اگر لگائے نہ رکھو کر سے تم خنجر  
 کسی طرح سے ہین قربت ایک سنکھور  
 وہ بدگمان ہین اسکو کناہہ جانتے ہین  
 وغیرہ نصف سے اب مجھ ہی کیا ساک

عدم کو جاتے ہین در پیش ہم شکیں رکھتے ہین  
 کہ حیرت حلقہ ہائے جو ہر شہر رکھتے ہین  
 مگر گردن پہ خون عاشق و لکیر رکھتے ہین  
 کہ عیند آتی ہے جب گردن نہ شہر رکھتے ہین  
 ہم اس آئینہ میں اوس شوخ کی تصویر رکھتے ہین  
 نازک ہین ہین وہ بھی جو ہین ناتوان ہین  
 رنج خزان عتیقہ فصل خزان ہین  
 دیکھا کبھی کسی نے مجھے شانان ہین  
 شوق ستم ہو انکو سرتوخان ہین  
 دشمن کو جاتا ہوں ترار زردان ہین  
 بیداد یار کچھ ستم آسمان ہین  
 ترا شاہی نگاہ حسرت پتھر چٹکی میں  
 پیر نیکا ہین ہو ایک دم ہر تیر چٹکی میں  
 دیکھئے آج وہ کیا ہم پہ کرم کرتے ہین  
 اب یہ غم غلو ہوا ہے کہ وہ غم کرتے ہین  
 ظالم ہین ہین نادار کی ادھر کہوں  
 کس طرح آسمان کو حد نظر کہوں  
 اب اک کو نے میں بیٹھے ہین خدا کو یاد کرتے ہین  
 سکون خاطر امید دار کیوں نہ ہو  
 ثبوت صفت پر مدگار کیوں نہ ہو  
 ہماری خاک سے اونچا غبار کیوں نہ ہو  
 شکایت ستم مددگار کیوں نہ ہو  
 تری گل سن گذر بار بار کیوں نہ ہو

\* اداس شکر ایں ناوک ننگن کا ہکو آسان ہے \*  
 \* دوزخ و جہنم کے سب گروا تہاں شیر رکھتے ہین \*



لاؤں گا مہر سلیمان بھی تری تسخیر کو  
وہ فراموشکارہ غفلت کیش بگیا ہے یاد  
لگے پائے بہت حق اجروے اس ناؤں گلن کو  
بنگے زخم سنگ کو دکان شہر کے پھانے  
ابھی ہلکو ملاوے خاک میں اے چرخ کین پر وہ  
جنوں سے کم نہیں سیخچہ سازی چارہ گرمیری  
زمین جنبش میں ہے قیابی دل سے پس مردن  
ابھی ہوا ہوا ہے اک دماغ کو چہ یاد آئے  
عازن بنت میں کہ دہان میں لے حور بھی ہو  
میرے نزدیک تو ہے بہل عدم کا جانا

گو نہ پونچے وہ کلام فیر کی تاشیر کو  
طاق نیان میں گائے جومری تصویر کو  
سایا خستگی نے سورت غریانی تن کو  
ابھی سے چاک کر رکھوں جنوین جیت اسن کو  
ابھی اس شہوار ناز نے چھرا ہے تو سن کو  
نونا گر بیان سے کیا ہے چاک وہ سن کو  
میں کیا خاک میں آئے سکون ہوا خسوف کو  
نہر ساک کو دیکھیں کون لپکا ہے گلشن کو  
پر تری یاد مرے دل سے کبھی وعدہ بھی ہو  
اس قدر بعد مگر بار سے منتظر بھی ہو

ذکر زشتہ میں نگہ شر مسار کو  
اے پر خد وہ آزاد بھی ہے چک جھوٹا ہو  
اس دھنگ سے ادا تو کیسا نہ رسا ہو  
کچھ منہ سے ہمارے ہی نکل جائے تو کیا ہو  
کیا تیری سیاہی سے کم اے زلف دوتا ہو  
کبھت یہ کیا تو نے کیا تیسرا بڑا ہو  
اے جل تو ہی کہیں آجا پاؤں سے رات کو  
جاگتے ہیں مرے ناؤں کی حد سے رات کو  
سوت آئی ہنکو جتنی التجا سے رات کو  
یہ دکان وہ ہے کہ چلتی ہے خریدار کے ساتھ  
عمر ہی کس گئی قاتل تری نکواری کے ساتھ  
عشق کی بات گئی اس جگر افکار کے ساتھ  
اب بد مرگ دیکھئے کیا ہوا خدا کے ساتھ

یہ جیلاؤں متی بند قبا ہے کیوں  
کھینچو میں اُرنالہ تو کیا جانیئے کیا ہو  
وہ آئے بھی تو ساتھ لئے غمیر کو یا رب  
کرتے ہو جو تم صحبت اغیار کی باتیں  
ہو جائے اگر صبح ہمارے شب دیکھو  
ساک کوئی ایسے سے بھی کرتا ہے محبت  
ہو چکا وعدہ وفا اس بیوفاسے رات کو  
نار شب بیادری زلمہ کی یہ اُسل ہے  
وہ بھی آجاتے جو اتنی متین کرنا کوئی  
وہ وہ شے ہو کہ جو دیکھے تو کہے یار کے ساتھ  
ایک دم بھر کیئے ہننے لگا یا کھتا گلے  
ہائے افسوس ہر ساک کی جو انگری کا  
اجہی نہیں تباہ ستم آشنا کے ساتھ



جب وہ سن چکے ہیں کہ خاک میں سے  
یوں گمراہ عشق میں رہن کے ساتھ خوش  
مانگون دعائے مرگ تو آئین کہیں عسرو  
یوں کہتے ہیں کہ تھکوتا ہے ہی جائینگے  
غیروں نے بیدلی سے مرے پائے مدعا  
شرمندہ تیرا نہ ہوئے لاکھ لاکھ شکر

کہتا ہوں اپنا حال بہت اختیار سے  
ایک تیس دوستی ہیں اور لاکھ سے عقاد  
لو اور گرم ہو گئی محفل رقیب کی  
فرط جذب شوق کا در ہے دل نچیرے  
اور برہم ہو گئے وہ شور بے تاثیر سے  
سخت جانی نے نرم کئے اور ہی اسباب ظلم  
اے تغافل کیش بہت میرے کچھ ہے چک جواب  
دینے دل جاتا رہا افسوس ہنسنا بولتا  
روئے جنت میں بھی ہم کر کے بیان دھیلی

عشر عذر سے ہی مٹا نہ سکا اوسکا وجود  
ہو خط و حال کا عالم وہی اتیک گویا  
حسرتوں کا ہے مکتون کی عجب ہنگامہ  
ہوتے ہیں دور کے لیس ڈھول سہانے واعظ  
استقدر خلق و نوحا در کی تعریف نہ کر  
مینے دیکھا ہے ملائک کو خریدار اسکا  
غالب دنیو و ثنائت سے بنا ہے گویا  
شک ہر شمر پر آنکھیں نہ ہوں کیونکہ نیناک

نچی نگاہ ہی نہیں کرتے حیا کے ساتھ  
گویا کہ ہوئے ہیں کسی رہنما کے ساتھ  
اب ادنیٰ بددعا ہے مرے مدعا کے ساتھ  
گویا کہ مجھ کو عشق ہے اپنی فنا کے ساتھ  
میں گم ہوا نہ کیوں دل حیرت فزا کے ساتھ  
سالک خدا نے ہلکوا دھایا فنا کے ساتھ

آگاہ ہوں درازی روز شمار سے  
ایک جیسے دشمنی ہمیں افست ہزار سے  
کیا کیا حال ان میں نفس شعلہ بار سے  
چھین لے پیمان نہ اوس نادک فکں کیر سے  
دن برے آئے ہمارے نالہ شبگیر سے  
ٹوٹ کر حیران بہت نکلیں تری شمشیر سے  
گہس گہن بان انگلیاں بھی کثرت تحریر سے  
سالک اب تو آپ بیٹھے رہتے ہیں دلیکیر سے

اس سے ظاہر ہے ہمیں خلد لبان و صلی  
ہے الگ عالم فانی سے جہان و صلی  
ہے اسی وقت کی نکلی ہوئی جان و صلی  
ہے آباد اجر کر بھی سکان و صلی  
خلد میں کیا ہے ہمیں ہے جو میان و صلی  
ہم نشین آتھے دکھلا دن بتان و صلی  
میں چلتی ہوئی دیکھی ہے بوزکان و صلی  
بلیا روں کا محلہ صفہاں و صلی  
سالک غمزدہ ہے مرثیہ خوان و صلی



مجھ پر ایسی جفا کی کثرت کی  
دعدہ وصل صبح اُس سے کرو  
ترک عشق اور مین غلط سالک

انتہا صبر آزمائی کی  
نقش ہے سنگ آستان پہ ترے  
راز کہلتے گئے مرے سب پر  
کتے عاثر ہیں ہم کہ پاتے ہیں  
رہنمائی دلیں حسرتیں سالک  
اُدھیے آج اون سے فیصلہ کر کے  
اد کی رفتار سے غنیمت ہے  
غیر تک اپنی بات پہنچائی  
کرتو میں ترک عشق ہم ناصح  
مفت ذلت اُدھائی سالک نے

ہے عبت چارہ گو فکر دوا دینے کی  
یہ مزانہ کا بگاڑا غم جانان تو نے  
چشمکین آپ کی اغیار دیکھیں سو بار  
بٹھتا بزم میں یوں فیر کے پہلو میں ترا  
گرچہ ہے آمد جانان کی خیر بازاری  
گریہ کے میرے بعد بھی آثار رہ گئے  
خود بزم سے وہ ہمواد ٹھائے خدا کی شان  
باتیں وہاں رقیب کی تاثیر کر گئیں  
گو پاک مجھ سے حال مرا سن رہے ہیں جھوٹ  
سالک بچا ہوا ہے بہت بادہ سخن

کہ اوسے غیر نے ملامت کی  
کرت سکے جس سے رات فرقت کی  
کون روکے زبان خلقت کی

ہے درازی شب جدائی کی  
داستان اپنی جہ سائی کی  
حب قدر اوسے خود سنائی کی  
بندے بندے میں بو خدا کی  
آگئی عمر پارسائی کی  
یاخفا ہو کے یاخفا کر کے  
کہ رہے حشر ہی بپا کر کے  
اوس سے اٹھارہ دعا کر کے  
پرگزار نیلے عمر کیا کر کے  
ذکر اُس بزم میں مرا کر کے

میری حالت ہے شب بھر دعا دینے کی  
اب کوئی چیز نہیں ہمو مزادینے کی  
پرکرون کیا نہیں خود مجھ کو جتا دینے کی  
سہل تدبیر ہے یہ میرے اٹھا دینے کی  
ہے مگر سالک مضطر کے سادیت کی  
ٹوٹے جگہ جگہ درو دیوار رہ گئے  
ہم شکل ادنیٰ دیکھ کے ناچار رہ گئے  
نالے مرے اثر کے طلبگار رہ گئے  
یوں دیکھ کر وہ جانب اغیار رہ گئے  
گنتی ہی کے مگر ہیں قدر خوار رہ گئے



کیوں جاتے جاتے جانب افیاء رہ گئے  
 عاشق مزاج حشر میں کیا داد خواہ ہوں  
 اتنی پلا شراب کہ گر کر نہ کہہ سکیں  
 یوں تیرا دنگو سوئے عدد لگیا ہے شوق  
 سالک سرے دہر میں کیا رنج رنگان  
 آئی عبا کے ساتھ جو بوزلف یار کی  
 تم گوہری سے کرتے ہو ذکر عدد مگر  
 تماشا ہو گیا حور دن کو داغ حسرت دوری  
 اہل کیا ہو کس سے دل بقرار تے  
 روز ناقہ تیری بیم میں انشاے راز کا  
 لمباے ہائے سالک میخوار خاک میں  
 دیر و کعبہ کو رہ گزرتے سمجھے  
 نامہ دیکر نظارہ ہے منظور  
 وہ تم کرنے آئے ہیں ایجاد  
 ادب سے کیا مدعا کہوں سالک  
 مضطرب ہوں اب یہ جی کی بات ہے  
 مرقم گذرین وصال یار کو  
 کہتے ہیں انجام اس کا سوت ہے  
 اضطراب شوق میں کہہ سنی پٹری  
 مر گئے لیکن خیال روئے جانان ساتھ ہے  
 کب چھوے کوچر میں آتا ہوں اکیلا چھپکے میں  
 چھاپہ ہی ہے بسکہ دیر مٹی نظر میں خبر کی  
 ہاتھ کب جوش جنون میں کھل سکیں بہر دعا  
 کیا خود وہ محو شوقی رفتار رہ گئے  
 خاموش محنت دیدار رہ گئے  
 پیر مغان کچھ اور کہ ہشیار رہ گئے  
 نئے جگہ جگہ دم رفتار رہ گئے  
 دو چار آگے بڑھ گئے دو چار رہ گئے  
 کیا کیا نہ بن پڑی دل اسید وار کی  
 جاتی رہے نہ جان کسی بقیرار کی  
 ارم میں لائے ہیں ہم یہ نشانی کوئے دہر کی  
 دشمن سے جو نہ ہو وہ کیا دوستدار نے  
 آخر بودیا مژہ اشکبار لے گئے  
 یہ کیا ستم کیا فلک بد شکار نے  
 دل کو جو کوئی تیرا گھر سمجھے  
 ہم تقاضائے نامہ بر سمجھے  
 اور ہم آہ کا اشر سمجھے  
 صلح کی بات کو جو شر سمجھے  
 عفو کیجیے بخودی کی بات ہے  
 میری نظردن میں ابھی کی بات ہے  
 حسب قدر غم ہو خوشی کی بات ہے  
 چہ زنی آرزو کی کی بات ہے  
 قبر میں بھی مثل مہر و خشان ساتھ ہے  
 آج بھی آیا ہوں تو خوف نگہبان ساتھ ہے  
 حبط جاتے ہیں ہم گویا بیابان ساتھ ہے  
 ایک نہ ایک ادھیا ہوتا مار گریبان ساتھ ہے



وادی پر خاریں سالک ادلا پیر ہون بن  
 کرتے ہیں وہ مجھ پر ستم احسان سمجھکر  
 آگے یاد ستم ہائے گزشتہ اوکو  
 بجوریان نہ پوچھ ہماری کہ بے نرک  
 ہر رشک کہ مالہ میرا اور غیر کے گھر جائے  
 اس وسعت تقریر کو وہ طنز نہ سمجھیں  
 طالع بن میرے پست فلک بر سر کہیں ہے  
 دیکھو لگا ترے فتنہ رفتا رکا عالم  
 اس صنف میں اوٹھ کر ترے کو حق کو چلا ہوں  
 ہاں سچ ہے کہ تم کیونکہ اد سے قتل کرو گے  
 سالک سے کہو کو چہ حال ہاں ہنیں کچھ وہ  
 کچھ بیکو فکر صنف و نقابت نہیں رہی  
 ملتے نہیں میں لب ہی بیان فرط جوش سے  
 محشر میں تیرے آئے ہی ہنگامہ بڑ گیا  
 وہ ایک عمر سے پابند زلف یار میں ہے  
 درد پہ تھا قاصد نوید وصل یار آسین کو تھی  
 بچے و حسرت کے سوا حال دینا کیا ہے  
 بیٹھ کر گوشہ میں منظور ہے کوہن کی سیر  
 جانتے ہو کہ بڑا کون کہے گا در ہے  
 وہ ہنگامہ ہوئی مرگ میری جسکے لئے  
 ارن سے کیوں غیر کی تعظیم میں اد مجھے سالک  
 وہ زیب شبتان ہوا چاہتا ہے  
 کچھ ایسا ہوا ہے زبون حال میرا

ناقوانی ہے کہ ایک تخت سلیمان ساتھ ہے  
 گویا کہ مجھے عشق ہی اندوہ دالم سے  
 ہائے کرنا ہی نہ تھا شکوہ بیداد مجھے  
 اندیشہ درستی تدبیر کر چکے  
 ورنہ تمہیں آرام سے یوں رات گزر جائے  
 یہ شکر جفا کام شکایت کا نہ کر جائے  
 اب سیل بلا دیکھے دنیا میں کہ صر جائے  
 ہر چند قیامت ہی مرے سر پہ گزر جائے  
 شاید مرے مرنگی بھی وہاں تک نہ خبر جائے  
 دشمن کا سر احسان نہیں ہے کہ اتر جائے  
 جانا ہے جو محشر میں بخوف و خطر جائے  
 خوش ہوں کہ اضطراب کی طاقت نہیں رہی  
 کیجئے ستم کہ تاب شکایت نہیں رہی  
 سمجھے تھے جسکو ہم وہ قیامت نہیں رہی  
 بیان یہ مجھ سے ہوئے ہن کر دل کنا میں ہے  
 آج ہی کیا موت لے پروردگار آئیکو تھی  
 خافل اس کارگر ہیچ میں رکھا کیا ہے  
 دل ہے بیدار تو پیر دیدہ بنایا کیا ہے  
 تھکوا غیار سے ملنے میں محابا کیا ہے  
 ادسنے اتنا بھی نہ پوچھا کہ ترا کیا ہے  
 تم ہی چھوٹے سہی جانے دو یہ جھگڑا کیا ہے  
 یہ بھی پریشان ہوا چاہتا ہے  
 کہ وہ بھی پشیمان ہوا چاہتا ہے



چلے آتے ہیں سیر کرتے ہوئے وہ  
 نزدیکھا کر دم کہ اب آئینہ بھی  
 نکالا ہے یہ رنگ حالی نے سالک  
 گریں سر پر تو خوش ہوں آسمان سے  
 دہن لائی ہے پھر بیتابی عشق  
 چلے تھے ساتھ ہی لہتے و جھکن  
 مٹانے کو اب آریگا سالک  
 فلک یہ بھی ہے تیری مہربانی  
 اس علوشان کی کیا انتہا  
 زبان کٹ جائے گریب تمہارا کچھ گلا نکھٹے  
 کبھی نہی ہوئیں آنکھیں کبھی منہ پھر کر بیٹھے  
 اب لاٹ ضبط الفت پہن ان کے ہو چکے  
 اب باز پرس حشر سے کیا کام ہے کہ ہم  
 اب گاربان نہ بند ہوتا مع ہزار حیف  
 دیکھیں قیامت آئے اور اُتی ہے خاک کیا  
 مع شیب وصال نے کیا کیا خوش  
 آجاؤ اب بھی لب پہ نہ آجائے اور کچھ  
 بہت سے دور کچھ نہیں بیت المحرم دے  
 سالک منتظر خدا پر رکھو اور چلے چلو  
 سہل سمجھی میری شفا تو نے  
 اتوار بھین گئے حشر ادھکا کے ہم  
 جائے کس نرم سے نکالا ہے  
 حال کہنے تو کہتے ہیں عاشرش

گلستان گلستان ہوا چاہتا ہے  
 میری چشم حیران ہوا چاہتا ہے  
 کہ ہر شعر دیوان ہوا چاہتا ہے  
 کہ مراد بٹھے نہ تیرے آستان سے  
 قیامت یگیا تھا میں چہان سے  
 یہ پوچھتیر آئے مرگ ناگہان سے  
 جہت تم روٹھ کر آئے دیوان سے  
 ملایا اور کس نامہربان سے  
 وہ کبھی اُدھر سے نہ میری یاد سے  
 مگر یہ تو کہوں گا نکو کیا سمجھا تھا کیا نکے  
 نگاہ لطف میں سو طرح کے عذر حیا نکھٹے  
 چرچے جہا نہیں شورش اقدان کے ہو چکے  
 محو خیال لذت عصیان کے ہو چکے  
 کھڑے نہرا میرے گریبان کے ہو چکے  
 ہم خوگر ان کی جنبش دامن کے ہو چکے  
 گویا کہ سب گلے شب سحر ان کے ہو چکے  
 شکوے تمام گردش دوران کے ہو چکے  
 مدت سے ہم تو کوچہ جانان کے ہو چکے  
 رہبر نصیب اپنے بیابان کے ہو چکے  
 کی بس لے چارہ گردما تو نے  
 کیوں نظر سے گرا دیا تو نے  
 لے دل رشک آشنا تو نے  
 بس نہا ہے اور کہا تو نے



کوئی من اور اونے کھینچنا تھا  
 اسکے آنسو ٹپک پڑے سالک  
 تہے کہی کر نیگے نہ خواہش وصال کی  
 ہن غایت کمال پرانی تباہیان  
 مہجو کو نہ کیونکہ شب مرگ ہو خوشی  
 سالک خدا کی واسطے چھڑو کچھ اور ذکر  
 جو پاس ہیں مرے وہ خدا جانے کہاں ہیں  
 یے پردہ چلے آئے وہ تنہا مرے آگے  
 جیہ اپنی حقیقت کم ذرا غور سے دیکھا  
 وہ تیرے بادیہ عشق ہوں سالک  
 اچھی طرح گزرنے سیلگی شب نراق  
 کب ہی متکثر کیوں جنس دل نثار بکے  
 ہوں غلش دست دعا ہے کہ دوز کے بدے  
 جب وہ قارت گرایاں ہے تو حیرت کیا ہے  
 کہتے ہیں زلف میں رکھنے کو مہین کچھ دل درکار  
 خون ہی یہ دل بیتاب نہ برہمن آجائے  
 بار عصیان کو اکٹھا لئے ہوئے پھرنا کب تک  
 ہاتھ کانوں سے فرشتوں کے ہنیں ہوتے جدا  
 رکھتا ہے مور د آفات کو اسیر  
 میں افسہ دل سے دشمن جان کو بہ کھون غزیر  
 موت آتی ہے الفت میں شفا ہوتی ہی ہوتے  
 ہمیں تو قیامت ہی گندہ جاسیگی ظالم  
 غم صبح شب دل کا بڑھتا ہے تو پڑھ جائے

کھو دیئے کالم لبتا تو نے  
 حال اس ورد سے کہا تو نے  
 کہو نیگے آبرو نہ لب بے سوال کی  
 خوش ہوں کہ ہو یہ ایک نشانی زوال کی  
 یہ بھی تو ایک رات ہے گویا وصال کی  
 پوچھو خبر نہ کچھ دل حسرت مالہ کی  
 تم دور ہو پر بیٹھے ہو گویا مرے آگے  
 تقدیر سے حیرت ہوئی پر دایرے آگے  
 آئینہ ہوئی ہستی اشیاء مرے آگے  
 ہر ایک یہ کہتا ہے ابھی تھا مرے آگے  
 مجھ پر پڑی بنگی دل تباہیور سے  
 پر یہ وہ شے ہے نہ بچو بھی تو سوار بکے  
 یارب اس عہد میں دروہل بیمار بکے  
 دیر میں جب بکے کعبہ میں بزمنا بکے  
 طالب اس خیر کے ہیں جو پس دیوار بکے  
 ہم نہ لین سول جو وہ طرہ طرار بکے  
 مفت ہی مالہ دن سالک جو یہ انار بکے  
 اور ہم سمجھے ہوئے ہیں نار سا فریاد ہے  
 سو آفتیں ہیں خانہ صبا د کے لئے  
 پہلو میں رکھ لیا ہے تیری یاد کے لئے  
 پڑھتا ہے یہ آنار دوا ہوتے ہی ہوتے  
 ادس وعدہ فردا کے تھا ہوتے ہی ہوتے  
 مرجائے ہم تہے جدا ہوتے ہی ہوتے



تیری نگہ ناز خدا جانے کرے کیا  
یہ نام پہ مرتے ہیں تم ایک دن بھی گرا تے  
دیکھے خط کیا کیا تصور سے ہوئے ہیں شرم  
کہا ہے ہر خم پر سوز خم یا ن یہ دلیں ہے  
من حیرت خیز نے بیہوش سب کو کر دیا  
جان لیا ہی تصور میں بھی ایک اندوہ رشک  
آپ سا لگے صل جان سے ہوں کیونکر کامیاب  
صیادا اور بند قفس سے کرے رہا  
کن حشر توں سا لگے بکسے جان دی  
شب بلا ہے تو رز آفت ہے  
تنگ دستی اگر نہ ہو سا لگے  
یاد رکھو اعتبار چارہ گر جانے کو ہے  
چرخ سی بریں گے کچھ انکارے بھی خاتون کے ساتھ  
وہ دھندلے ہیں سر بام آگئے ہیں بے نقاب  
لے اہل آچک شب فرقت کہا تنگ انتظار  
ہم سے بھی ملکر گیا رہتا ہوا سا لگے (یہی)  
ازل سے ہم دل شاہد پرست کیا لائے  
بتوں کے عشق نے یکساں کیا زمانے کو  
پیامبر کو مرے دیکھے سب کا ایک جواب  
شراب خانے میں یہ کون تشنہ کام رہا  
اگر ہو مٹی بھی قیامت تو کون دیکھے گا  
خیر ار حصہ بڑھی لذت ستم اوں کی  
نہ حشر میں دل رشک آشنا کو چین ملا

ہنگامہ محشر کے بپا ہوتے ہی ہوتے  
 زبان علی بیگ خدا ہوتے ہی ہوتے  
 (۲) ہم ترے کوچہ میں ہیں اور مارہ یزید میں  
 وہاں نزاکت تیغ کے بدلے کف قاتل میں ہے  
 آج خلوت میں ہے گر یا جو تری نخل میں ہے  
 غیر او کے دلیں ہے اور وہ ہمارے دل میں ہے  
 جو نوشتہ میں ہیں اد کی تسادل میں ہے  
 جھوٹی خبر کسی کی اور رائی ہوئی ہے  
 ایک بکسی مزار پہ چھائی ہوئی ہے  
 زندگی حیرت میں قیامت ہے  
 سندرستی نہر ارغمت ہے  
 مجھے کہتا ہے کہ اب داغ جگر جانیکو ہے  
 لامکان تک آج آہ بے اثر جانیکو ہے  
 پنجہ خورتا گریبان سحر جانیکو ہے  
 ورنہ تیری آرزو بھی آج مر جانیکو ہے  
 کیا ارادہ ہے خدا جاتے کہ صر جانیکو ہے  
 کہ جس طرف کو گئے ایک بالنگا لائے  
 نہ کوئی خاص جہانین نہ کوئی عام سما  
 وہ پوچھتے ہیں کوئی اور یہی پیام رہا  
 کہ قطرہ جام میں باقی نہ خم میں جام سما  
 اسی طرح جو نظر میں تیرا خرام رہا  
 رہا گلہ بھی تو کا اللع فی الطعام رہا  
 بیان بھی دیکھنے والوں کا اثر دہام رہا



## انتخابِ دیوانِ زرگی

روشن چراغِ تجلی ہو الالہ زار کا  
 تودہ کریم ہے کہ تیری بارگاہ میں  
 تیری نظر اگر ہو دل آسا تو کیوں نہ ہو  
 از چشم بے نیاز نہ دیکھ تو سہمی  
 آسودگانِ ذوقِ تصور کو کیا جز  
 خورشیدِ سرفرازِ سعادت نہیں سہمی  
 بندے ہو تم زرگی رہو راضی رضا کیا تو  
 یہاں مد نظرِ اظہارِ سیرِ دمِ عشقِ کامل کا  
 نمود مہرِ جان ہے خاک کرنا جسمِ بیدل کا  
 شبِ غم مرتے ہی آخر ہوئی یعنی برابر ہے  
 کہلا زندانی ہستی کا اندازہ جنونِ آخر  
 اوڑا حسرت سے لیکن نیکے نقشِ مدعا بیٹھا  
 دماغِ بیکسی اللہ اکبر کیا عالی ہے  
 زرگی کس زندگی پر پھوٹے پرتے ہو حجابِ آسا  
 مالِ زار نہ کرنا نہ میں رسوا ہوتا  
 لفظِ جو وصفِ لبِ یار میں انشا ہوتا  
 عشق کو باعثِ ہنگامہ کثرتِ پایا  
 شوخیِ جلوہ ہے بے قیدِ مکانِ صورتِ برق  
 دیکھتا تھا یہ تماشا کہ ہو رسوا منصور  
 آج ہی کھٹکشیِ مزرع میں اذکارِ بیمار

تو ہی فروغ ہے چمنِ روزگار کا  
 پایہ باند ہے نگہِ شرِ مسار کا  
 رنگ قبولِ غمازہ رخِ اضطراب کا  
 کیا حال ہو گیا ترے اسیدوار کا  
 کیا دردِ امیدِ جلوہ میں ہے انتظار کا  
 ذرون میں کیوں شمارِ رہنِ خاکسار کا  
 دل سے مٹا دنام و نشانِ اختیار کا  
 وہاں طرزِ تغافل سے نہ سنا جرادل کا  
 معافی کی دستی ہے مٹا نا حرفِ باطل کا  
 نکلا جان کا آسان ہونا ایک شکل کا  
 نہاں پیرایہ ہی انفاسِ پیہم میں سلاسل کا  
 ہوا ہے غمازہ روئے تماشا رنگِ سائل کا  
 کہ ملکر خاک و خون میں قصہ دامنِ قاتل کا  
 اوڑاے پرتے ہیں جھونکے ہوا کے کا بعدِ گل کا  
 غم مرا کاش غمِ حوصلہ فرسا ہوتا  
 کچھ نہ ہوتا تودہ اعجازِ میحا ہوتا  
 بخودی ساتھ نہوتی تو میں یکتا ہوتا  
 دل بتیاب کہاں محو تماشا ہوتا  
 ورنہ اربابِ ادب سے کہیں ایسا ہوتا  
 دیکھ لیتے وہ اگر اسکو تو اچھا ہوتا



وضع بالیدگی شوق جو رہسیر ہوتی  
 فتنہ یوں اٹھنے سے ادبکی انجن میں رہ گیا  
 اشک غم میں کچھ بہا کچھ رنگ رو ہو کر ادرا  
 شمع سان ناگفتہ سوز دل دہن میں رہ گیا  
 فائز سنرل ہوئے آوار گاہی رہ شناس  
 قصہ حیران میں ہم کہتے نہ پائے شوق دل  
 خونچکان ہونا خراش نوکا ہے اسکو پسند  
 یہ منقذ لے زکی کیا دفع ہو آزار کا  
 یوں ہی تقابعت آرائش کون و مکان ہونا  
 دل کیا حریف ہو تری رنجش کے بیم کا  
 وہ سادگی سے پریش احوال اب کہاں  
 منظور کو ملا تھا انا الحق سے ادج دار  
 وحشت نہ تھی بہار تو کیوں ہے یہ اضطراب  
 تمکین وضع و طرز تبسم میں دیکھئے  
 ایمان ہے ترے رخ روشن کو دیکھتا  
 آداب کی جگہ ہے زکی بنرم اتحاد  
 چپ کے یار سے کیا حال پریشان اپنا  
 ہم بگوئے کی طرح جوش خون کے ہیں اسیر  
 گریہ سے پھر نظر آنے لگی سب سے کی نمود  
 خار صحرے ہی وحشت میں سراپا پر خون  
 کس قدر عشق میں ناعاقبت اندیش ہیں ہم  
 خوف دنیا کا نہ عقیقے کا خطر ہے ہم کو  
 اے غمگین تجھ کو ہے راحت چن میں کیا

لے زکی قطرہ ناچیز بھی دریا ہوتا  
 دل ہی بلکہ نالہ آتش فگن میں رہ گیا  
 خون کے بدلے جگر کا دائع تن میں رہ گیا  
 کہنے کو اتنا نہ باقی انجن میں رہ گیا  
 زہد نادان ظلم مادمین رہ گیا  
 مدعاے مختصر طول سخن میں رہ گیا  
 ورنہ اب نادک کہاں زخم کہن میں رہ گیا  
 خار جو بستر سے نکلا پیر بن میں رہ گیا  
 تہا را جلوہ گر ہونا عیان راز بہان ہوتا  
 طوفان ہے چراغ کو حبو کا نسیم کا  
 کہلنا ستم ہوا سرے حال سقیم کا  
 بدتر ہوا کلام سے رتبہ کلیم کا  
 پیوند جیب گل میں ہے دامن نسیم کا  
 انداز اسکی شوخی طبع سلیم کا  
 پیش نظر ہے منجبرہ ماہ و نسیم کا  
 نازک ہے مثل شیشہ مئے دل ندیم کا  
 درد کا آئینہ ہے دیدہ حیران اپنا  
 دوش پرانے لئے پھرتے ہیں زندان اپنا  
 بارے آباد ہوا کلیہ دیران اپنا  
 نگیا پیر ہن گل تن عسریان اپنا  
 چاہئے سوچ لے انجام ہی انسان اپنا  
 لے زکی غوث دو عالم ہے نگہبان اپنا  
 اس رشک گل کا جلوہ ہی سرود سخن میں کیا



ہے ہے ستم ہے خوف سے اسکا یہ پوچھنا  
 حاجب نہیں ہے پردہ قانوس شمع میں  
 میں چاہتا ہوں ہونٹوں کو صبح شب زاق  
 کہتے ہو سچ کہاں ہے مراد دل تمہارے پاس  
 راہ فنا میں آکے پردہ بال شوق کھول  
 اس غدر سے میں اور بھی مشتاق ہو گیا  
 کہتے ہیں وہ ہیں بخدا نقد جان نہیں  
 کرتا ہے امتحان طبیعت کبھی کبھی  
 فنا ہلے محبت کو یے اثر کہلو  
 حرہ شرخ صبح شب وعدہ میرے قاصد سے

پہان دہن میں اسکے شہرہ کلیم کا سا  
 وہ نہ ہال خوبی نازک ہے دربار ہے  
 مجھوں سا پر رہا ہوں بحر اے جستجو میں  
 ساتھ ساتھ اہل تاشا کا وہ ششدر جانا  
 شرم پر ادکی سٹا ہوں کہ نظر کو جبکی  
 دیکھتا عالم انوار نظر آتا ہے  
 حیف صد حیف زرکی زندگی تلخ اپنی  
 چہرہ عرق عرق ہے اوڑا تھا نقاب کیا  
 کیوں کر کرین مہانمہ داعط سے بادہ کش  
 دل سے چکا فریقہ حسن دل فریب  
 سوئے سوالم میں بیان ہر نفس کے ساتھ  
 کیونکہ چھپاؤ گئے شکن چہرے زرکی  
 جو ہر حسن پستی بھی متا شا نکلا

شیرین نے جان دی تھی غم کو کہن میں کیا  
 ہوں شعلہ ہلے حسن نہان پیرہن میں کیا  
 لذت ملی ہے تلخی کام دوہن میں کیا  
 گیسو مگر چھپا لے ہوئے میں شکن میں کیا  
 غافل پڑا ہے کشمکش جان و تن میں کیا  
 مجھ ناشکیب کو ہے شکیب اکھن میں کیا  
 بگڑا کسی کا غمزہ نادر گلن میں کیا  
 در نہ ہے دنگاہ زرکی کو سخن میں کیا  
 ستاؤں گا جو طبیعت پہ اختیار ہوا  
 یہ پوچھتا ہے کہو کیتک انتظار ہوا

اعجاز رخ سے روشن ماہ دوئم کا سا  
 عالم ہے اکی بو میں گل کی شمیم کا سا  
 لمبا لے کوئی رہبر عقل سلیم کا سا  
 اللہ اللہ ترا جانب محشر جاتا  
 ننگ ہے پردہ مژگان سے بھی باہر جانا  
 نگہ یاس ذراتا سر منتظر جاتا  
 بیکیسی کا اگر اکھیاں ہو مر جانا  
 آنکھوں سے دلیں آگئے شرم و حجاب کیا  
 ہاتھوں سے اپنے پھینک دین جام شراب کیا  
 شوخی سے مسکراتے ہوزیر نقاب کیا  
 دم کا نہیں شمار تو غم کا حساب کیا  
 کہئے تو ہو گا پردہ پیری خفا کیا  
 دیکھو آئینہ کا پتھر کا کلیجہ نکلا



نہ سہی تیر غلش گرہن ادا میں اداسکی  
 تادم مرگ زرگی دی گئی ہر سال گرہ  
 اب ہمارا ساغر عمر لے ستاگر بھر لیا  
 حسرت عاشق تو دیکھو کچھ ہتھار اذکر تھا  
 اسکے آگے لفظ نکلے نہ سے یہ طاقت کہاں  
 زخم دل کی سوزشیں سستی ہیں کوئی چارہ گر  
 اشک تنے غیر کے پوچھے زرگی نے رنک سے  
 میں اپنے راز دار سے یوں باگمان ہوا  
 صورت بدل گئی ہے تانے کے واسطے  
 محشر میں کیا ہوا یہ کوئی وادری ہوئی  
 خانہ خراب دل بھی خود آرا ہے کس قدر  
 وہ راز عشق جسکو چھپا یا کئے تھے ہم  
 باد میں زرگی کہ ہو کچھ بھی بیان شوق  
 کیسی عقوبتیں ہیں دل زار دیکھتا  
 کسے جاسے نیچی نظر کی کہ ہو گیا  
 وہ دیکھتے ہیں بہم میں یہ دیکھتا ہے کون  
 نہ پایا جب دفنانے کوئی خوگر بے ربانی کا  
 نور و حظ ہو واکون کر کہ چڑ کر ادا شد اور سین  
 سمجھا کر میں تو یہ خوش ہوں کہ رسم نازیہ بھی ہے  
 یہی طرزِ قوافل ہے کہ جسکو ناز سمجھے ہو  
 پڑے ہو و بشارت منہ خدا کو کیا دکھاؤ گے  
 بیدلوین لطف کیون نہان تھا  
 جب عشق مارتا تو ہنس کر

دل میں کیا بیٹھ گیا سننے سے کیا نکلا  
 رشتہ گر بہت جانے سے ٹوٹا نکلا  
 تو نے کیوں خون سردشن میں خنجر بھر لیا  
 اتنے عرصے میں دم سردا دینے اکثر بھر لیا  
 میں نے گو کہنے کو دل میں ایک دفتر بھر لیا  
 کیا ہوا اپنے اگر کا فور سیکر بھر لیا  
 روتے روتے جیب و دامن اپنا کیس بھر لیا  
 دل گم ہوا مگر نہ بہن کتیا کہان ہوا  
 دشمن غبار خاک ہوا آسمان ہوا  
 میں ایک اور اس کی طرف کل جہان ہوا  
 دیرانہ ہو گیا تو بتوں کا مکان ہوا  
 قصہ ہوا فانی ہوا داستان ہوا  
 ہو گئے خودی میں کیا وہ اگر یہاں ہوا  
 مرنے بھی اور اسکو عزا دار دیکھتا  
 آسان نہ دیکھتا مجھے دشوار دیکھتا  
 بارے ہوا مجھے بھی سزا دار دیکھتا  
 تو خاموشی کو سونپا و دہیرے راز دانی کا  
 تیرے شیریں دہانی کا مری شیریں بیانی کا  
 تمہاری رنجش بھیجا ہے صفوں بہرانی کا  
 اسی انداز پر دعویٰ ہے تلو دستانی کا  
 زرگی در قبر میں بھی ہے تونکی بدگمانی کا  
 کیا یہ سچی عدو کا استھان تھا  
 کہنے لگے ہم کو بھی گمان تھا



اوں سے کچھ کہتا اگر دم لینے دیتا اضطراب  
 بقیہ راری ہے مجھے جوش صفائیِ طبع سے  
 ضبط کے پردہ میں سامانِ جنون ہوتا ہے جمع  
 ایک دم میں سرحدِ اسکان سے باہر ہو گئے  
 عشق نے اسبابِ رسوائی مہیا کر دئے  
 کرتے ہیں ہر خندِ ہم اظہارِ تمکین وصل میں  
 بے سرد پائی سے تو ام ہے پریشانیِ زر کی  
 نالوں میں دردل جو ساتی ہے عندلیب  
 کیا کیا خرابیاں حسدِ باغبان سے ہیں  
 ہو فصل گل میں خرمن تاب دتوان کی خیر  
 ڈرتا ہو نہیں کہ خاطر گل پر گراں نہ ہو  
 نیرنگِ عشق دیکھے دل آگ ہو گیا  
 سن سکے مرزدہ آمدِ فصل بہار کا  
 جزِ مشقت پر نہیں مگر الفت پسند ہے  
 دیکھے حیران ہیں بوالہوس تا شکیب  
 شکوہ گردون نہ کر صحبتِ دبیرِ نچا ہ  
 گو نہیں قابو میں دل ضبطِ الم سے مگر  
 رنجِ دیباغِ دیانا لہ و شیون دیا  
 تم اثرِ شوق سے رہنے لگے بقیہ رار  
 یار کو پاس حیا دل ہمہ تن داد خواہ  
 زلفِ پریشان زر کی دیکھے برہم نہ ہو  
 لطفِ ہوا ہر تو مفرد فریب  
 ہم سے مداراتِ حد سے غلات

دشمنِ جان تھا دم عرضِ تمنا اضطراب  
 صورتِ آبِ روان ہو نہیں سراپا اضطراب  
 شوق کے پیرایہ میں کرتا ہر رسوا اضطراب  
 اوسکے اہل درد کا اسے برق دیکھا اضطراب  
 کیوں نہ کرتی شوقِ یوسف میں رینجا اضطراب  
 اوس بلا سے جان کو کہلجاتا ہوا پنا اضطراب  
 شل شبنمِ نظر ہائے اشک میں تھا اضطراب  
 منہ سے گلون کے رنگ اور اتنی ہے عندلیب  
 دیکھو چمن کو چھوڑ کے جاتی ہے عندلیب  
 سوزِ نوا سے آگ لگاتی ہے عندلیب  
 دیوانگی سے شور مچاتی ہے عندلیب  
 اور اسکو بال و پیر چھپاتی ہے عندلیب  
 پھولی نہیں مین میں ساتی ہے عندلیب  
 بان لے زر کی مجھے بھی خوش آتی ہے عندلیب  
 اوسکے ستم بیدریغِ اہل ونا کا شکیب  
 عشق کیا ہے تو کر لے دل شیدا شکیب  
 ہم کو یقین ہے کہ ہے مایہ سودا شکیب  
 مینے جو مانگا دریا بخت نے الا شکیب  
 پیر کہو کیونکر کر میں اہل تمنا شکیب  
 مین مسترد کا اب نالہ کروں یا شکیب  
 وقت نہ زل بلا کرتے ہیں دانا شکیب  
 اوسکا تکلم ہے سراسر فریب  
 باتیں ہیں اس شوخ کی کیسے فریب



نیتے ہیں آئینہ کہ دیکھیں تمہیں  
 وجہ تبسم وہ خطا ب غلط  
 نیتے ہیں تری راہ میں نقش کف پا آپ  
 ہنگامہ پا مالی دلہائے گرفتار  
 فریاد ہمیں صفت میں پیغام اجل سے  
 تعلیم ادا کرتے ہیں گل کو کہ چمن میں  
 دنیا میں ہے خورشید قیامت کا تاشا  
 منصور کو ناحق ہے سیردار چڑھانا  
 تسکین دل مخزون کو ہو کیا سیر چمن سے  
 اللہ کی زندگی جو رہبان کی یہ شکایت  
 حیرت میں بھی باقی ہے مجھے ہوش محبت  
 پھر جاتی ہے محفل میں اگر اور کو دیکھوں  
 اقرار کیا تھا کہ تغافل نہ کر میں گے  
 ہنسنے ہی سے تم گل چمن حسن کے ٹھہرے  
 جو بات نہ تھی کہنے کی منصور نے کہدی  
 آئینہ حیرت میں ہے مصروف بتا شا  
 نظارے کا ہر لطف وہ آئے سر بالین  
 قطرہ اشک سے تسکین جگر کی اسید  
 شمع سان صبح شب وعدہ ہوا بل کے نام  
 دل کی تکمیل ہوئی عشق میں رسوا ہو کر  
 حشر کا ذکر نہیں وصل کے وعدہ میں مگر  
 نور مطلق ہے مقید کہ ہوا ہوشش ربا  
 عہد غفلت نہ رہا یار کا لیکن شوخی

کرتے ہیں مہر و مہر و اختر فریب  
 ہر نگہ ناز سے بڑھ کر فریب  
 ہم ڈالتے ہیں شوق میں نیتے کی بنا آپ  
 برپا ہوا اگر کیجئے وازلف رسا آپ  
 عالم سے ادھر سے جلتے ہیں ہمراہ صدا آپ  
 پھرتے ہیں انھارے ہوئے دامن تبا آپ  
 بیاختہ پردے سے نکل آئے ہیں کیا آپ  
 حق یہ ہو کہ اس شکل میں کہتے تھے انا آپ  
 حیران ہے گل آپ پریشان ہے صبا آپ  
 آخر ہوئے کیون شیفہ ناز و ادا آپ  
 آنکھیں دم دیدار میں مے نوش محبت  
 اوس شوخ کی آنکھیں میں خطا پوش محبت  
 کچھ یاد ہے اود وعدہ فراموش محبت  
 میں چپ ہوں تو گیل غاموش محبت  
 یوں خانہ برانداز ہوا جوش محبت  
 محروم نہیں جلوے سے مد ہوش محبت  
 ہے تلخی مردن ثمر نوش محبت  
 تلام چشم سے ہوا آب گہر کی اسید  
 ہو گئی خاک مری چارہ پر کی اسید  
 موج زن قطرہ ناچیر ہے دریا ہو کر  
 کہتے ہیں یوں کہ رہے لگا ہی گویا ہو کر  
 جلوہ طور فردغ رخ زیبا ہو کر  
 رہ گئی چشم فسون ساز میں ایما ہو کر



یہ بھی ہے کشمکش دام فریب ہستی  
 لے زنگی ذوق طلب میں ہے مری رہتا  
 حسن ہو درد آشنا کیوں کر  
 سچی ہنسی گہرے جو پوچھے کوئی  
 عشق کا دہم ہے زمانے پر  
 مدد شوق سے نہچتا جہون  
 انکے جانے سے جی ہی چھوٹ گیا  
 ہوش آتا ہے جان جاتی ہے  
 لے زنگی کس بلا کا ہے انداز  
 آخر ہے ریت راست مقدر نہیں ہنوز  
 گلشن میں گل متاع فریب نظر بھی  
 سیل سرشک سے نہ بجھی آتش جنون  
 راہ طلب میں عمر گراں مایہ کھو چکے  
 عشوہ دماز میں اُنکے توہن خواہان نیاز  
 جو ہر عجز ہے آئینہ اندوہ بہان  
 سنتے ہیں وہ گہرا نشان تکلم ہون گے  
 حسن سیراب پہ کیا پھولے ہو آؤ دیکھو  
 درخور نازی ہی تھا کہ نہ دیکھیں وہ ادھر  
 ہر دھڑکتے روح سے ہوتی ہے زنگی  
 نثر جان ارشوق یا رہ ہنوز  
 کتنے رہے وہی کہ راہ میں ہے  
 نقش بند نظارہ ہے حسرت  
 گھٹ کے مر جائیگا چھاتا ہے زندان نفس  
 کون سعدوم ہوا دہر میں عفا ہو کر  
 جنبش دل تپش ذرہ صحرای ہو کر  
 میں سکھا دوں اُسے وفا کیوں کر  
 مٹ گیا اوسکا نقش پاک کیوں کر  
 کیا بگڑتے ہیں وہ زمانے پر  
 تیرے پہلے میں نشانے پر  
 ناز تھا ہم کو دل لگانے پر  
 ان صیون کے آنے جانے پر  
 آج زلف ادسکی دہر شانے پر  
 آنکھوں میں دم ہے ہاتھ میں ساغر نہیں ہنوز  
 زنگ و سیم بادہ دساغر نہیں ہنوز  
 آباد سبزہ ناز سے بھی گھر نہیں ہنوز  
 مشکور سعی خضر و سکندر نہیں ہنوز  
 ایک اپنا دل بچا یہ ہے با مان نیاز  
 اسکو پہچانتے ہیں قدر نشان نیاز  
 ہم بھی کھپیا لے ہوئے بیٹھے ہیں دامن نیاز  
 دل کے داغوں سے مرے سیر گلستان نیاز  
 ہم کرنا جان خدا ہے یہی ثایان نیاز  
 نسخہ دل ہے بغل میں مرے دلیوان نیاز  
 جانب در ہے چشم زار ہنوز  
 کاروان کا روان غبار ہنوز  
 دل میں ہے جلوہ ہمارہ ہنوز  
 چھوٹ جائیگی مگر صحبت یاران نفس



مین خس خار نشین کے لئے لاتا ہوں  
 ایک قالب کی ہے اس بھی تو رونقِ آخر  
 پردہ رکھ مری بے بال و پری کا اس نے  
 لئے زکِ تنگی دل زیرِ تلک لازم ہے  
 نازک ہے دل یار نہ ہو غم کی خبر کاش  
 مین یاد مین اسکی دی و فروا کو نہ جانوں  
 ہم دہر مین ہر ایک بد و نیک سے ملتے  
 ہم تالیبِ خاکی کو لئے پرتے مین کب سے  
 دل دلوہ شوق کا انجام تو حیاتے  
 الطوار زمانے کے بدل جاتے مین آخر  
 اُس فتنہ آفاق کو کیوں دیکھنے نکلتے  
 مجھے بے سرو پا خاکِ نشین کی بھی ملے داد  
 بے منت دربان ہے مجھے حسرت دیدار  
 محشر مین ہی آبرو کے اہل خطا ہے  
 کھولے ہوئے رتھے مین گل دیا سمن آغوش  
 باہر مین ہی نقدِ تناس سے مرے ہاتھ  
 اب تو ہے کسی کے خم گیسو مین پریشان  
 آئینہ ہوا پردہ در سادگی حسن  
 کیا جانے زکِ کوئی گزرتی ہے جو دل پر  
 طاری جو پائے معنی تاکید کے خطوط  
 ٹھہرے ہلالِ مژدہ رسانِ حید کے خطوط  
 ہم بام سے مین دیکھتے مین سوج رنگ دہر  
 اُسکے شعلہ سفسے نظرِ خیرہ ہو گئی

بخت ہنستے مین کہ ہوتا ہو یہ سامانِ قفس  
 صید کواد کے نہ کئے کہ مین جانِ قفس  
 مین گرفتار ہوں شرمندہ احسانِ قفس  
 اس مین بھی اہل نظر دیکھتے مین شانِ قفس  
 ناز مے دلیں پرے محرومِ اثر کاش  
 یہ عمر دروزہ یو نہیں ہو جائے بسر کاش  
 لیکن ترے ملنے سے کئے جاتے حذر کاش  
 گر جائے کہ مین دوش سے یہ بار سفر کاش  
 دیکھ مین وہ تغافل سے ادھر ایک نظر کاش  
 کچھ دن کیلئے عشق بھی ہو جائے ہر کاش  
 رسوائے چہان ہوتے نہ یوں شمس و قمر کاش  
 لے بیکسی شوق وہ آجائیں ادھر کاش  
 محل کا اوڑے پردہ سراہ گزر کاش  
 تو ام ہوں زکِ دیدہ تر و امن تر کاش  
 بتا ہے غرض شوق مین تیرے چمن آغوش  
 حسرت سے مگر چڑھے درون کفن آغوش  
 بانِ تعادل آوارہ کا پہلے وطن آغوش  
 سرگرمیِ تنریں مین ہے پر تو فگن آغوش  
 انسوؤں کہ رکھتی نہیں صوت و سخن آغوش  
 پڑھ کر رہے وہ منتظر دید کے خطوط  
 وعدہ ہو وصل کا یہ مین امید کے خطوط  
 پیش نظر مین ساغرِ حید کے خطوط  
 تیر نگاہ دوز مین غورِ حید کے خطوط



لہنے سے پہلے انکو کھلا اضطرابِ دل  
 کرتا ہوں میں خطوں میں جو اہل شوقِ دل  
 کبھی جو میں نے آرزو سے قتلِ یار کو  
 غم دینے دیر کر کے محرم میں آئے ہیں  
 تاخیر کیا ہے آنے میں دم لب پر آگیا  
 بن کے گس شان سے بیجا سر سبز و اعظ  
 جو تھی دست نکالے گئے بینا نون سے  
 یہ نہیں ہو کہ پڑے دھندلے شرمین ہو  
 نو خدا خیر کرے آئے یہاں بھی حضرت  
 خلو ہو خاطر رندان گہنگار کا پاس  
 درغِ دل چہاں کفن میں ہے پئے مدفن چراغ  
 گرمی ہنگامہ کا یہ بھی لئے جاتا ہے داغ  
 بیکسی کو دیکھتا ہوں دیدہ حسرت سے میں  
 قدر ہے اس قالبِ خاکی کی سوزِ عشق سے  
 دل کے داغوں سے برسی سینہ کے رخنوں کی ہمار  
 جان پر حسرت ہمیں یوں جسمِ لیل سے الگ  
 جوشِ دشت میں بزمِ بولے گل آزاد ہیں  
 میں ستمکش ہوں جہان میں وہ متاعِ نابول  
 اللہ اللہ ابتازِ عجز و نازِ عشق و حسن  
 بخودی در پردہ ہے ہنگامہ سازا بجن  
 خواب میں بھی ہم کو ہے ذوقِ تاشائے جمال  
 ہتھے دیکھا رند و مست بے تعلق ہے زکی  
 یار کی فرقت میں کب ہیں زینتِ گلزارِ گل

آئینہ ہائے درد تھے تمہید کے خطوط  
 لکھتے ہیں وہ جواب میں تیرید کے خطوط  
 بھیجے عہدِ نئے ہی مری تا بید کے خطوط  
 اس بے وفا کے بھیجے ہوئے عید کے خطوط  
 کھنڈر کی تم اور انہیں تاکید کے خطوط  
 نخوت و عجبیہ بولی ہیں تو سیکردا عظ  
 مسجد وں میں دہی بن بیٹھے ہیں اکثر و اعظ  
 نارغِ ارباب ہے ایک ایک قلندر و اعظ  
 دیکھنا یار و کمرے میں سر محشر و اعظ  
 اے زکی ایسے زمانے میں ہیں کمر و اعظ  
 ہو گیا روشن نہیں بھبتا تہ دامن چراغ  
 بزم سے جاتے ہوئے گزشتہ چراغ  
 میرے خیمہ نے میں دیوار کا روضہ چراغ  
 ایک سخال کم بہا ہے جب ہو روشن چراغ  
 چشم بدو و اے زکی میں زینتِ گلشن چراغ  
 بات و دامن سے جدا سر پائے قاتل سے الگ  
 اسکے دیوانے رہے قیدِ سلاسل سے الگ  
 برق بھی قسمت سے گرتی ہے تو حال سے الگ  
 ساربان کہتا ہے مجھ کو کہ محل سے الگ  
 گوشہِ خاطر میں میں وہ اہلِ محفل سے الگ  
 دیدہ بیدار دل ہے چشمِ غافل سے الگ  
 کفر و دین سے بے خبر حق اور باطل سے الگ  
 سینہ عاشق کے سمجھو زخمِ دامن دارِ گل



خواب میں ہے پردہ دیکھا اس سراپا ناز کو  
 اس کے درپردہ رنگ فیض عام کا کیا پہچنا  
 جو وہ نازک کسی کا یوں ہوا گیتی فردز  
 خشیں یار میں دشمن و کچہ جیسا ہیں  
 کچھ نسیم اور کسی سے ثنائے گل  
 ہن ہی تو اہل وضع کا ہوتا ہے امتیاز  
 ہے شوق یار میں ہر تن رنگ اضطراب  
 نازک مزاجوں سے وہ ہوتے ہیں سرگران  
 نقش و نگار دہر میں دام ہوا ز کی  
 چڑھتے مہرے قائل نے اپنے ہار کے پھیل  
 ہل جیئے کچھ حسرت ہم آغوشی  
 نمود عالم کون و فساد ہے برپا  
 ہوائے حسن ادا ہے خلاف وضع عیث  
 نازکی کو خاک مدینہ سے ہے سرفرازی  
 بادہ شوق سے کس کے ہے بھرا ساعر گل  
 حسن پردہ تھا دم مشر کھلا جو ہر گل  
 دشت میں آبد پا ہوئے خو نا بہ نشان  
 گوش و گردن میں بتوں ہی کے کچھ لونی بہار  
 چشم ہجرت سے باسماں نظر دیکھ ز کی  
 ہم سداک میں طریق صفا میں گہر سے ہم  
 بھرنے میں زخم کے وہ گل افشائیاں کہاں  
 بے فرصت کلام تو ہے اضطراب شوق  
 ہوگی لائے نازہ شب غم شگفتگی

اوس کے بستر پہ جو طالع بیدار گل  
 لائے لہزہ لائے دم اشار گل  
 اہل بیش کئے ہے پردہ اسرار گل  
 ساتھ میں خیز کی باغ جیسا ہیں خار گل  
 مہو ر یار اور دماغ ہوائے گل  
 بل سے جان دی نہ گئی رو نمائے گل  
 معج بہار کون نہ ہوز بخیر پائے گل  
 بل کی داستان کو یا ماجراے گل  
 ہے باغ سبزیہ زر گل کچھ گل  
 گل مراد ہیں گویا مے مزار کے پھول  
 وہ کہتے ہیں متحمل نہیں فشا کے پھول  
 خراب دیکھے ہوئے ہیں ہزار ہائے پھول  
 حباب بن نہ سکے آپکو آبشار کے پھول  
 بنائیں گل دستار اس دیار کے پھول  
 جوش مستی سے گرے پڑتے ہیں گل بر سر گل  
 سینہ چاکون کی جماعت میں ہوا عشر گل  
 لگیا عالم وحشت میں ہیں بستر گل  
 یعنی ہے نام خدا حسن بتان ز پر گل  
 باب اسید معانی فنا ہے در گل  
 راہ نیاز عشق میں چلتے ہیں سر سے ہم  
 جی میں ہے دلو چھیر میں پھر نشتر سے ہم  
 خط کا جواب مانگتے ہیں نامہ ہست ہم  
 پھر مہر واد ہونگے نسیم شحر سے ہم



یون ہی فروغ داغ جگر تھا وہاں زگی

کر کے برہم یار کو اپنا ضرر کرتے ہیں ہم

آج کیا جانیں کہا کیا وہ بھی سکر دے

بے تکلف عشق ہے غارت گرا ایمان مگر

تو بہ تو بہ کفر ملت ہو گیا یہ کیا کہا

معنی شناس عشق جو ہیں نکتہ دان غم

کھاتا ہے ایک ایک کو تقریب عشق سے

وہ بوجہ اتنا غم کا ہے ذکر کیا

بیتا ہے حسبِ حوصلہ ہر ایک دیکے دل

یک قطرہ خونِ دل پہ یہ کچھ سوچا ہے حیف

میرا خون و جو دو ہو جائے یہ بھی نیست

یون ہی جو ضعف ہر نفس افزون رہا نہ کی

وہ جو اکن ہسان نگہ ناز ہی نہیں

دشمن کا وصل دوست سے یون سدا گار ہے

دشت میں تھکے بچے ہے مثل نقش پا

طہار عشق وہ در قسلس کا ہے طلسم

کیا کچھ نہیں جو غم دیا س ہے زگی

مجھے ہو بیم پیش سے خاطر قاتل کہیں

چاہتے ہیں یون سینوں کند کی غافل کہیں

رہنمائی اپنے سخت مار سا کدو کیھنا

میرے حال زار و عشق کو کہیں کی شرع کیا

آسمان سے برق کو یون میل کیون ہے بلایا

وہ کچھ ہے میر شہنشاہ مار چار وہ

زندگان کو یاد کرتے ہیں لوند قمر سے ہم

اختلاطِ غیر کا شکوہ مگر کرتے ہیں ہم

دستِ اظہارِ تنہا بیشتر کرتے ہیں ہم

حضرتِ ناصح کو کیا یہ بھی اگر کرتے ہیں ہم

انے زگی عشقِ جان سے کب خدو کریں ہم

کہتے ہیں گوشتِ پارہ دل کو زبانِ غم

مہمانِ دل ہے غم کبھی دلِ میمان غم

مردمِ انبساط ہیں فریادِ یانِ غم

کھدلی ہے جب زلفِ سیاہ نے دوکانِ غم

مشقِ عتابِ بارش تیرا مستحسان غم

اسباب پر نظر ہو تو ہوں میں ہی جان غم

دشمن ہے تمہل بارگراں غم

مہمان ہے یہ عشق کا انداز ہی نہیں

گویا وہ چرخِ تفرقہ پر داز ہی نہیں

وہ جوش ہی نہیں وہ تگ و تاز ہی نہیں

انجام ہی نہیں کہیں آغا ز ہی نہیں

دل تک رسائی ہو س و آرز ہی نہیں

وہ چکے ٹھنڈا نگاہ ناز کا بس کہیں

یہ بھی کوئی وضع ہے آنکھیں کہیں میں کہیں

شوق میں پہنچے کہیں ہم رگنی ستر کہیں

ایک دینا تھا ہوا آسمان کہیں مشکل کہیں

مجھے ہے دوسے زمین پر ہی مراحل کہیں

اسم پر آج کے عہدِ شک سے کابل کہیں



جلوہ دلداری کی یزیدگیان دیکھ لے زکی  
 یہ خرم گین نگہ یہ تبسم نقاب میں  
 وہ نامائے درمے ہو نک اٹھے خواب میں  
 رشک عدو سے نرم میں جلتے تھے متصل  
 ہرات میں حالہ ہے ہرخت میں سند  
 شہر اعمار بے خبری ذوق بے خودی  
 اقرار بندگی سے نہیں بندہ پروری  
 تھے ہو اس قدر غزل مختصر زکی  
 لیکن کارنگ دیکھے اُنکے جواب میں  
 کجا جو اسکا جلوہ رخ آفتاب میں  
 پلے کے نام سے بھی تھی مقصود ایک شان  
 بار بار وہ اسکی خاطر نازک بہ خستے ہر  
 پیری میں سختیاں ہیں یہ قہر ہے زکی  
 نہ سی تیغ اگر دست سترگر میں نہیں  
 وہی سبز وہی دشت وہی دیرانی ہے  
 غمزدہ اسہمیں آسا ہے دماغ آسا ہے  
 شے کشتہ ہوں میں پر دانہ جان باختہ ہوں  
 روکٹ جاتی ہے امید سحر میں شبِ غم  
 صنفِ عزت ہے کہ میں وہ خود تھوڑے ہیں  
 مذکی بات ہے گو شوقی تھوڑے ہیں  
 یہ بھی کچھ بات ہوئی بات نہ پوچھی جائے  
 قابلیت ہے تری ذات میں درکار زکی  
 نہ کہوں کیوں کر خوشی میں مرا ہوتا نہیں

اسکو عالم سے جدا پایا کہیں مثال کہیں  
 کیا بے حجابیاں ہیں تھکائے حجاب میں  
 یہ اور اضطراب ہوا اضطراب میں  
 کچھ اگلی صبحوں کا مزہ ہے عذاب میں  
 ناصح کو مانتے ہیں ہم اہل کتا ب میں  
 نشہ ہے چشم یار کا جام شرب میں  
 نظر یہ تھا کہ سنیں ہاں جواب میں  
 آذر وہ ہونگے اہل مزاق انتخاب میں  
 شوقی کلام میں ہے جہاں خطاب میں  
 ذروں سے دل کو تمام لیا اضطراب میں  
 دیکھا تو عزیز نہیں نہ تھا کچھ نقاب میں  
 بے التفاتیوں کا گھر ہے عتاب میں  
 دیکھا تھا خواب پیش جو ہر شباب میں  
 صیف عشاق وہاں ایک ہی خیر میں نہیں  
 اور کیا دشت میں ہو گا جو میرے گھر میں نہیں  
 مگر اس کا کوئی انداز گل تر میں نہیں  
 سوز غم دل میں نہیں شور جنوں سر میں نہیں  
 نفس شوق کی برش دم خیز میں نہیں  
 طوق گردن میں نہیں پاؤں میں زنجیر نہیں  
 دلفریب آپ کے کم آپ کی تصویر نہیں  
 بے گناہی کی صیف حشر میں تو قہر نہیں  
 فیض میں سب دریا صحن کے تاخیر نہیں  
 ہے یہ شیرینی کہ لب لب جہا ہوتا نہیں



رخصت تھکین دل دیتی نہیں تھکین من  
 اوس نہ کی کس نام سے پار بنانا ودفتر  
 بوجھ گل ہے کسی کا پردہ دار و ساز عشق  
 صحت کہتے ہوز کی رساز پیری کون آ  
 فاشی سے جو زمان محرم و دمسام بہین  
 روکش پردہ ہیں تھکین نظر کو اسباب  
 وہ ہما نظر تو سیاس سے جدا ہوتا ہے  
 بد اوس میری طرح ظلم گوارا کرتا  
 کہ برزم جہان میں خوش و ناخوش دم چند  
 فتنہ ہے ایک ترسہ دے نگارین کا خیال  
 یہ غم دل تو نہیں ہے کہ کچھ نہ کہا  
 خوب ہنگامہ عالم کا متاثر کیا  
 آہرے اہل بیت کو لایا خاک میں  
 وہ بھلا کی جانیں کیا ہوتا ہے جان دل کا حل  
 سر کے بل راہ وفا طے کر کے میں نے جہان دنیا  
 ولے نادانی کو دل میں رکھتے ہیں ہم درخ شتی  
 پردے میں بھی ہے عیان شوخی کہ جگر آہ پھرتا  
 تفرقہ ہے چشم احال میں و گرنہ لفظی  
 غم و اندا کی تاثیر گرو جان میں بہین  
 یہ مٹ نہ جائے کہیں فتنہ اب کی تیر  
 دکھا ئی مجھے میرت اب اور کیا پار سب  
 نہ کر کی کوئی کام اپنا آہ ہے تاثیر  
 ہزار حیف کہیتے تھے جگر ویکر کے ہم

وہ لب نازک تبسم کشتا ہوتا نہیں  
 شکر صلاں کبھی نہ حق ادا ہوتا نہیں  
 بے سبب و چراغ و اماں قبا ہوتا نہیں  
 ہم نفس شعلہ جہاں صبح کا ہوتا نہیں  
 دل سرواز دہ شورش کہہ مار نہیں  
 اقصیٰ شوق تنک ظرفی اجاز نہیں  
 یہ کھلے کہ خوشی تفرقہ پرداز نہیں  
 اور کیا ہے یہ اگر شعلہ ناز نہیں  
 یہ جگہ رہنے کی لے شمع سرفراز نہیں  
 دل آواز میں رنگ ہوس و آرز نہیں  
 قصہ شوق میں گنجائش اجاز نہیں  
 اس کی پاؤں میں یار کے گد و تاز نہیں

گردشِ ساعیہ ہے گویا گردشِ افلاک میں  
 انکی شرمِ صانع جو میں غمزہ ہیاک میں  
 رفتہ رفتہ سی میری گئی یوں خاک میں  
 کوئی دانا آگ رکھا ہے حسنِ خاشاک میں  
 ایک تصویر خیالی عالمِ ادراک میں  
 بارہ وحدت بھرا ہے ساعرِ نولاک میں  
 اثر نہیں ہے تو میری ہی داستان میں نہیں  
 کہ تابِ منج نفیس مہم نا تو ان میں نہیں  
 وہ بات کیا ہے کہ جو جلوہ بستان میں نہیں  
 جگر میں زخمِ مہم نہیں رخنہ آسمان میں نہیں  
 زکری وہ لوگ اب اس کہنہ خائن میں نہیں



خدا یا بھر گئے کیوں تھے جو کچھ ناصورے میں  
گلِ زر گس بہنِ مستون کی تربت پر گرہ کر  
محبت کے سبب یہ عجب نگاہ سے ہر پاس  
مجالِ بخودی وہ کہہ رہا ہوں جو نہ کہنا تھا  
تم اس رفتارِ حشر انگیز سے آتے ہو ڈرنا ہوں  
نر کی تیرواوت مثل باران کیا برستے ہیں  
ہنے کاٹی ہے شبِ غم نالہ و فریاد میں  
خون یہ چہرہ بیگنہ کا تھا کہ وقتِ باز پرس  
مرگ عاشق ہی نہیں ہے انتہائے ظلم عشق  
جیبِ برگ و ثمر کو کچہ نہیں خوفِ خزان  
ہو کے شامل میرے دردِ دل نے کی ادا درد

حق محبت عزیز اور ادا کیا کریں  
مگر شکر کہیں اور بر اکیا کریں  
ان کو مذاقِ ستم غدرِ جفا کیا کریں  
کہتے ہیں وہ لیکے دل تجھ سے کریں کیا سکو  
تھیرے نہ فریاد بھی مزم کہیں دیکھے  
لائین اُنھیں کس طرح تاکہ جنازہ اٹھے  
سایہ جو درکار ہو جمع ہے دو دفنان  
بزم کو بخود کیا جلوہ نے اب دیکھے  
خاک نشین ہو نیکو خلق ہوئے سایہ دار  
مرغِ سحر لیل اٹھا وصل کی شبِ بوجی  
زیست تری بد مزہ مرگ تری ناگوار

پھرے حجاب دیکھوں بہت شرمین کو میں

گھٹا اہا تپے گلی سے دلِ رنجور سے میں  
کہ میں رخم نگاہِ ساقی مخور سے میں  
بجورِ شوقِ خاطر میں غمِ موخو سے میں  
شرابِ تمذہب یا مستی مستور سے میں  
مبادا آرزو سے مردہ ہو مخشور سے میں  
بنایا نیشِ غم نے خانہ زنجور سے میں  
وہ لے کر ہوں یہ نفس بھی لیستہ امین  
ہو گیا طاقِ اسیری گردنِ جلاد میں  
جان شیریں بھی لگی آخر غمِ فرہاد میں  
بیمِ حیران کیا ہو میری خاطر آواز میں  
پامداد ہی دہنہ کیا تھی چرخِ بنیاد میں

آپ میں بیمار غمِ میری دوا کیا کریں  
اس کے سوا کیا کہیں اس کے ہو کیا کریں  
خوہینِ تسلیم کی اس کا لگہ کیا کریں  
تکلیفِ نانی کوئی تو ہی بتا کیا کریں  
یہ بت بیدار گردنِ ہزا کیا کریں  
ہیں سحر مرے اہلِ عزا کیا کریں  
تری لگی کے گدا غلّی ہا کیا کریں  
چشمِ دنگ کیا کریں نانا دلا کیا کریں  
گلشنِ ہستی میں ہم نشو و نما کیا کریں  
دانہ ہوئے آپ کے بندرِ قبا کیا کریں  
تیرے لئے لے کر کی موت دعا کیا کریں

بارب ترس گیا نگہ دل نشین کو میں



ناکام وصل پارہوں مرنے سے شاد ہوں  
اگرچہ وہ بھی شکست کش نزع دیکھ لین

دامن کھاد بکا ہاتھ میں صبح شب وصال  
اس آئینہ میں تیرا ہی جلوہ ہے در نہ کیوں

لے کر یہ لختِ دل کو عبث رائیگان نکر  
مقصود ہے نہ کی اسی آرام جان کا ذکر

مالوس پہن اثر سے تو فریاد کیا کروں

لاؤں نئے نئے سحر و دل کہاں سے مدد

حیرت سے شجرت نگران و غموش ہوں

غم کا یہ ہے ہجوم کہ ہے تلخ زندگی

تعمیرِ قصود کاغذ کی خوشنما سہی

اس تکلف میں وہ لطف سے گلفام کہاں

دلِ سودہ زدہ گیسو سے مسلسل میں بھینا

ہر قدم پر روش اشک گرا جاتا ہوں

بات بھی کوئی کہ قاصد طلب جان ہے دہن

خشک ہیں دامن وشت و جبل اے شیم بھی

ہر نفس شوقِ دِلن میں ہے دم باز چین

خود و مو اچھے کی عشقِ ستان میں کیا

بھل جانا ہو کر بھلا غیار کا اچھا نہیں

پھر کہاں جائیگے یارب باوہ نشانِ خرا

شرم گٹ گٹ کے آخروں کو سودا ہو گیا

کیاں نگاہِ قہر کرتے ہو دلِ رنجور پر

جان ہے انکھن میں تیرے عاشقِ مشتاق کی

ستم جاتا ہوں اپنے لئے انگین کو میں

بھون گا جانفرا نفسِ واپس کو میں

کیونکر سنبھالتا دلِ اندو گہن کو میں

حیرت سے دیکھتا ہوں مادہ میں کو میں

دیتا ہوں اوس کے نام سے زیب تن گیس کو میں

بجھا ہوں ہم کلامی روحِ الامیں کو میں

وہ سنتے ہی نہیں دلِ ناشاد کیا کروں

تو ہی بتا کہ اے ستم ایجاد کیا کروں

ہر دم جو سلنے ہو اے یاد کیا کروں

شیرن کا سنج ماتم فریاد کیا کروں

پیشِ نظر ہے سستی بنیاد کیا کروں

میرا انکار کہاں آپکا ابرام کہاں

سچ ہے دیوانہ کو اندیشہ انجام کہاں

اس تنہا میں کسے دستِ کرم مقام کہاں

اُس نے بھیجا ہے مجھے وصل کا پیغام کہاں

موج دریا کو دیا اشک نے الزام کہاں

صفت سے بچھے رہ جاؤں میں ناکام کہاں

ہائے کجبت گئی عزتِ اسلام کہاں

یاد رکھنا شیوہ ہے آزار کا اچھا نہیں

بھینا مینخانے کی دیوار کا اچھا نہیں

ضبط کرنا حسرتِ دیدار کا اچھا نہیں

بکیوں پر کھینچنا تلوار کا اچھا نہیں

اب چھپانا رقص کے آزار کا اچھا نہیں



چشم پر خون نیکسا آفر دہان زخم دل  
 صیف دشمن دور نم سے محاذ حق التفات  
 فکر دنیا ہے کبھی اندیشہ عقبی  
 کہہ ایسے تنگ بین غم دل سے کہ جی میں ہم  
 پہلو وہ کو لٹا ہے مجھے جس آئے چین  
 جب ہنے اپنی خانہ خرابی ہی کی قبول  
 سر پر اٹھائیں کیا جو نہ روتے زمیں ہم  
 ہم اپنی بے دل سے ہیں بے برگ بے نوا  
 نامح قمار عشق کو ہم چھوڑ دینگے آپ  
 ہم گن تو لیں زکی شب غم کی صوتین  
 صلح کرنے کو وہ جب آتے ہیں لڑ جائیں  
 ان کی رنجش کا کرین شکوہ ہمارا کیا منہ  
 شانہ سے ہوتا ہے زولیدگی روز افزون  
 گاشن حسن کی کیا بات یہ ہے اور ہمار  
 لے زکی فکر و غم اتنا بھی نہ رکھیں کہ  
 بجا کہتے ہوا عذابے و فساہین  
 نہیں ہیں نام کو ہیں ہم بھی کیا ہیں  
 کسی سے کیوں طین پھٹل ہیں وہ  
 ہوئے دلبر تو یہ بیگانگی کیا  
 بڑھا ذوق اسیری جب انہوں نے  
 جنوں میں گھر تو لٹا ہے زکی کا  
 ہم جو نازستان اٹھاتے ہیں  
 ایک سودائے وصل یار میں ہم

دوسرے لیلیا لب سرفار کا اچھا نہیں  
 یہ اثر تو جادوئے گفتار کا اچھا نہیں  
 لے زکی یوں بھول جانا یاد کا اچھا نہیں  
 کہتے ہیں دل کو دیکے غم روزگار لیں  
 کر دٹ ہم اب کہ ہر کو دل بیقرار لیں  
 گھر کیون نہ زیر سایہ دیوار یار لیں  
 ابنوہ خاک و تودہ خاشاک و خار لیں  
 ہوا ایک دل تو عشق کے جھگڑے ہزار لیں  
 باقی ہے ایک جان ذرا اس کو ہار لیں  
 جو دام حق سے فرصت روز شمار لیں  
 کام اپنے یوہین بن بن کے بگڑ جاتے ہیں  
 بوسے لینے کیلئے ہم بھی تو اڑھتے ہیں  
 زلف خمدار میں بل اور بھی پڑ جاتے ہیں  
 جب سین بوسے ہیں بھول سے جھڑ جائیں  
 دل عاشق میں یوہین جائے بگڑ جائیں  
 تمھارے طعنے میرے مدعاہین  
 شکستِ حال کی گویا صداہین  
 ستم اس پر سہم ہے نا آشناہین  
 مگر وہ بھی کس پر مبتلاہین  
 کہا کہد کہ اب سے یہ رہاہین  
 مگر حضرت گئے سحرا کو یاہین  
 ستم آسمان اٹھاتے ہیں  
 کیسے کیسے زیاں اٹھاہین



میں دل اہل بزم پر ہوں غدا

نہ رہی پائیں وہ آب و ہوا

اگیا پھر زکی نشانی پر

کلاش بار میں ہے ہر قدم سیر جہنم کو

ہتی دست تندرگی جیب ہوس خالی

اسیری سے نہ چٹنے پائے تا انجام عمر آخر

یہ برق زمین ہستی ہے کیا معلوم تھا ہم

پس مردن ترا جودہ فروغ چشم حیران

بنائے صلح عشق و حسن با ہم ہے مبدل ہو

طبیعت کیون ہوئی نازک اگر عاشق بنایا تھا

زکی اوج سعائی پر ہے اب پرواز اندیشہ

گل ہے وہ ازنگ محبت جس کی آب و گل میں ہو

بدگمانی یار کے حق میں دل بھور حریف

خلوت با ہم کہاں جب ہے شکل حجاب

نہ کیے خیر و کجہ ہو تو بھی انفعال بھی ہو

وہ سرگران ہی رہیں گے طرقتی نکلیں سے

کبھی پھوڑینگے اس وضع التفات کو ہم

ہم اس کی راہ میں بیٹھے ہیں نقش بالی طرح

زکی شباب گیا اب کہاں کہ خاطر میں

فضل میں کوئی ہو نسکین اضطراب تو ہو

اثر ہے آتش غم کا قلعے ہر موجود

تو بھی یاد کرینگے شب وصال کے لطف

پہا رنگ صفا لالہ گون نظر آئے

بٹھا ہوں جہان اٹھاتے ہیں

ہم بھی اب آشیان اٹھاتے ہیں

پھر وہ تیر و کسان اٹھاتے ہیں

گل صحرائے غربت ہو گیا داغ وطن ہکو

تھرکتا تھامٹاے تہان استن ہم کو

بلائے جان ہوئی زنجیر زلف پر شکن ہکو

جلاتا ہے ہمارا نالہ آتش فگن ہم کو

صدف آسادی مقصد ملازیر کفن ہم کو

ہماری سادگی تم کو بہت سارا بانگین ہم کو

دیا ہو تا دل مجنون و ماریع کو مہن ہم کو

اڑاتا ہے عروج نشہ ذوق سخن ہم کو

سینہ ہر صد چاک داغ نامرادی دل میں ہو

وہ خدا ناکر وہ کیون اعتبار کی محفل میں ہو

تم زکی سرگشتہ ایک حسرت منزل میں ہو

خدا گواہ کسی کا اگر خیال بھی ہو

رہ و فامیں اگر کوئی پائمال بھی ہو

تمھاری طرز تغافل سے گو لال بھی ہو

قدم اٹھائیں تو لغزش کا احتیال بھی ہو

انگ بھی ہو عناصر میں اعتدال بھی ہو

وہ مست ناز نہ ہو یہ دل خراب تو ہو

وگرنہ سینہ میں دل کی جگہ کباب تو ہو

وہ دن تو آئے زمانہ کو انقلاب تو ہو

خدا کرے کہ کوئی صوبت عتاب تو ہو



قریب خدایت من کاش آجائے  
 زندگی نہ ببول جوانی کو عہد پیری میں  
 لے آئے دم مردن اس رشک مہی کو  
 جان و دل سازگار ہیں دونو  
 وصل ہو یا فراق ہو اسکا  
 روز و شب ہے اسہیں کیسکی تلاش  
 میں بلانے میں وہ نہ آنے میں  
 آخر میں تلو ایک ناک میں  
 اشک میں رنگ گل شراب میں نو  
 آپکا عہد سیری زلیست ہے ایک  
 اب زک آپ میں کہاں ہوگا  
 ہے فنا کار شمع و پروانہ  
 کیا ہی سوز و گداز عشق سے ہو  
 سوز دل کا مرے تماشا ہے  
 اس مصیبت کو دیکھنا کہ ہنسین  
 سوز غم سے زک کو ہے ہر روز  
 اسیری میں تباہی رونق کا شانہ ہو جائے  
 تغافل سازگار درد اہل شوق کیا ہوگا  
 کہاں تک ضبط بتابی دل مکین مجھے ڈر ہے  
 تماشا عام ہوگا اور کیف بخودی ازراں  
 فغان کرتے ہوئے جا پہنچو اسکی نرم عشرت میں  
 نظر آئینہ سان برسم زن آئین صحبت ہے  
 ذلت ہے جیکو ایک جزو آفرینش ہے

کسی طرح دل مصطر کو صبر و تاب تو ہو  
 اگر شباب نہ ہو حسرت شباب تو ہو  
 ہم دیکھتے ہیں اپنے اعجاز متنا کو  
 یعنی تم پر نشان ہیں دونو  
 ستم روزگار ہیں دونو  
 مہر و مہ بقیسر ہیں دونو  
 دل سے بے اختیار ہیں دونو  
 جگر و دل فگار ہیں دونو  
 موج باد بہار ہیں دونو  
 سخت تاپا لہار ہیں دونو  
 آج پھر بکنا رہیں دونو  
 دائے آزار شمع و پروانہ  
 گرم بازار شمع و پروانہ  
 حالت زار شمع و پروانہ  
 کوئی غمخوار شمع و پروانہ  
 شب و شوار شمع و پروانہ  
 قفس ہی لالہ سے جلا کر چراغ خانہ ہو جائے  
 ادا سے دزدیب الیا کہ دل دیوانہ ہو جائے  
 تری خدے تحمل سے وہ بے پروانہ ہو جائے  
 غیب کیا تو جو عشرت متنا نہ ہو جائے  
 کبھی تو لے زکی یہ شوقی زندانہ ہو جائے  
 ادھر وہ ہیں ادھر میں درمیان دیو اور جبریت  
 فرے دلیس سودا کی جگہ داغ محبت ہے



کجا آتا ہے ناکافی مینا عہدِ زندگی اپنا  
 نہ دیکھیں وہ مجھے ہنگامہِ محشر میں کیا منفی  
 جفاؤں کا نخل ہے وفا کی پاسداری ہے  
 زرگی کے دلوں کو سیراب فیضِ تربیت یارب  
 اجتنابِ حسن الفت کا تقاضا دیکھئے  
 دم بہان لب پر کہ اعجازِ سیما دیکھئے  
 نازِ بردار جنوں حسنِ حسیان کیوں نہ ہو  
 یوں تو ہے ہر زند کو ساقی سے چشمِ التفات  
 جانتاں ہی حرفِ مطلب کا جواب ناقام  
 حلقہ زنجیرِ آفت ہے مرا ہر دن زرگی  
 تمہارے تیرے پیکان سے حالِ درد دکھلا  
 بگ نہ دے ترے در پر وعدہ قبول مگر  
 نفسِ نفس ہے نسیمِ وفا محرکِ شوق  
 وہاں یہ فکر کہ رازِ دل آشکار نہ ہو  
 وہ سادگی سے تعاقب کو ناز کہتے ہیں  
 رہ و فامین رنقیوں کا کیا نشان کہئے  
 داؤں میں ربطِ وفا سے ہے اتحادِ بہم  
 شکستِ رنگ ہے گویا سپیدہ سحری  
 کمالِ خستگیِ عشق سے یہ مختصر ملو  
 نہ چونکے خواب سے غنیمتِ دم سہرا آیا  
 جہوں کے در سے اٹھایا غبارِ کر کے مجھے  
 لگائے گرہِ عہدِ قولِ راسخ سے  
 سوالِ دل کا اُس بت نے کیا جواب دیا

نفس ہی سینہ میں گویا دمِ شمشیرِ حسرت ہے  
 لباسِ بکسی آلودہ رنگِ ملاست ہے  
 خدا ناکردہ کیا عاشقِ ترا نازکِ لہیت ہے  
 یہ کشتِ نامرادی تشنہ یارانِ رقت ہے  
 شرمِ یوسف دیکھئے شوقِ زینبا دیکھئے  
 انکو خاموشی کو انجامِ تمنا دیکھئے  
 شمع کے سر پر ہے روشن داغِ سودا دیکھئے  
 بزمِ مینا ملتا ہے کلو جامِ صبا دیکھئے  
 اے اسکا شرم سے کہنا کہ اچھا دیکھئے  
 آج کے انجام سے آغازِ فردا دیکھئے  
 دلِ فگار کی اسکو مگر زمان کہئے  
 یہ رنگ ہے کہ ترا اسکو پایاں کہئے  
 یہ وہ مزہ ہے جسے وقتِ جادواں کہئے  
 یہاں یہ شوق کہ کچھ حسرت نہاں کہئے  
 مگر سکھاتی ہے شوقی کو امتحان کہئے  
 ملے جو نقشِ قدم داغِ کاروان کہئے  
 وہ تفرقہ ہی گیا جس کو امتحان کہئے  
 طلوعِ ہر فنا کا اسے نشان کہئے  
 کہ آپ اور مجھے صیدِ مہمجان کہئے  
 نسیمِ صبح کا جاتا ہے کاروان کہئے  
 جنوں کو تفرقہ اندازِ جسم و جان کہئے  
 ہمارے آپ کے دو دل ہیں درمیان کہئے  
 فحش کیوں ہونے کی کچھ تو مہربان کہئے



غلامِ خسرانی ہے انصاف کے سے  
 کہ وہاں سے کوئی کیا مراد دل پائے  
 گل ایسے مست مئے شوق تھے دمِ گلشت  
 نفس کو شعلہ مرے سوزِ بکیسی نے کیا  
 رنگِ ہم اپنے دل و دین کسی کو کیوں دیتے  
 دلو یہ شوق کہ وعدہ کی وفا یاد رہے  
 دل ہے اجیرا نہیں تڑکے کیا یاد رہے  
 گرے ننانِ عزمین پر تلکِ سکان ہو جائے  
 ترا وہ ظلم کہ ہو جائیں دوست بیگانے  
 نہ پوچھو مجمعِ اعدا میں کون ہے جان باز  
 نمود برقِ عیان ہے تہوں کے جلوے سے  
 جہا تک نہ آیا وہ کہ قیامت گذر نہ لی  
 نظامِ انتشارِ سنگر سے جمع ہیں  
 پہنچی نہ رہے یار تک اپنی نگاہِ شوق  
 دشمن سے ارتباط ہے اسکا جواب کیا  
 آسودہ اپنی پیچھا لگائی سے ہوں رنگی  
 رسوا کرتے فائدہ کیا ضبطِ آہ سے  
 مقول اس کے شاد گئے قتل گاہ سے  
 اس نے اٹ دیا رخِ گلگون سے جب نقاب  
 شہری شکستِ رنگ ہی وہ شکستِ دل  
 خوبیِ جبینِ حسن کی تیغِ ادا کی زیب  
 ان داغِ دل تلافیِ مانات کیجیو  
 زندانِ بے ریاکانگی یاد ہے خلوص

چراغِ راہ ہوا جامِ ہم گدا کے لئے  
 جہانِ زبان نہ ہے عرضِ مدعا کے لئے  
 کہ جھوم جھوم کے بوسہ تری قبا کے لئے  
 زبانِ شمع مجھے چاہئے دعا کے لئے  
 تہوں نے حسن کے جلوے دکھا دکھا کے لئے  
 وہ دیکھ کر جیسے مجھے انہیں کیا یاد رہے

یہ تو شیشہ بھی نہیں ہے کہ صدا یاد رہے  
 نفس کو توڑ دن تو سامانِ آشیان ہو جائے  
 میرا یہ حال کہ دشمن ہی میرا جان ہو جائے  
 تمہیں نہ کھینچ لو خیر کا ستخان ہو جائے  
 کہ بے حجابِ نظر آئے اور نہ جان ہو جائے  
 اس دیرِ آشانے ہماری خبر نہ لی  
 چھوڑا نہ دل کو زلفِ نے جب تک بکھر نہ لی  
 تا فرطِ اضطراب سے سوچا بکھر نہ لی  
 یہ خوشی مہساری کہ میری خبر نہ لی  
 اندیشہِ فلک سے متساع ہنر نہ لی  
 غم کی طرح برستی ہے حسرتِ نگاہ سے  
 نظارہِ جمال تھا مطلبِ گناہ سے  
 صبحِ بہار ہو گئی شبِ نورِ ماہ سے  
 برہم وہ ہو گئے مرے حالِ تباہ سے  
 چین اسکی آبتین سے خم اسکی کلاہ سے  
 خورشیدِ گم ہوا مرے رزریاہ سے  
 پھر یکدہ کراٹھ رہی چلو خانقاہ سے



پاک دامن کیجئے مگر گریبان کیجئے  
 فرصت ہستی کی وقت کیا نہیں پیش نظر  
 اہل دل کا قبلہ ہے مطلوب دل مقصود جان  
 ایک انداز حیا میں دولت و دین لیجئے  
 بارگاہِ زکی اسکے حریم ناز میں  
 از کا جس راہ میں نقش کف پا ہوتا ہے  
 دل ہوا ہے تیری مژگان سیہ پر مائل  
 سرِ حیرت سے بھٹتے ہیں وہ واکئی حالت  
 کرتے ہیں ہم تھر ریز جزا کی اسیر  
 لہز کی سلسلہ ناکہ کو کیوں حول نہ وہن  
 بیگنہ قتل اسیران دنا ہوتا ہے  
 اس شہ حسن کے در پر نہیں یارائے سوال  
 عیوبِ سب کو ترے طا سربان کہتے ہیں  
 کوئی بھی دادی حیرت بن نہیں اپنا رفیق  
 لکھ بہ تبدیل قوانی غزل تازہ رنگی  
 شناہین کوئی جیسے وہ آہ کیا ہوئی  
 کیا خاک اعتبار کردن جذب دل ترا  
 اسکے خرام ناز کو یا یا طلسم شوق  
 رونا نفس نفس ہے تو ماتم ہے دم بدم  
 دل سر ہو گیا جز کی وضع دہر سے  
 جینا غم دوری میں عجیب حال رومی ہے  
 دل عشقِ جان کیلئے اک بار نہ لکھا  
 کیون نہ رفت رسا ہے الف قد کے مساوی

کچھ تو آخر چارہ طبع پریشان کیجئے  
 کس لئے نظارہ گلہائے خندان کیجئے  
 جب عبادت کیجئے روئے جان کیجئے  
 ایک ادائے شوخ میں تالچ ایاں کیجئے  
 بخت یاور ہو اگر پاپوس دربان کیجئے  
 ہر قدم سجدہ ارباب دنا ہوتا ہے  
 قطرہ خون ہدف تیر بلا ہوتا ہے  
 نکتہ درد خوشی میں ادا ہوتا ہے  
 دیکھیں طول شب غم تا بکجا ہوتا ہے  
 عقدہ پڑتا ہے تو دل عقدہ کشا ہوتا ہے  
 آپکے کوچے میں یہ ظلم نیا ہوتا ہے  
 دل دھڑکتا ہے جب آہنگ صدا ہوتا ہے  
 اس شرف کو جو نہ پہنچا وہ بجا ہوتا ہے  
 دل سرگشتہ مگر راہ نما ہوتا ہے  
 ترے اشار میں معنی کافر ہوتا ہے  
 یہ تو شکست شیشہ دل کی صدا ہوئی  
 وہ ایک دن نہ آئے نہ رات بجا ہوئی  
 جو آنکھ فرش رختی وہی نقش پا ہوئی  
 دل کیا ہوا کہ مجلس اہل سزا ہوئی  
 جو آہ نکلی بدم باد صبا ہوئی  
 مرنا تری قدموں میں حیات ابدی ہے  
 یہ کاتبِ مہمت کی خطائے عہدی ہے  
 کیا یہ بھی کوئی فتنہ پایاں صدی ہے



کو باہن تو کہ صبر نہ چاہے جگر میں  
بجلی اگر گشتی دل بھر فتان میں  
جہاں مٹی صیبا میں نہو اسکا تصور  
جہاں کے مدہن میں نہ کی شاہ عرب سے

عجب کے پاس کہتے ہوا ستان نہ ہی  
وہیرا گم ہی سینیں پوری داستان نہ ہی

اگر تین تہم دہر جاوے ان نہ سہی  
غوش مٹے ہو نخل میں کوئی بات ہی

تہارے جلو سے روش میں سخن منظور ہوا  
بہن جو عشق کی گشتگی میں ساتھ ضرور

نہ کی مقام سداوت کچھ کے بیٹھ رہو

دل ہی میں تالہ شکر الٹ جاتا ہے

تالے اُس کے نگہ قہر سے رگ جاتے ہیں

جلوہ گرین تری کیا چھوڑ دے کہ سایہ ناچار

کھرا اظہار وفا شکوہ وصل اغیار

منہ خرابات میں زندہ دن سے چھائے کیا شیخ

حق تحسین کی کسی قدر رائے اللہ

کوہ مکن ہے کبھی گاہ بیابان کوئی

گرمی بزم ہوا داغ محبت کا ظہر

پھر کچھ دہر میں اب صنف یہ کہتا ہے نہ کی

نہ ملتے چوڑ کے منظر وہ آج کل جاتے

اگر سمجھتے کہ نفرت پر عاشقوں سے بہن

بہن بہن ہے نہو تاکہ وہ نہ دیکھے جگہ

اب دم شمشیر کی قوت رسد ہے

بار غم و اندوہ سے بے طور لہی ہے

وہ بے خبری کہہ ہی بہن بے خبری ہے

اس وجہ سے لب پر مرے شور بند ہی ہے

بہن کو شوق بہن جو تو میرا بن نہ ہی

حکایت دل ریتاب در میان نہ ہی

جہاں پندہ کیا کم بین آسمان نہ ہی

زبان دکھا جانے نہیں دہان نہ ہی

مجھے بہن سرا آتش مکان نہ ہی

بہن تو خاک ڈال ہے کہ رفا نہ ہی

حرم کعبہ بہن ہے درخان نہ ہی

ناموافق ہے ہوا تیرا لٹ جاتا ہے

تیرے مرغ ہو اگیسرا لٹ جاتا ہے

جب ہوا دکش تو تیرا لٹ جاتا ہے

رنگ سے حال تقریر لٹ جاتا ہے

نشہ میں دامن تیرا لٹ جاتا ہے

دم بسمل دم تکبیر لٹ جاتا ہے

بجھے یارب نہ گھر آباد نہ زندان کوئی

ہو گیا بھوتہ شائے چھاغان کوئی

دھونڈہ کر بیٹھ رہو کلبہ احزان کوئی

ہم انکے سامنے مرجاتے یا سنبھل جاتے

تو کر کے ہم کوئی تسخیر کا عمل جاتے

ہماد کی بزم میں خوبی سے فی الحال جاتے



بقدر وصلہ سنتے صلائے بارہ تو ہم  
زمین سخت میں کھاتے ہوٹھو کرین کیا کیا  
دیکے دھوکا اُسے مر جاتے تو اچھا کرتے  
وہ اگر سپرہ انور کے دکھاتے نیرنگ  
بیل عام تھی بخش میں وہ مجھ کو رو نہ  
نہ بوجھ اے دل کہ ہی پرور ہوئی جو کیا کو پیلہ پل  
وہ کیوں کر ارام سی رہ گیا جان میں کیا خاک جی لیلیکا  
نرگی ہی کیا سادہ آدمی جو کمال مٹی کا مدعی ہے  
وہ بلائے جان جو آیا بال بھیلے ہوئے  
داستان آنکی بیوفائی کی  
آپ کی ٹھوکر دن سے اور ہو مین  
آئینہ دیکھ کر وہ حیران ہیں  
رک کے ملنا تبوں کے کام آیا  
بخت یا اور ہوا کہ چنے نرگی  
تمام مشن

سبوتے سبوتے غمنا نہ ازل جاتے  
مشاعرے میں نرگی لیکے یہ غزل جاتے  
کاش ہم چرخ سے جینے کی تمنا کرتے  
دیدہ روزن دیوار کو بنیا کرتے  
تہمت دلبری خلق کا دعویٰ کرتے  
ہم سچا نسیم جت بنا ہوا کر غبار دھلی  
نظر میں جسکی سمانی ہوگی بارش دھار دھلی  
ہم اسکو باطن میں دیکھتے ہیں تو ننگ پل پر عادی  
آگیا کتنوں کو غش کتنوں ہی کو ساہو  
رسم کھودیگی آشنائی کی  
شہریتیں میری جیسے سالی کی  
مل گئی داد خود سالی کی  
آرزو ہو گئی خدائی کی  
کوچہ یار کی گدائی کی

انتخاب کلیات مولوی محمد اسماعیل صاحب اکبر آبادی

ترجمہ جمع بند

نالیہ چند در فراق شیخ

اے شاہ یگانہ زمانہ  
محل انس اب کہ صوبہ  
وہ بزم نہ وہ مجلس ساقی  
اے بحر محیط بے کرانہ  
یار ہے کہان وہ کاغذ  
وہ جام نہ وہ مئے مخانہ



کیا ہو گیا جلوہ سحر گاہ  
ہر دلمین ابھی وہی تصور  
ساحل پہ پڑے ہیں سیاف  
ہر جوش میں ہجر کا سمندر  
کیا ہو گئی صحبت شہانہ  
ہر یاد ہنوز وہ زمانہ  
کشتی ہوئی کس طرف روانہ  
یا غوث علی شہ قلندر

اے کعبہ خاص و قبلہ عام  
تھا امن جان کریم اقدس  
سب محو تھے نعل عافیت میں  
اس بحر محیط میں تھے سب گم  
تھی تری گلی مقام اضرام  
آغاز کا غم نہ خوف انجام  
خطرات خیال و فکر و ادہام  
نیکی و بدی و کفر و اسلام  
سرست بدون بارہ و جام  
لے جایوں کے صبا یہ پیغام  
یا غوث علی شہ قلندر

ہوتی پر جان میں کم کوئی ذات  
خوشید تھارہ و جود با جود  
دیر نہ نہنگ بھر تو حید  
سلطان جہاں ترک و تحرید  
بے علت و نسبت و اضافات  
دریا تھی وہ ذات بغض آیات  
مردانہ قلندر خرابات  
شہباز مہارت نہایت  
وہ لطف نہ وہ پیار بہات  
اک بات کی بات تھی ملاقات  
یا غوث علی شہ قلندر

اے بحر حقیقت خدائی  
نے فکر فقید ہائے عفا  
مغرب تہ اقل و فراق  
نہ نہ خدا نہ دین و دنیا  
اے جلوہ شان کبریا فی  
نے ذکر حد حقہ ستائی  
نے تنگی کی نہ دلکشائی  
کی آپ نے خوب ہی صفائی  
ہر چند کہ طاقت آزمائی  
لیکن نہ شاخ بار فرقت



شکل ہوا کا ٹٹا دنوں کا  
 ہر جوش میں ہجر کا سمندر  
 دشتوار ہوں تیری جدائی  
 یا غوث علی شہ قلندر  
 ایام وصال بھی تھے کیا دن  
 محسوس نہ تھا کہان کٹی رات  
 تھی بزم وصال دن ہو یا رات  
 تھی دن کو خوشی کہ اب ہوئی رات  
 عالم کو زلبس کہ ہے تغیر  
 دن رات یہی فغان ہے لب پر  
 ہے جوش میں ہجر کا سمندر  
 لے مبتلا عالم معانی  
 آگاہ مقاصد برونی  
 یک رنگ دیگانہ و یک آئین  
 تھی آپ پہ ختم بندہ سنجی  
 باتوں میں طریق دکشائی  
 آیانہ پسند یا ن کار ہنسا  
 ہے جوش میں ہجر کا سمندر  
 لے بحر کرم محیط نایاب  
 پانی پت تھا بقا کا چشمہ  
 محفوظ مبارک و گرامی  
 ساحل ہے کہین نہ تھل نہ بیڑا  
 افسوس ہوا نظر سے پیمان  
 لے ملک بقا کے جانے والو  
 ہر جوش میں ہجر کا سمندر  
 یا غوث علی شہ قلندر  
 لب تشنہ بین ماہیان بے آب  
 اب کیلئے غم دالم کا گرداب  
 ہے زندگی حسن کا اسباب  
 سب بحر زائق میں بین غرقاب  
 وہ شمش منور جہان تاب  
 کہہ دیجو بیدار نہی آداب  
 یا غوث علی شہ قلندر

LIBRARY

Anjuman Taraqqi Urdu Hindi



و

## غزلیات

کیسی زمین بنائی کیا آسمان بنایا  
پہنا کے سینہ خلعت انکو جو ان بنایا  
چکنے سے جن کے بھگو شیریں دہان بنایا  
مچھلی کے تیرے کو آب روان بنایا  
یہ کارخانہ تو نے کب سایگان بنایا

الوالعزم تجو سنانے آئے نہ آیا  
کہا جو خدا نے دو تو نے سنایا  
خدا خلق پر نیرے اپنا پرایا  
جو اوز روف و کریم السبجایا  
ترا دامن لطف ہے سب پہ چھایا  
نہ تھا تیرے جسم مہر کا سایا  
کسی نے تری گرد رہ کو نہ پایا  
جو اول بنایا تو آخر دکھایا  
خدا کا بہن تو تے رستہ بتایا  
تجھے حق نے انسان کامل بنایا

ہر ایک دل کا بہت نقشہ مرے جا رہا  
کہ شام ہی میرا حال ہے مہر کا سا  
تو چشم ترکا جو حال اب ترکا سا  
بہر خود ہی آہنہ ہے ہنگامہ تکیہ کا  
میں تو بزدل نہ ہوں او کی دل سے تقریر کا  
گشتہ اطفال ہوں ایران بے تدبیر کا  
گلشن عالم میں پڑا صرصر خیر کا

تعریف اس خدا کی جس نے جہان بنایا  
نئی سے بیل بونٹے کیا خوش نما آگے  
یہ دے لگا کے کیا کیا خوش ذاتہ ریلے  
آپ روان کے اندر مچھلی بنائی تو نے  
ہر چیز سے جو تیری کا نہ بگڑی چکیتی

علیک السلام لے شفیع البرایا  
علیک السلام لے امین الہی  
علیک السلام لے مستودع خصال  
علیک السلام لے جمیل الشائل  
علیک السلام لے ان دو عالم  
علیک السلام لے جلال معانی  
علیک السلام لے سوار یک رو  
علیک السلام لے تجھے ذات حق نے  
علیک السلام لے رسالت پناہی  
علیک السلام لے ہدایت کے مرکز

تیرا یہ تیرے انداز تھا نظر کا سا  
خود بخود یہ نظر میں سما گیا یک بار  
کسی کی برق جسم جو دل میں کو ندگی  
ذرا ذرا حیرت ہے ہر پر تو بیکار  
مجھ ہی جاتی ہے دل میں گدگد کی بھر لے  
عیب پوشی یہ ہمیشہ بام فرمایا سکے  
باغبان کے کار فرمائی سے دیتا ہے حیر



غایت ترکیب اعتنا ہے یہی کچھ کام کر  
 تو اور غدر نعن ریتیان غضب ہوا  
 بیتے ہیں ترک عشق سکھانے کے واسطے  
 کیا آگے اسکے دورہ شوق سر اٹھائے  
 ہے بے لب و زبان ہی غل تیرے نام کا  
 خوش ہے ملامت اہل خرابات کیلئے  
 آسودگی نہ دھونڈ کہ جاتا ہے کاروان  
 کھولا ہے مجھ پر ستر حقیقت مجاز نے  
 پونچا دیا حدودِ درد عالم سے بھی پھرے  
 ظلمت میں کیا تیر سفید سیاہ کی  
 میں بے قرار۔ منہرل مقصود بے نشان  
 رسوا ہوئے بغیر نہ نازہ تباہ اٹھا  
 یا آنکھ اٹھا کے چشم فسون ساز کو بندیکھ  
 اس اجن میں جا بیٹے اب کس اسید پر  
 وصل و فراق وہم سہمی دل لگی تو ہے  
 پروانے کی تپش نے خدا جاتے کان میں  
 دہن سے جبکہ اشارہ ہو خود سنائی کا  
 نہیں ہے فیض میں خشت و لیک پیدا ہے  
 اسی کا وصف ہے مقصود شہر خوانی سے  
 نہیں ہے ایک زمانے کی یہ روش زہار  
 آغاز عشق عمر کا احبام ہو گیا  
 تم روز و شب جو دست بدست عدو پہ  
 سیرابستان مٹا تو مٹا پر یہ رشک ہے  
 کاہلی لے بے خبر منشا بہن تقدیر کا  
 دل پارہ پارہ جب نہ ہوا تھا تو اب ہوا  
 دل نذر جان فزائی حسن طلب ہوا  
 سجدہ کیا تو لازم ترک ادب ہوا  
 بحر بہن ہے گوش گار اس پیام کا  
 اس سلسلے میں نام بہن ننگ و نام کا  
 لے مستعار برق سے وقفہ قیام کا  
 یہ پختگی صلب ہے خیالات خاتم کا  
 سطر نے رگ چھڑ دیا کس مقام کا  
 فرقت میں کچھ حساب بہن صبح و شام کا  
 رستہ کی انتہا نہ ٹھانا مقام کا  
 جب ہو گئے بک تو یہ بارہ گران اٹھا  
 یا عمر بہر مصائب دور زمان اٹھا  
 ہم بیٹھنے نہ پا ئے کہ وہ بد گمان اٹھا  
 پھر ہم کہاں جو پردہ راز بہان اٹھا  
 کیا کہدیا۔ کہ شمع کے سر دہون اٹھا  
 عجب کہ بندہ نہ دعوائے کرے خدا کی کا  
 تلاوت آئینہ و ننگ میں صفائی کا  
 اسی کا ذکر ہے منشا غزل سرائی کا  
 میں یادگار ہوں خاتانی و سنائی کا  
 ناکا میون کے غم میں مرا کام ہو گیا  
 میں پائمال گردش آریام ہو گیا  
 ہو زبان خلق ترا نام ہو گیا



دل چاک چاک نغمہ ناقوس نے کیا  
اندھے بوسہ لب یگدن کی آندو  
تاہر بانوں سے یوں پائمال کرنا  
اوشہ سوار اتنی اچھی نہیں ہے عجلت  
ناقص بھی کاموں سے کچھ کم نہیں کہ ان سے

کام اگر حسب دعا ہوا

سب بتایا کئے نیاز قدیم

رخش ایام کو قسار کہان

دراغم زدوں کے بھی غمخوار رہنا

سمجھ شروبان اپنی ناکامیوں کو

کرد شکر ہے یہ عنایت خدا کی

اگر آدمی کو ہوش نہ کچھ

خیر بھی ہے آدم سے جنت جیٹی کیوں

نقاب جو رہیں ردپوش اک لطف نہان نکلا

جواب نہ ہر مطلق نہ اٹھا ہے نہ اٹھے نکلا

جو بچے بڑے کی اکل نہ مرا شمار ہوتا

میں کبھی کا سر ہی رہتا نہ غم فراق سہتا

یہ جو عشق چاہتا ہے جو یہ وہ بکیر بکیر ہے

کبھی بھول کر کسی سے نہ کرو سلوک ایسا

ہو اس بگن میں یکسان عدم وجود میرا

نہیں معلوم کیا واجب ہے کیا فرض

رہ تسلیم میں از روئے فتوے

نہ چھوٹے کفر میں ہی وضع ایمان

سب پارہ پارہ جاہ احرام ہو گیا  
مین خاک ہو کے درو تہ جام ہو گیا  
ہیہات دوستوں کو دشمن خیال کرنا  
میں چند ہا شکستہ ان کا خیال کرنا  
سیکھا ہے کاموں نے کسب کمال کرنا

تیرا چاہا ہوا برا نہ ہوا

وہ کسی کا بھی آشنا نہ ہوا

ادھر آیا ادھر روانہ ہوا

کرین ناز تو ناز بردار رہنا

کہ ہے شرط ہمت طلبگار رہنا

بلاؤن میں اکثر گرفتار رہنا

بہشت برین میں ہو دشوار رہنا

ظلمات جہالت تقابے کا رہنا

وہ میرے مثل پر مجھ سے زیادہ مہربان نکلا

جسے ہم لامکان سمجھے تھے وہ بھی ایک مکان نکلا

نہ جزا سے خیر پاتا نہ گناہ گار ہوتا

اگر اپنی زندگی پر مجھے اختیار ہوتا

نہ سنا کوئی سفینہ کبھی اس سے پار ہوتا

کہ جو تم سے کوئی کرتا توہین ناگوار ہوتا

کہ جو میں یہاں نہ ہوتا یہ ہی کا رہا ہوتا

مے مذہب میں ہے تیری رضا فرض

دعا واجب پہ ترک دعا نہ ہونا

کہ ہر حالت میں ہے یاد خدا فرض



باز سے کوئی مانے یا نہ مانے

وہ سپرین جان میں ہیں جان چٹکے تن میں  
مقصود زیارت ہے اگر کعبہ دل کی  
لے شمع بہا اشک چپا راز مجرت  
شورش مری بیا ہے نہ فریاد نکلی  
کتر ہے دو دہام سے انسان بکرات  
آخر چہ حسن چھپ نہ سکیگا نقاب میں  
ربخ عتاب زائد مسکین کو مفت ہے  
ساتی ادھر تو دیکھ کہ ہم دیر مست ہیں  
داخل نہ دشمنوں میں نہ احباب میں شمار  
پیغام بر اشارہ ابرو سے مر گیا

جان تیغ بہت عسکرم دیکھتے ہیں  
جو بیٹھے تھے بیان پادشاہان مستی  
نہیں جن کو جاہ و چشم کا تکبر  
شکم پروری جن کا شیوہ ہے ان کو  
اُراتے ہیں جو رخش ہمت کو سرپٹ  
سلامت ہے سر تو سر ہانے بہت ہیں  
مستل نہیں بیٹھے شغلی واسے  
ہوا یہی رو داد چرسم آخر  
ہیں ریل یا تار برقی یہ سو قوت  
بس اک آستانہ ہے سجدہ کے قابل  
اتنا تو جانتے ہیں کہ سجدے خدا کے ہیں  
ممنون برگ گل ہیں نہ شرمندہ بیا

چلو ہم کر چکے اپنا ادا فرض

ہوں دہم جہانی سے عجب رنج و تمن میں  
ہو گرم سفر ناحیہ ملک و وطن میں  
خاکستر ہر دانہ ہے بیتاب گن میں  
رقت ہے ذرا نالہ لبیل سے چن میں  
ہر دم جو ترقی نہ کرے چال چلن میں  
شرماؤ گے نہیں نہ کرو ضد حجاب میں  
بیان اتقا میں سعی دہان اجتناب میں  
کچھ مستی نگہ بھی ملا ہے شراب میں  
بدفقول ہوں میں تمہارے حباب میں  
پھر جی اٹھے گلاب بھی ہلا د جواب میں

محالات کا سر قلم دیکھتے ہیں  
انہیں سر کبیب عدم دیکھتے ہیں  
وہی لطف جاہ و چشم دیکھتے ہیں  
اسیر جہائے شکم دیکھتے ہیں  
وہ شہر کو زیر قدم دیکھتے ہیں

مجھے دل لگی کے ٹھکانے بہت ہیں  
شکار انگنوں کو نشانے بہت ہیں  
کہ شہور ایسے فائے بہت ہیں  
چھپے قدرتی کارخانے بہت ہیں  
زمانہ ہیں گو آستانے بہت ہیں  
آگے حواس گم خرونا رسا کے ہیں  
ہم لبیل اور ہی چن دلکش کے ہیں



بنیان عمر بیت ہے اور منعمان دہر  
ان بدولتوں نے عشق کو بدنام کر دیا  
اتک ہے سجدہ گاہ عزیزان روزگار  
سیر و رد و قائلہ نو بہار دیکھ  
منزل دراز و دوری اور تم میں دم نہیں  
اغیار کیوں دخیل ہیں نرم سرور میں  
تو ہی نہیں ہے رمز محبت سے آشنا  
ارشاد طبع کی نہ اگر پیروی کرے  
کیسے طلب کہان کی طلب کس لئے طلب  
کبھی تقصیر جس نے کی ہی نہیں  
دستی اور کسی غرض کے لئے  
کچھ مری بت کیا تو نہ تھی  
جس خوشی کو ہو قیام و دوام  
بندگی کا شعور ہے جب تک  
کی ہے راہ دہنے آپ دنیا ترک  
عارض روشن پہ جب زلفین پریشان ہو گئیں  
خود فروری سن کو جب سے ہوئی بد نظر  
کیا انہیں اندوہ ہنگام سحر یاد آ گیا  
کیا ہے وہ جان مجسم کے شوق دید میں  
حادث کہان کہ دور سے جاؤں جبر کوئی  
انابری خبر ہے یہ تیری خبر تو ہے  
یہ سنگ دشت آہ دلاتے ہیں تیری یاد  
ہے تیری شکل یا تیری آواز کا خیال

مغرور اپنے گوشک علی بنا کے ہیں  
جو مرتکب شکایت جو رو جفا کے ہیں  
جس خاک پر نشان تری کفش پاکے ہیں  
پر پانیام اور ح ہوا میں گھٹا کے ہیں  
ہوں ریل پر سوار تو دوام درم نہیں  
انا کہ یار کم ہیں پر اتنے تو کم نہیں  
ور نہ دیا حسن میں رسم ستم نہیں  
نقاشی خیال بحال تمام نہیں  
ہم ہیں تو وہ نہیں ہے ثوہ ہر تو ہم نہیں

بچ تو ہے سدا آدی ہی نہیں

وہ تجارت ہے دوستی ہی نہیں

ایسی بگڑی کہ پھر بنی ہی نہیں

غم سے بدتر ہے وہ خوشی ہی نہیں

بندہ پروردہ بندگی ہی نہیں

یا قدر میں اسکے ہی نہیں

کفر کی گراہیاں ہر گاہ ایمان ہو گئیں

نرخ دل بھی گھٹ گیا جانیں ہی انداز ہو گئیں

شام ہی سے نیم میں شمعیں جو گراں ہو گئیں

جامہ تن پھیک کر روین ہی غراں ہو گئیں

کس آرزو پہ قطع کروں اس سفر کو میں

صبر و قہر اندر کروں نامہ بر کو میں

ردتا ہوں دیکھ دیکھ کے دیوار و در کو میں

کرتا ہوں التفات یکایک جدھر کو میں



کیا ہو گیا اسے کہ تجھے دیکھتی نہیں  
تیرے سر غزیر کی بالش ہو خاک سے  
جہ درد داغ تو نے نہ چھوڑا نشان حیف  
وہ جانے اور اسکی رضا جو پسند ہو  
ہوتا نہ دل میں درد تو کرتا نہ پائے ہائے  
بزم ایسا دین بے پردہ کوئی ساز نہیں  
کہہ سکے کون وہ کیا ہو مگر از روئے یقین  
پائے غیر اور سیر اسردیکھو  
ہے دگر گون مریض غم کا حال  
کم نمانی و خوشیتیں  
مشتوق دل نواز اگر تند خونہ ہو  
وہ حینت وصال چاہان تو ہو میں نہ ہوں  
بلبل کے دین داغ و دراع پہاڑ ہے  
افسانہائے شوق سنا تا ہوں میں اسے  
ہے کائنات گرد رہ کاروان عشق  
کیا مانگتے جس کا کبھی چسکا نہ لگا ہو  
بے حوصلگی ہے گلہ تلخی و دوران  
آنے کو ہے اب شاہد گل پردہ سے باہر  
سرشتہ آمال دو عالم ہے ترے ہاتھ  
اُس غنچہ دلگیر کی تقدیر کہ زہار  
ان غفلتوں سے داغ ہوں لیکن خدا کرے  
تا صبح جو ملامت میں مہا با نہیں کرتے  
اظہار شجقت ہے نشان بے خبری کا

جی چاہتا ہے آگ لگا دوں نظر کو میں  
بالین غم سے اب اٹھاؤں گا سر کو میں  
رکھوں گا سپہان انہیں عمر بہر کو میں  
سب کام سوچتا ہوں اسی دلوگر کو میں  
دیتا نہ طول یوں سخن مختصر کو میں  
ہے یہ تیری ہی صدا غیر کی آواز نہیں  
گی نہیں شمع نہیں سر و سرا فرانہ نہیں  
ٹوٹ چلے نہ نگ دردیکھو  
ہو سکے تو دوا بھی کر دیکھو  
کتنے بے دید ہو ادھر دیکھو  
نمایت خلوص عاشق و لان عدوتہ ہو  
وہ دوزخ فراق چہان میں ہوں تو نہ نہ  
یارب کوئی فریفتہ نگ دلو نہ ہو  
جو عالم خیال میں بھی رو برو نہ ہو  
وہ دل ہی کیا کہ جس میں تیرا جستجو نہ ہو  
دی راہ خدا بہکو بھی ساتی کا پہلا ہو  
جو دین اد سے پی جائیے گونہ ہر ملا ہو  
آکادہ مشاطگی اسے باد صبا ہو  
پھر کا ہے کالجھاؤ جو تو عقدہ کشا ہو  
تحریک نسیم سحر سے بھی نہ وا ہو  
تاخیر کاسب کوئی اس کے سوانہ ہو  
انصاف کریں مل میں کہ وہ کیا نہیں کرتے  
جو اہل منہر میں کبھی دعوئے نہیں کرتے



کہتے بھی ہیں پھر صاف مار جاتے ہیں کہہ کر  
درد دل آزرده سے جن کو ہر شے کی

جان کا یون کے لیدہ جین ملتی ہے وہا  
گرنے میں کوئی بے فکر و تامل باندھے

ذکر قامت میں اگر فکر ترقی نہ کرے

کچھ نہ بن آگے جب لوٹ پچائیگی خزان

آنکھ کھلنے بھی نہ پائی تھی کہ اس نے فوراً

ہلے وہ صید کہ صیاد کے پیچھے لپکے

نگہت طرہ مشکین جو صیالائی ہے

بنجودی سے ہر بیان بے خبری کا عالم

ہے مجھے کشمکش سعی و طلب سے نفرت

بنجودہ کی بنجودی ہے جلوہ دیدار سے

ابتدا سے حشر کا سنتے چلے آتے تھے نام

اس کی گنجائش ہی آغوش تصور میں محال

عشق بقیاب و مال اور حسن استغناء پسند

میں زمین و آسمان ہنگامہ وحدت سے پُر

حسن لازمہ الہامی نظر میں ہے

تلا دیا ہے راہ نمائے مجھے پتا

اسرار عشق بھی کہیں دیکھے ہیں واعظو

باطن کو بھی نہ صورت ظاہر پہ کر قیاس

الغیہ اسکے فضل پہ سو قوف ہے نجات

الٹی ہر ایک رسم جہان بشعور ہے

آرگ وہی ہے جس نے کیا کل کو اختیار

کیا شخص میں کچھ خوف خلا کا نہیں کرتے

آزار کسی کا بھی گوارا نہیں کرتے

وہ مفت میں دولت کوٹا یا نہیں کرتے

چشم میگون کو تری جام پر ازل باندھے

رخک طوبیٰ تو لکھے گو بہ تنزل باندھے

غنج ہر خندگرہ کس کے زر گل باندھے

بند برقے کے باندازہ تفائل باندھے

سر کو قتر اک پہ ہر دم بہ تقادل باندھے

کوئی آوارہ ہوا ہے کوئی سودا بی ہے

خود گمانی کو دہان شغل خود آرائی ہے

دل مرا ترک تناسل کا متنائی ہے

نیند آئی مجھ کو فیض دولت بیدار سے

ہو گیا حال یقین بارے تری رفتار سے

جس کا سایہ شوخ تر ہوا نجم سیار سے

کس طرح تکبیر دل ہو وعدہ دیدار سے

مجھ کو آتی ہے یہ میری ہی صد کہبار سے

شنا کاں صورت ہر خبر و شر میں ہے

دنیا بھی اک مقام ترے رنگ زر میں ہے

دخل آپ کو بہت کتب معتبر میں ہے

انگور میں خراب شکر شکر میں ہے

کچھ زہد خشک میں چونہ دامان تر میں ہے

سیدھی سی اک غزل مجھے لکھی فردر ہے

یعنی حریف تر ہے وہی جو صبور ہے



اصل حیات ہے یہی کہتے ہیں حکومت  
 اقرار بندگی ہے خدائی کا ادعا  
 زلفِ سیاہ سے رخ تابان کا حسن ہے  
 بے موصیت خزانہ رحمت ہے رائیگان  
 اظہار جان پاک ہے جسم کثیف سے  
 بالاتفاق ہستی وہی ہے نیستی  
 ہر چند شغل بہن آج کل مگر  
 کچھ ایسے دلفریب شگونے کہلا گئے  
 دریا تو ہے وہی جو ہوا داخل محیط  
 انبا کے روزگار میں ایسا ہی کوئی ہے  
 ذات بشر میں کوئی کراست ضرور ہے  
 انسان کی زمام ہے خصلت کے ماتہ میں  
 شاید کوئی لطیفہ غیبی ہو آشکار  
 شکر خدا کہ وجہ شکایت نہیں رہی  
 تری عطا ہے مری احتیاج سے سالت  
 نہ عرض حال کی میں آپ کر سکا جرات  
 کثود کار سے تکبیر دل کبھی نہ ہوئی  
 خراج ہے عہد طفلی و پیری حباب سے  
 ہر چند گفتگو کی نہ باقی رہے مجال  
 وہ اور ہی نوا ہے محراب سرور کی  
 کیا کہنے آدمی کے عجب چیز ہیں جناب  
 سو جبین وہ بدعتین کہ خدا یا تری سیاہ  
 دنیا میں تہیہ کی وقت نہیں ہوتی

جینے کی آرزو ہے تو مرنا ضرور ہے  
 عجز و نیاز کیا ہے کمال غرور ہے  
 کہتے ہو جس کو دیو حقیقت میں حور ہے  
 سوچو چپے تو جرم نہ کرنا قصور ہے  
 بے پردگی حجاب ہے ظلمت ہی نور ہے  
 ہشیار ہے جو نشہ غفلت میں اچور ہے  
 نذرانہ پیرچی کیلئے کچھ ضرور ہے

مشق خیال سے نہ بنی دل جدا گئے  
 وادی میں در نہ سیکڑوں نالے بہا گئے  
 جس نے حقوق صحبت یاران ادا گئے  
 کیوں بات بات اس کی فرشتے لکھا گئے  
 اہل بفا کو چین کہاں بے جفا گئے  
 بیٹھے ہو گئے ہیں تکیہ بفضل خدا گئے  
 مدت ہوئی ہے ترک امید وفا گئے

کبھی سوال کی لذت نہ تو نے آئے دی  
 نہ پوچھنے کی اجازت انہیں حیا نے دی  
 عجب نشاط تھی جو ترک مدعا نے دی  
 التیہ زندگی ہے عبارت شباب سے  
 لیکن زبان دراز نہ چو کے جواب سے  
 باہر گلوئے مرطوب قمار برباب سے  
 برتر ملائکہ سے فرو تر دواب سے  
 فرصت اگر ملے بھی بہن خور و خواب سے  
 یکجا کبھی محتاجی و عزت نہیں ہوتی



خلوت میں بھی لاتے نہیں غافل اسے منہ پر  
 ہم کرتے ہیں عادت کی غلامانہ اطاعت  
 راحت جیسے کہتے ہیں وہ محنت کا صلہ ہے  
 انسان کی شرافت متعلق ہے عمل سے  
 لوجان بیچ کر بھی جو فضل و ہنر ملے  
 جب چشم آرزو چھوٹ گئی سب طش می  
 ہے غارت متاع نشان دیا رہ دست  
 یاران بنیم دہر میں کیا کیا تپاک تھا  
 غیر توکل نہیں چارہ مجھے  
 بے ادبوں کی ادب آموزیاں  
 رشتی پیدا دلاتا ہے یاد  
 ادب معافی پہ اڑا لے گیا  
 آہ نہیں رخصت اختائے راز  
 رخصت اوقات ہے بس مختتم  
 نکلے چلے آتے ہیں تہ خاک سے کھانے  
 غفلت میں ہیں سرست بدلتے نہیں کروڑ  
 اسراف نے ارباب تول کو دبوچا  
 جلوت کا ہر دوسرے نہ خلوت کی توقع  
 ہوکا یگانہ جو قطرہ سے قطرہ جدا چلے  
 یہ دل کا حوصلہ ہے کہ سیدان عشق میں  
 ہوا آج بخت ہوا کاموائی تو چل نکل  
 جی ہی نہ چاہتا ہو تو ملنے سے فائدہ  
 تبلیغ پیام ہو گئی ہے  
 جو بات کہ ثابتہ جلوت نہیں ہوتی  
 اصلاح پذیر اس لئے عادت نہیں ہوتی  
 راحت بلی موجب راحت نہیں ہوتی  
 میراث میں تقسیم شرافت نہیں ہوتی  
 جس سے ملے جان سے ملے جس قدر ملے  
 اب سنگریزہ ہاتھ لگے یا گہرے ملے  
 رہن اگر ملے تو یہ سمجھو خضر ملے  
 لیکن جب اٹھ گئے تو نہ بار در ملے  
 اپنے ہی دم کا ہے سہارا مجھے  
 انکے گہرے نے ستوارا مجھے  
 قصہ اسکندر و دارا مجھے  
 تو سن بہت کا طہارا مجھے  
 قصہ تو معلوم ہے سارا مجھے  
 یہ نہیں ملنے کی دوبارہ مجھے  
 یہ خوان کرم کس نے بچایا ہے خدانے  
 گوسر پہ اٹھالی ہے زمین شولہ درانے  
 عالم کو تباہ کرنے تو زاپہ کو دیا تے  
 سب وہم تھا یا بدن نے جو اٹھ ٹھکانے  
 بل جل گئے تو نبض کے دریا بہا چلے  
 تیرے سمندر ناز کے پیچھے رگا چلے  
 کل کی کسے خبر ہے کہ ہر کسی ہوا چلے  
 آئے تو منہ بیاں چلے تو خفا چلے  
 حجت ہی تمام ہو گئی ہے



خواہش کہ تھی آدھی کولازم  
تہدید پیام ہی میں اپنی  
بچنا کہ وبائے صحت بد  
حلقہ میں قلندر دن کے آکر  
جرگہ میں تغدرون کے جاکر  
شیرین و ہون کی طرز گفتار  
بیجا بھی نکل گئی ہے جو بات  
مہربانی بھی ہے عتاب بھی ہے  
ہے تو ایثار سے خطاب مگر  
دان برابر ہے خلوت و جلوت  
وہ تہتر کہان - پاک کہان  
مبتی بہین بات گفتگو کی  
تھی چھڑا دسی طرف سے درنہ  
نشودن لے سبز گل میں بہین درنگ  
نعت خلد تھی بشر کے لئے

## ق

معلوم ہوا کہ علم نادانی ہے  
مشکل ہے بڑی ہی کہ آسانی ہے  
مکشوف ہوا کہ دید حیرانی ہے  
دلائل ہے تلاش قرب نے دوری میں  
تقریب

حقا کہ بلند ہے مقام اکبر  
دلیواں ہے رطائف و حکم سے معمور  
تو قیاس سخن ہے اب نام اکبر  
اکبر کا کلام ہے کلام اکبر



بسم اللہ الرحمن الرحیم  
انتخاب دیوان شعلہ

مین جببہ ساہون اوس در عالی مقام کا  
لے بہ ہر دان مندرل مقصود مرصا  
خجر سنبھالے پئے تسلیم خشم مین ہم  
اور کسی سے وصل کے وعدے پختگی  
لے شعلہ کہہ دہلی خلد برین سے اب  
اور چلے گئے جوئے چہرے پہ گیسو پدا  
دل کی بیاٹ کیا تھی جو صرف بتان رہا  
کیا کیا نہ کا دشون پہ مرے آسمان رہا  
محشر بھی کوئی درد ہے جو ادٹھکے رہ گیا  
حسرت سے اس اس سے حسرت لپٹ گئی  
لے شعلہ کیا طبیعت نازک پہ ندر دون  
بنا ہے کعبہ تہ تیغ عشق بازی کا  
کیا سر راہ سے شکوہ دیدار کی بات  
جی کیا جی ہی ہیں رہی ابروئے خمدار کی بات  
گل نیا کہتا ہے او تفرقہ انداز چین  
شعلہ بھی دیدہ دل بند کئے لیتا ہے  
جیسا پرتا ہے بسمل خود بخود شمشیر آہن پر  
خون مین دیدہ تر فرش رہ ہو ہو کے کہتے ہیں  
سر بانہ ہو گا جلوہ گاہ محشر کا عالم  
بیان کشت تناسل کیا ہو ابر باران سے  
دم تحین یہ شعلہ یاد آیا مصرعہ آتش

کعبہ جہان جواب پنا کے سلام کا  
چمکا کلس وہ کو ضد دار السلام کا  
گردن جواب لے کے ادھیک سلام کا  
لے دل بڑا ہو تیرے خیالات خام کا  
گلدستہ باندھے مرے زکین کلام کا  
طائر حسن کریگا پرو باز و پیدا  
گھر مین ذرا سی آگ کا کتنا دھوان رہا  
بجلی گرائی مجھ نہ جب آشیان رہا  
شکوہ بھی کوئی غم ہے جو دلمین نہان رہا  
اتم نئی طرح کا سبر کشکان رہا  
قد رنم رہی نہ کوئی قدردان رہا  
جیسا ہے دیر سے مجھ مین سر سازی کا  
سمجھے ہنگامہ محشر کو جو بانار کی بات  
ڑک گئی آکے لب زخم پہ تلوار کی بات  
چمکائی بلبیل دگل مین ترے رخسار کی بات  
ابو محشر پہ گئی آپکے دیدار کی بات  
سمٹ کر آگیا سارے بدن کا بوجھ گرن پر  
جو تم آؤ تو موتی ٹانگ دین صحر اکدا مین پر  
خدا کی واسطے کچھ اور ڈالو لا کے طین پر  
گرے ہی قطرہ قطرہ برق بنکر میرے خرم پر  
ہمارے شعر کا انصاف ہے انصاف دشمن پر



ہے میری قدر تیغ کو نین و سرردان تیغ  
 میرا ہو پئے گی کہان تک زبان تیغ  
 تیغ نگاہ شرم نہ کھلنے دیا نہ حال  
 زانو پر رکھ کے گوشہ دامن سے ہاپ و  
 سینہ میں کھپکھپے تو نکالوں کہان تیر  
 میرے ہوسے دامن قاتل سے پر بہار  
 اے شعلہ اور بھی سہمی ایک مطلع بلند  
 گردن بن بگلی رگ گردن نشان تیغ  
 شب قصہ گو کی بات کپٹ کٹ گیا جوی  
 گردن نے کب جڑے ہیں تارے ہلاں پر  
 گردن جھکا کے جیسے کوئی ناز میں چلے  
 جو اے ماننے سر بازار مستل کر  
 شہ آگر ہے کوئی قاتل ادب کی جا  
 آپ میں اور نو بہار میں شرقت  
 داغ گنتے رہے قیامت تک  
 شعلہ کہتے ہو کس نہ مان کی  
 واعظ کا ربط مضبوط چھپاؤں کہان تلک  
 وہ میری آرزو تھی جو گھٹ گھٹ کے رہی  
 جوش جنون سے دامن گردن بھی چاک ہے  
 پامال کر کے خاک اور اٹانے سے فائدہ  
 شعلہ کے بعد ختم ہے ایک دطرز نو  
 وہ میں بہن کہ چھپائے بیرون کنار میں دل  
 ہزار عرصہ محشر ہو سیر کے قابل

بسمل وہ ہوں کہ جس پر نکلتی ہے جان تیغ  
 نوارہ بن رہے ہیں لب خونچکان تیغ  
 زخم بہان سے پوچھے راز بہان تیغ  
 رکھو نہ بے نقاب رخ ارغوان تیغ  
 دل میں اتر گئی تو کہان دون نشان تیغ  
 پولا پہلا ہے کیا چن بے خزان تیغ  
 جس سے زمین تیغ بنی آسمان تیغ  
 آیا گئے گلے تلک آب روان تیغ  
 یا میری سرگزشت تھی یاد انسان تیغ  
 جو ہر چمک ہے ہیں مگر دریاں تیغ  
 اب تو تمہاری شان کھلتی ہے شان تیغ  
 اے ابرو کے فیہ نگادے دکان تیغ  
 یہاں سر کے بل چلے تو بہن کر شان تیغ  
 میں بتا دوں کہ ہزار میں فرق  
 رہ گیا پھر بھی کہہ شہ میں فرق  
 روز ہے طرز روزگار میں فرق  
 تو بہ کی بات پہونچی ہے پیر معان تلک  
 وہ دل کی بات تھی جود آئی زبان تلک  
 پہونچے زمین کے ہاتھ مگر آسمان تلک  
 ایسے چلو کہ میرا سدا دو نشان تلک  
 کچھ لطف تھا سخن کا اسی خوش بیان تلک  
 جو لینے والا ہے پھینک دے ہزار میں دل  
 اڑھے گا کون اگر لگ گیا ہزار میں دل



تمہارے تیر کی حسرت کو بھی جگہ مل جائے  
 کہاں دکھائے شعلہ بخوم حسرت میں  
 جو ایک اور بھی نکلے دل زگار میں دل  
 کہاں بتائے غمناک بے شمار میں دل  
 بیزار آہ سے جو اثر اور اثر سے ہم  
 کہتے کہاں سے آئین گریبان سے نئے  
 وہ اور کون ہے جو کہے گا پیام دل  
 میں بولے سپرین ترے گھبائے ترے ہم  
 ان لے خراش ناخن غم کیا مزے دیے  
 لے دل پر خونہا کیلئے اضطراب کیوں  
 کون ہے تجھ سے جو دوچار نہیں  
 ہم نہیں وہ جو ایک بھی مائیں  
 سب ہی گل بھی مئے بھی مرطرب بھی  
 سیکڑوں بار غیر سے گہری  
 اور کئے کشتوں کا کیا پتہ شعلہ  
 کی مئے آہ گرم جو فرقت کی رات میں  
 چلتی ہے تیرے ساتھ قیامت قدم قدم  
 تو وہ شریک کہ تھکے نہ چار آنکھوں میں  
 تھی دیدہ حیران کہلا نہ رہا ہے  
 کیا وقت مرگ ذوق لب یار مھے ہیں  
 سوتے ہیں آنکے داسن نظارہ بھریا  
 عند نزاکت آہی گیا شعلہ در میان  
 دل سکھائے گا اگر جو جفا یاد نہیں  
 ہر جاصلی علی زخم جگر کہتے ہیں  
 پھر دعا کیلئے لب لائے جرات مائیں  
 لیا ہے تنگہ ہم سے دگر اور جگر سے ہم  
 مانگے ہر روز ہم سے تھر تھر سے ہم  
 تم سے دیا دنیا سے زفر اور نظر سے ہم  
 چھینیں سمیم زلف نسیم سحر سے ہم  
 سنہ جوم لین تراب زخم جگر سے ہم  
 کیا شرمناک لائیں کسی غمناک سے ہم  
 ایک میں ہی گناہ گار نہیں  
 آپ کرتے رہیں ہزار نہیں  
 تو نہیں ہے تو نہ پیار نہیں  
 میں تو میں تم کسی کے یار نہیں  
 کہیں تربت نہیں مزار نہیں  
 غل پر گیا کہ آگ لگی کائنات میں  
 اعجاز عیسوی ہے تری بات بات میں  
 میں وہ خف کہ ہلکوں ہزار آنکھوں میں  
 پھر نہ جائے کہیں انتظار آنکھوں میں  
 عیسیٰ کی بات بات یہ تکرار ہے ہمیں  
 کیا خواب ناز دولت بیدار ہے ہمیں  
 اب آرزوے قتل بھی دشوار ہے ہمیں  
 ہم بنا لینگے اگر تم ستم ایاد نہیں  
 چشم بدداسی کو تو نظر کہتے ہیں  
 کچھ تراحق ملک زخم جگر کہتے ہیں



کچھ اگر کہتے تو سنئے ہنیں دیتے ہیں وعدہ  
 جھوٹے ہونان نہ اٹھا ابرو بپاریں ہر گ  
 خاکساری کی ہوا رنگ یہ اپنا شعلہ

برسے ہر لہو جنبش ابرو کی ادا میں  
 ہوا جگہ لکھی قریب رگ گردن  
 کیا اودیہا کی گہرے داغ جنوں ہوں  
 اک شعلہ ہے شعلہ کہ سمجھ میں ہنیں آتا  
 ماجرا کے دل شیدا سن لو  
 جو کہ رنگا سر محشر اوٹھ کر  
 شعلہ ہوتا ہے غزلخواں پھر و

نظر چلی ہے جگر میں دوسار ہونے کو  
 ابھی سے ہو جو ہے روز شمار ہونے کو  
 رہے نہ عشق میں لے شعلہ دین و دنیا کے  
 برباد و کا اثار ادا دیکھو  
 زندگی تم پہ فدا ہوتی ہے  
 کیا دکھائیگا قیامت شعلہ

قہر مجھ پر ہو تو غیروں سے اشار کیا ہو  
 تمہیں دل ہو تمہیں جان ہو تمہیں جینے کی امید  
 وعدہ دے کر جیسا بھی سمجھیں منہ طور مگر  
 آنکھ قند ہے بلالہف ہے آفت قد ہے  
 تاکتے رہتے ہیں ابرو کو اشارے کیلئے  
 متفق ہل سخن ہوں تو جھے نرم سخن  
 بیٹھتے ہی مرے پہلو میں وہ شعلہ شب و دل

خبر کو دے دیکھے خون شہدا میں  
 آواز تری ملتی ہے نالہ کی صدا میں  
 یہ بھول کھانگے کبھی جنگل کی ہوا میں  
 کچھ لطف ہنیں نالہ پیہم کی صدا میں  
 سیرے دکھ درد کا قصا سن لو  
 پہلے تم بیٹھ کے تنہا سن لو  
 بیل خلد کا لغسا سن لو

پچھا ہی تیرا کلمہ میں پار ہونے کو  
 وہ ہو چکے ہیں جو ہے ایک بار ہونے کو  
 ملے بتوں سے خدائی میں خار ہونے کو  
 جینے لہرنے کا تاشا دیکھو  
 ارٹھ نہ جاکے کہیں پردا دیکھو  
 بار کا وعدہ فردا دیکھو

ظلم کرنے ہنیں آتے ستم آرا کیا ہو  
 تمہیں جب غیر کے ٹہرو تو ہا کیا ہو  
 دیکھتے ہیں کہ وعدے سے ترا وعدہ کیا ہو  
 جبکہ ہر عضو قیامت ہو سراپا کیا ہو  
 آنکھ کو دیکھتے رہتے ہیں کہ ایسا ہو  
 جب طبیعت ہی مخالف ہوں تو چرچا کیا ہو  
 نگلے آگ کیلے مرا ٹھنڈا کیا ہو



مشق خرام ناز سے پاؤں ہم بھی

ملجائے بیچہ رہنے کو خور و یگہ کہیں

مرنے بھی دے مجھے کہیں اے انتظار پار

کچھ تنہا ہی نہ رہی ہو تو کیوں کر نکلے

نفل گل آئی وہی طوق و سلاسل آئے

کیوں اور حقے ہو کر کی راہ نکالو شالہ

ویر و درم میں جادوہ جانانہ ایک ہے

گھر ہو کہ طور جادوہ جانانہ ایک ہے

ارمان دل میں خاک اور آتے ہیں سیاروں

میں آپ پر خدا ہوں خدا آپ غیر پر

کس ناز سے وہ کہتے ہیں وحشت کے ذکر پر

سمند ناز پہ آئے مجھے مٹا کے چلے

چرائی آنکھ تو جان و جگر چرائے چلے

ہیگا قریب خدا تانہ شہیدوں کا

ہماری خاک امانت ہے اذکی نہ ہو کر کی

قدم اٹھاتے ہی شکر ہے ستر مقصود

شکر کو شکوہ خفا سمجھے

شکوہ جو پر اسٹائی تیغ

خدا کے واسطے ہاتھوں میں تیغ خون نشان لیجئے

سمندر کیا ہی ان طوفان بھرے بیچے میں آنکھوں میں

جو لگے کہ ایک جز شکر نے دیوان کا صلہ جا ہا

یہ وجہ کیا ہے زانہ جو انقلاب میں ہے

پہچا ہوا سا ہے طرز حجاب شوخی میں

چاہا تو دیکھ لیں ترا دو ہی قدم بھی

کعبہ اگر نہیں ہے تو بیت النسم بھی

آتی نہیں ہے نیند تو خواب عدم بھی

آرزو کہتی ہے چلے دل مضطر نکلے

پھر برس در کے رکھے ہوئے زیور نکالے

دل نہ نکلے تو خرم نہ رفت معبر نکالے

پردہ اٹھے تو کعبہ و تیخانہ ایک ہے

کتنے کی بات سو میں پر انسانہ ایک ہے

مجنون ہر ار پھرتے ہیں ویرانہ ایک ہے

سیرا اور آپکا تو کچھ افسانہ ایک ہے

شعلہ بھی اپنے دھنگ کا دیوانہ ایک ہے

ذرا سی خاک کو گدوان تلک اورا کے چلے

بچی نظر تو نگاہوں میں تم سما کے چلے

ذرا بہشت میں غمہ رنگے کر بلا کے چلے

عباس سے کہہ دو کہ تربت ذرا بچا کے چلے

کہان قیام کریں کو چپہ فنا کے چلے

کیا کہا ہے آپ کیا سمجھے

وہ مجھے جان سے خفا سمجھے

جہاں پڑتا ہے سر کتاب ہے سیرا اتھان لیجئے

اک السور پہلے دیکھئے دریا مدان لیجئے

زمین شعری لول و بھی گستاوان آسان لیجئے

خرد و زریزہ میں کوئی اضطراب میں ہے

کھلی کھلی ہوئی شوخی ترے حجاب میں ہے



اخٹاکے بدلے مژہ پر خون ناب آئیکو ہے  
 زلف و رخ کو لے پوئے وہ بے نقایہ نیکو ہے  
 بخودی چھائی ہے ساقی سے حجاب نیکو ہے  
 نار سینے سے نکل آیا درول توڑ کر  
 ساقی بدست آتا ہے لئے جام و سبو  
 فغان کا طرز جو رنگینی سخن میں رہے  
 الہی فرق نہ داغ نرو کہن میں رہے  
 اسی کے نام کا لے شعلہ درد ہو بیت تک  
 جنون کا سلسلہ در پردہ نکلا حسن پہنان سے  
 جنون نے بے سرو سامان نہ رکھا آدم آخر  
 عزیمت و جذبہ یعقوب کی تاثیر ادنیٰ ہے

رجو قدموں سے بڑا آگے ہے  
 جا کے دل کو چھو گیسو میں پھینا  
 رفتار پکا رافتہ  
 تیرے دربار میں کچھ فرق نہیں  
 بخودی میں ہی رہا اے شعلہ

کون ہے تاب جسے جلوہ رخسار کی ہے  
 کیا اٹھیں حشر میں ہم نسرل ہستی کے تھکے  
 بھر لیا دامن نظارہ کو چاہا جس نے  
 داغ کو بھی ہے بیان مرتبہ حسن کمال  
 شعلہ کیا فکر لگا ہوں کی تجھے روز جزا  
 ہر درد میں پائی جان نوازی تیسری  
 رحمت نے گناہوں کی بڑیادی ہمت

خیر ہوا جزائے دل میں انقلاب آئیکو ہے  
 کچھ نہ کچھ شام و سحر میں انقلاب آئیکو ہے  
 نشہ کے بدلے مری آنسو میں خواب نیکو ہے  
 آج پہلو سے نوید فتح باب آئیکو ہے  
 شعلہ اٹھ بیٹھو کر نخل میں شراب آئیکو ہے  
 چھپی ہوئی مری فریاد سیرت میں رہے  
 چین کا پھول اتر کر بھی اس چین میں رہے  
 زبان میں نطق رہے اور زبان دہن میں رہے  
 حجاب پار سوا ہے چاک زبان سے  
 کفن کے کام آیا جو پکا کر اگر بیان سے  
 محبت ہو گئی گھر کی طرح یوسف کو زندہ لے

ککا نقش کٹ پا آگے ہے  
 یہ نہ سوچا کہ دشت آگے ہے  
 ہاں مزار شہدا آگے ہے  
 پاؤں شاہوں سے گدا آگے ہے  
 پیچھے دار فنا آگے ہے

دھوم ہی دھوم فقط حشر میں دیدار کی ہے  
 وہ چلے جائینگے طاقت جبین رخسار کی ہے  
 لوٹ سی لوٹ تری دوت دیدار کی ہے  
 دل پہ تصویر ترے چاند سے رخسار کی ہے  
 ادسکی رحمت ہے کہ مشتاق گنہگار کی ہے  
 ہر زخم میں دیکھی چارہ سازی تیری  
 ناز ان ہوں سن کے بے نیازی تیری



## بسم اللہ الرحمن الرحیم انتخاب دیوانہ کی

روشن کلیم سے فقط ایک کوہ طور تھا  
کچھ خانہ رقیب بھی ایسا نہ تھا قریب  
بیوجہ انتظار اگر فرض تھا ہین  
شکوے ہمارے سارے غلط ہی تھے مگر  
مجھ سے نہ کچھ لگاؤ نہ اعدا سے آشتی  
رنگی کی وضع ہو نہایت ہی تھی پسند  
بیوفا تھی کیا نہیں ہوتا  
ہم وہ گم کردہ راہ ہیں کہ کبھی  
غیر پردہ نگاہی ہی نہیں  
چھڑ دیتے ہیں انکو ہم بھی کبھی  
آج ساتی بھی مست ہے کہ ہنوز  
ایک رنگی ہین نہیں ہوتے  
بے بادہ شوق و مسل جیایا نہ جائیگا  
پردہ اٹھایا ہے تو کچھ سو جھتا نہیں  
گرا یکبار رخ سے نقاب اسکے اٹھ گیا  
بنفین چٹھی ہین انکھوں میں دم پر ہونہ جان  
اخلاص بے سبب تو کیسکو نہیں پسند  
آنکھیں ملانے میں سے عیش نکوا قرار  
رنگ شکستہ واسطہ عیش حال ہے  
رنگی بھی آج بیٹھ گیا نرم دست ہین

عالم فرور چہرہ احمد کا نور تھا  
دولت سرا سے کلبہ احزان جو دور تھا  
بے وعدہ آپ کو بھی تو آنا ضرور تھا  
تو تم ہی اب بڑاؤ کہ کسکا تصور تھا  
ایسا کچھ اپنے حسن پہ اسکو غرور تھا  
ارباب عشق میں وہ بہت ہی غیور تھا  
ایک وعدہ وفا نہیں ہوتا  
خضر بھی رہتا نہیں ہوتا  
تیرے کا خطا نہیں ہوتا  
گرچہ کچھ مدعا نہیں ہوتا  
درمیانہ و انہیں ہوتا  
ورنہ دان اور کیا نہیں ہوتا  
بے چنگ دے یہ قصہ سنایا نہ جائیگا  
یہ پردہ زنیہار اٹھایا نہ جائیگا  
پھر راز دل کسی سے چھپایا نہ جائیگا  
آؤ کہ کوئی دم میں بلایا نہ جائیگا  
روکھو نہ تم کہ مجھ سے منایا نہ جائیگا  
آنکھیں ہین دل نہیں کہ علایا نہ جائیگا  
گو مجھ سے حرف شوق سنایا نہ جائیگا  
دشمن تو وہ نہیں چاٹھایا نہ جائیگا



اثر صحبت خیر کا ہو گیا  
 وہ آئے تھویر بھی چوری رات  
 تری نرم میں جمع ہیں خاص عام  
 مرا عقدہ بخت کھلتا نہیں  
 اکیلے لے تا ملا میں مجھے  
 نشیمن ہے اسکا تر دامن  
 مری جھپٹائی ہوئی جھلوہ گر  
 حینون کو ہر رنگ اور کیون ہو  
 ہر چہ راز عشق ہمارا نہبان تھا  
 بخش کا گرچہ کوئی سبب بیان تھا  
 ہم جس جگہ کہ رہنے لگے ان کے ہو گئے  
 اک محشر خیاں دل تنگ تھا کہ کیون  
 مانگی جو اسے جان تو غیر دن پہ آبی  
 سقد خوف ہوا تلو مری جان کسا  
 اتع مرگ ہوا اور مصیبت دیکھو  
 فاکساری کی اٹھائے جو ہو ہیں لذت  
 چارہ گزار علاج دل وحشی ہے غلط  
 کس طرح سمجھیں کہ آزاد ہو تھے رگی  
 گھنٹن میں کوئی دید کے قابل نہیں رہا  
 سینے سے لے یاس نے سب کچھ مٹا دیا  
 کیا بے محل نزول تجلی حسن ہو  
 قاتل کو دیکھا ہی پڑا مڑ کے ایک بار  
 مجنون طبیعتوں کا فقط راہ ہے شوق

کہ پھر مست عہد وفا ہو گیا  
 سراپو نک پڑنا بلا ہو گیا  
 اگر میں بھی آیا تو کیا ہو گیا  
 ترایہ بھی بند قبا ہو گیا  
 شب عیش روز جزا ہو گیا  
 قفس سے ترس جو رہا ہو گیا  
 کہ ایسے کا مادک خطا ہو گیا  
 کہ رنگی غلام آپ کا ہو گیا  
 پراسطرح زبان زد پروردان تھا  
 لیکن وہ آپ صلح کرین یہ گمان تھا  
 ہرگز ہمیں قفس میں سر آشیان تھا  
 در پر تمہارے رات کوئی پاسبان تھا  
 حالانکہ اک ہنسی تھی فقط استخوان تھا  
 یہ نہ سمجھے کہ چناں شرافشان کسا  
 قعا تصور مرے لمہن شب بھران کسا  
 وہ دوعالم بھی لین تخت سلیمان کسا  
 کوچہ یا رہی چھوٹا تو گلستان کسا  
 یہ نشیمن ہر سرف پریشاں کسا  
 وہ درخیز شور عنادل نہیں رہا  
 جس ل میں درد تھا مرے دل نہیں رہا  
 سیرادماغ و دل کسی قابل نہیں رہا  
 کچھ بے اثر تو ناالم بسمل نہیں رہا  
 گرچہ سراغ ناقہ و محمل نہیں رہا



بے اجروہ شہید ہے جو قتل گاہ میں  
 رشکی کی آپ چلے زیارت تو کیجئے  
 کیا کیا بنا کے رہنے سنا یا رقیب کو  
 یہ ناتمام جبر کی شب ہو گئی تمام  
 کب ٹوٹتی ہے تو یہ بیماری شراب سے  
 رشکی جو عید جاتے ہیں سب عید گاہ کو  
 کیا سنا ظلم کوئی یاد آیا  
 مشورے کل تو ہم سے ہوتے تھے  
 لائق قتل میں ہی تھے ہم راہوں  
 اسکو بھی رام کر لیا رشکی  
 کون پھر بادیر پیا ہو خضر کی صورت  
 دور کیا ہے یہ بے گردیدہ ترک کی صورت  
 چل کے تجا نے ہی میں آج دعائیں مانگین  
 ہر قدم پر ترے آنکھیں جنی پھی رہتی ہیں  
 خلوت خاص میں گویا رہو پر میں ہوں  
 دل میں گاہ کے کوئی چیز جو چھو جاتی ہے  
 بقیہ راری ہے کم ہماری آج  
 کیا کہا بخود میں اس بت نے  
 وعدہ دشمن سے کر کے بھولے ہو  
 شمع نے رشک رو سے دشمن سے  
 وہ سنانے کو آئے ہیں رشکی  
 لطف ظاہر کر دیا درد نہانی دیکھ کر  
 جو کہ ملتی ہو ہماری سرگزشت عشق سے  
 ہر خطہ محو صورت قتال نہیں رہا  
 یہ جو کہ غلط کہ اب کوئی کامل نہیں رہا  
 مضمون تیرے اسرافت طراز کا  
 قصہ دراز ہے تری زلف دراز کا  
 لیکن ہے دُر تری نگہ نیمباز کا  
 حضرت بھی چلے پڑے ہیں دو گانہ سنا ز کا  
 ہمہ کیوں آج مہربان ہیں آپ  
 آج اعدا کے مہربان ہیں آپ  
 سچ تو یہ جو کہ قدردان ہیں آپ  
 کس قیامت کے خوش بیان ہیں آپ  
 جب وطن میں ہی میسر ہو سفر کی صورت  
 نخل اسید میں پیدا ہو شر کی صورت  
 نکلی کعبے میں تو کوئی نہ اثر کی صورت  
 دل ہی جاتا ہر ترے ساتھ نظر کی صورت  
 جیہہ سادہ پر ترے پردہ در کی صورت  
 پھر نہیں سو جیتی کچھ نفع و ضرر کی صورت  
 کیا نظر پھر گئی مہربانی آج  
 گئی برسوں کی دینداری آج  
 مجھ سے کیوں ہے یہ شرمساری آج  
 جل کے کاٹی ہے رات ساری آج  
 نبھ نہیں سکتی وضع داری آج  
 رحم نے پانی ہے قوت ناتوانی دیکھ کر  
 قصہ خوان کہنا وہاں ایسی کہانی دیکھ کر



تھسے گوشتا سہین داغ غم ہجران تو ہے  
کام جس سے کچھ نہو آرزوہ اس سے کون ہو  
کون ہے خونِ بگرا شام میں یا مدعی  
اب بلائے آسمانی بھی بھلی لگنے لگی  
اُس رسیدہ دش کو کیا حال دل مخزن لکھون  
ہے دگر گن ابتداء عشق میں شکی کا حال

نہ خالقانہ میں روتی نہ میکہ آباد  
نہل شکوہ نہ بھکو رہا نہ اعدا کو  
ہمارے قتل کو اعدا ثواب کہتے ہیں  
کچھ ایسے سوئے کہ گویا ہوئی ہر صورتیاد  
دیوانہ زخم مرے تشنہ لب بیت دیرنگر  
ماں کا رہو جو کچھ مگر خوشی یہ ہے

ہو جائیں بے قطر ستم آسمان سے ہم  
ہے شاید اندھون کوئی سیاد گھات میں  
سیکھی ہیں اسنے چمن سے گرجا دایان  
نکلے نہ آپ تابوا عیار سے اگر  
رنگی ترا بیان یہ جادو ہے یا فسون  
خالقہاہ دوسر میں جاتے ہیں ہم  
جب سے عربانی ہوا اپنا لباس  
اور بڑستا ہے انہیں شوق جفا  
وہ جفا کر کے نہیں ہوتے نجل  
ہم سے بڑھکر کوئی دیرانہ نہیں  
کہیں لیجا ولیکن اگر ہو گا کوئے جان میں

شکر ہے جیتے تو ہیں تیری شاق دیکھ کر  
ہے یقین مہربانی بدگمانی دیکھ کر  
دیکھو ساقی شراب اور غوانی دیکھ کر  
آپ کے سر پر دہشتا آسمانی دیکھ کر  
جو خفا ہو رہا تھا خفا دہشتا دیکھ کر  
رحم آتا ہے مجھے اس کی جوانی دیکھ کر

ہوئے کیا کے بیان خرابی میں داخل  
کہ شوقیان میں تہا رہے جابین داخل  
خدا کرے کہ تہین ہو ثواب میں داخل  
ہمارے طالع خستہ کے خواب میں داخل  
کہ آب تیغ بھی قاتل ہے آب میں داخل  
کہ میرا نام بھی ہے انتخاب میں داخل

تاخیر ایسی آہ میں دامن کہان سے ہم  
مایوس ہو چکے ہیں بہت آشیان سے ہم  
طرز فسوں اور اینکے چشم بتان سے ہم  
پھر کام لینکے نالہ آتش فشان سے ہم  
بیچیں ہو گئے ہیں تری استان سے ہم  
ڈھونڈھتے جو ہیں نہیں پاتے ہیں ہم  
جائے سے باہر ہوئے جاتے ہیں ہم  
آنکھ میں آنسو جو بھر لاتے ہیں ہم  
یان گلہ کرنے سے شرارتے ہیں ہم  
دل سے دیوانے کو سمجھاتے ہیں ہم  
نفس سے جی چٹکی اکیلی بلبل گلستان میں



نہ بلجھکی تمہاری اور دشمن کی قیامت تک  
میں دستِ جنوں کو باز نہ رکھا خوب حکمت سے  
شکر کہ جانِ بید نظر آئی گئے اے رشکی

اس عنایت کے بھی قابل یہ گمبھا رہ نہیں  
یار کے قول کے تکذیب سزاوار نہیں  
جو سماجت سے ہوا کا ہوہ ناکامی ہے  
رات کو بات نہ کی اس نے سحر تک سے  
اس کے کوچے میں مری خاک پڑی ہے دیکھیں  
آپ یوں کرتے ہیں غفلت کا ارادہ رشکی

بگڑو نہ شیخ تم کو یہ مستانہ پن کہاں  
خست نہیں ہے اپنے ہی عالم کی سر سے  
یہ منصب بلند ملاحس کو مل گیا  
نیرنج دیر میں ہے عمل خانقاہ میں  
اس بادہ طلال سے بخود ہیں اہل نرم

ہے وہ ہی نور جلوہ فگن وان نقاب میں  
مے پی نہیں کہت ہوئے بادہ کشی تمام  
پرتو سے آفتاب کے ذرہ کی ہے نمود  
ہو قید اختلاف صور سے جسے نجات  
بدلی زور برق کی مانع نہ ہو سکی  
آئے تو اینا حال کچھ ان سے نہ کہہ سکا  
ہو کر خفا عدد سے مٹاؤ نہ امتیاز  
آئے نظر جو چشم حقیقت نگر سے  
کیا پیش آئے دیکھئے کچھ بات ہے نہی

اگر اٹھا ہمارا دل تمہاری ریف پیا میں  
رفو گئے تری تصویر سے چاک گریبان میں  
رضیوں جو جا پودہ کچھ بھی تم باغِ رضوان میں  
سیکڑوں خون کیا کرتے ہو دو چار نہیں  
ورنہ ظاہر میں محبت کے کچھ آثار نہیں  
آپ آئیں تو عنایت نہیں اصرار نہیں  
اور جو کچھ کہہ دو اس قابل اظہار نہیں  
جو یہ کہتے ہیں کہ اب کوئی وفادار نہیں  
جب یہ فرماتے ہیں شہرت میں دکان نہیں

مسجد میں پوچھتا ہوں بت دہن کہاں  
خست بھی ہو تو خست یہ رہن کہاں  
ہر مدعی کے واسطے دار درسن کہاں  
پڑتی ہے دیکھئے نگہ سحر فن کہاں  
پینچی حدیث رشکی شیرین سخن کہاں

بے پردہ دیکھتے ہو جو تم آفتاب میں  
ساتی کے رخ کا عکس پڑا ہے شراب میں  
ہو نور اسی طرح سے ہنوز آفتاب میں  
دریا کو دیکھتا ہے وہ موج و حباب میں  
حسنِ نظروں سے ظاہر نقاب میں  
کیا جانے ہو گیا مجھے کیا اضطراب میں  
تخصیص کی امید ہے مجھ کو عتاب میں  
جو ہے حباب میں وہ نہیں ہو حباب میں  
میرا ہی نام اس نے لکھا انتخاب میں



مین ہو کر خاک بھی اس در پہ پھنچا  
ہمارا قتل ہے منظور شاید  
سناتا سوز دل کا ان کو قصہ  
نہ پہچانی جب اپنی ہی حقیقت  
ہیں کیا کچھ نہیں آتا ولیکن

پیشرفت سے مرنا سوہا امکان میں نہیں  
اس لب رنگ میساک سنی جو شہرت  
نیم ہجران ہے کبھی اور کبھی امید وصال  
نذر اغیار ہو میں ساری ادائیں شاید  
کس سے فریاد کرین تیرے شہیدان نگاہ  
اہل دل سے نہ کبھی آپ سنیں گے نادر  
نہ جان رکھنے میں کچھ تجھ کو مزا آتا ہے  
ہجر میں ہم نے تصور سے بیا ہے وہ کام  
غیر کو بھی ہے سردشت نوردی شاید

عشق رنگی کا زمانے سے جدا ہے گویا

ضیف ایسا کیا ہے تیرے غم نے

ہو سودا تو پھر بیسود ہے سر

محبت میں نہ کوئی بد گمان ہو

ہمارا شکوت کرا امتحان ہو

ہمارے آپ کے دیکھے ہیں انداز

حجت انکی بھی غالب کہ کھلیا ہے

لے جیب ہم تو انکو دور پایا

جہاں میں تو نہیں یا مدفا کیش

کھٹکتا کیوں نہ چشم پارسہاں میں  
وگرنہ کیا دھرا ہے امتحان میں  
اگر چھالے نہ پڑ جاتے زبان میں  
ہم آئے بھی تو کیا آئے جہاں میں  
بڑی ہے مصاحبت ضبط قحان میں

اور حینا بھی کچھ آسان شب ہجران میں نہیں

قطرہ آب بھی اب چشمہ حیات میں نہیں

کون کہتا ہے ذرا سستی پیمان میں نہیں

وہ شرارت بھی تری زگرستان میں نہیں

عفو کی خو ہی ترے نادر خراگان میں نہیں

چاک دل میں ہی مگر چاک گریبان میں نہیں

یا کہ قدرت ہی ترے خجراں میں نہیں

حسرت اب کوئی بھی باقی دل نالائین نہیں

وہ مزا اب فلش خار مفلان میں نہیں

بندہ بت ہی مگر فرق کچھ ایمان میں نہیں

دباں دوش سر ہے بار گردن

ہو قیدی تو ہے بیکار گردن

خدا کے واسطے صاحب کہاں ہو

ستم ہے ہم کہاں ہیں تم کہاں ہو

عجب کیا ہے جو دشمن نکتہ دان ہو

اگر ظاہر مراد درد ہنسان ہو

کوئی ایسے سے کیونکر بد گمان ہو

ہماری نبدگی پہنچے جہاں ہو



کین میں ہے صبا ہاں چکے چکے  
تو قے ہو کہ اک دن ہم بھی ہو گئے  
تہاری دوستی میں کیا تعجب  
محبت ہے بہت مجھ کو کسی سے  
نو ہو سینہ صد چاک لے آہ  
کرن کچھ چھڑاؤں سے آج رشکی

سنا بہن بیان وہ فکر حال زار کو  
جیسے سنی ہے عشق زینیا گریہ یاد  
یہ خون ہے کہ اور نہ بڑھ جائے وہ ان غور  
تم سے گد بہن ہے ہمارا قصور ہے  
یا شک تو خود پسند کو شرکت ہوا پسند  
کرنے دو انکے سامنے اعدا کو عرض غم  
ہم پہلو قیب ہیں وہ دیکھتا ہے آج

مرا الفت کا جان زار سے پوچھ  
ہمارے غش کا چارہ جا کے ہدم  
مے پال ہونے کی حقیقت  
ہمارا درد دل کچھ ہے سن لے  
تو اپنی قدرے کان ملاحظت  
بھلا رشکی کو قدر فضل گل کیا

آہ صبا ح وناں و لگیر کر چکے  
وہ وہ کئے ہیں جرم کہ کم ہو گئے اور سے  
ایمان جب صحیح ہوا اہل دیر کا  
وان بات کے جواب میں بھی ہر مفاقت

حدیث طرہ غیر نشان ہو  
اگر دنیا میں ایک آسودہ جان ہو  
اگر دشمن پہ دشمن مہربان ہو  
خوش آئے آپ کو بھی گریبان ہو  
اگر تو رخسہ ساز آسمان ہو  
اگر تم بھی ہمارے ہم زبان ہو

کیا فیصلہ ہو دیکھے روز شمار کو  
کیا کیا انشا ط ہے دل مسدود کو  
ہم نے چھپایا ہے دل داغدار کو  
ادب اٹھا سے نگہ شرمسار کو  
اگر بجھا دیا مے شمع مزار کو  
ہم بھی دکھا ہی دینگے دل داغدار کو  
رشکی تہا سے جذبہ بے اختیار کو

یہ نکتہ واقف اسرار سے پوچھ  
شہیم کا کل دلدار سے پوچھ  
خود اپنی شوخی رفتار سے پوچھ  
کچھ اپنی نرگس بیار سے پوچھ  
ہمارے سینہ اذگار سے پوچھ  
یکفیت کسی منجوار سے پوچھ

کرنی تھی جو دصال کی تدبیر کر چکے  
کیا کیا امید داری تغیر کر چکے  
حبوت اہل صورتہ تکفیر کر چکے  
خطا کا مے جواب وہ تخریب کر چکے



تدبیر کب بتا نیکو اجاب آئے ہیں  
آیا خیال بیگنی کا اپن تو کب  
انگو ہوا ہے شکوہ بیداد سے ملال  
مسجد میں آگے اور ہی عالم دکھائیے

وہ روشنی جو آپ کے رخ کی نقاب ہے  
وقت وفات وعدہ دشمن اگر نہیں  
لہجہ اپنے خم میر سے بہت تشنہ کام ہیں  
نسبت ہے مجھ میں کچھ جو رہی رطابت

رشکی کلام کیا ترے حسن کلام میں  
تم نے سو غیر کیا نظر سر کی  
ملتی نہیں آج ہم سے کیوں آنکھ

کچھ گریہ اٹھائے موج طوفان  
کیا اُس نے دیا جواب یا رب  
بتائی دل نے تیری رشکی

غصہ آتا ہے پیار آتا ہے  
سے پلانی اگر نہیں منظور  
تیرے رونے سے اب مجھے بھی خوف

در دل کیا بیان کر دن رشکی  
بجھو تپش نے دلی کیا استقدر مجھے

اے شوق تیری گریہ طغیانان رہیں  
رہ ہے ہجوم یاس کہ ہوتا ہے ناگوار  
ہر چند دل سے اسکو بھلا تا رہا مگر  
ایسی کہانیاں کہیں رشکی نے دوجیز

جب کام ہم حوالہ تقدیر کر چکے  
حبوت وہ مجھے نہ شمشیر کر چکے  
کیا پیش جائے غدر کہ تقصیر کر چکے  
تجھانہ کو تو عالم تصویر کر چکے

کہتے ہیں اس سے نور با آفتاب ہے  
پھر تیری بات بات میں کیوں اضطراب ہے

دیکھیں تو کف زربے خنجر میں آب ہے  
گیوں تیرے دلمیں سچ دتا ہے

دیوان عشق میں درق انتخاب ہے  
کچھ کم ہے غلش مرے جگر کی

کس شغل میں تھے شب بسر کی  
کچھ چھپیر ہوا آہ میں اثر کی

سہل سی ہے بات نامہ بر کی  
افت کی کہان کہان خبر کی

غیر کے گھر سے یار آتا ہے  
ابر کیوں بار بار آتا ہے

دیدہ اشکبار آتا ہے  
اسکو کب اعتبار آتا ہے

کوئے عدو میں آج ہوئی ہے سحر مجھے  
کرنی پڑی گی غیر سے بھی درگزر مجھے

ناصح سے بھی سوا سخن نامہ بر مجھے  
یاد آگیا کسی نہ کسی بات پر مجھے

کنجش نے نہ سونے دیارات بھر مجھے



دلِ دینِ ہما کو گویے ہی بنی  
ساتی بزمِ غیر آپ ہوئے  
رازِ الفت کہیں نہ کھلجائے  
پیشِ دلِ اجل کا قفا پیغام  
انگو غدرِ جفا کئے ہی بنی  
ہم کو خونِ جگر پیئے ہی بنی  
ایسے زخمِ دل پیئے ہی بنی  
شبِ وعدہ مگر پیئے ہی بنی

تین بھی ہے مرے سینے پر خار کھائے ہوئے  
ہزار رنگ بدلتا ہے دمِ مین تو لے دل  
ہمارے سوز کی بواہن مین بھوٹ گئی  
خدا اُس زگس محسوسِ آفرین سے  
منا کے جوشِ دشت مین عدد کو  
نہ اٹھینگے در پر معنائ سے  
نہراہون مہرِ الفت کی ادائین  
کہنگے کیا جوشِ غمی سے کبھی وہ  
نہیں مین سب سے یہ انداز انکے

نہیں مسام گل مین کیا نہان ہے  
مگر آج انکو قصیدِ استخوان ہے  
گردِ بکھا نہیں اہلِ زمین کو  
وہ آنکھیں دیکھ لے نا صبح تو جانے  
مرا احوال سنکر لے تکلف  
غزل مین رنگِ مفسوقی ہے رشتی  
پر پروانِ ناب لائین کہاں سے  
انہیں نرمِ عروس سے یوں اٹھایا  
ستم کا تیرے بھوٹے سے بھی شکوہ  
کیا کیا سحر تھے آج رشتی

قیامت آپکا حسن بیان ہے  
بہت دور آپ سے مین آشیان سے  
نہ تھی امید آہِ ناتوان سے  
زبان کٹ جائے گر بکلی زبان سے  
عدد کا شکوہ اور انکار زبان سے



شوخی ادائی تری یا کھنڈہ جو قاتل ٹھہرے  
کیون نہ بڑے جلے سر دل میں بھلا تہہ بہشت  
بیمثالی ہے ترے حسن کا اک جو ہر ذات  
دلہ افروز ہو جس بزم میں وہ غیرتِ ماہ  
عشق اک آگ ہے اور آگ پہ لے چارہ گرد  
بے نشانی سے ہوں مطلوب اپنے حیران  
گو کہ خاموش ہیں پر عشق کی صورت ہے سوال  
اور تو کوئی نہر تم کو نہ آبارِ شکی

صبا میں اُس گلِ رعنا کی ہے جو بوی باقی  
دیا ہے پنجہ غم تے ہزار بارِ فشار  
ہمارا اور عدد کا تم استحقاق کر لو  
ہمارا جرمِ محبت ہے ایسی دے تحریر  
وہ آج ہاتھ میں تلوار لیکے آئے ہیں  
یہ سینہ ریش ہے رنگی ستمِ جدائی سے  
جہین اور بھی گودم واپسین سے  
قیامت بھی پامال ہوتی ہے جس سے  
خاک بھی ہو کر رہی وہ ہی تیش  
خیرِ شکی سیکدے ہی کو چیلو ۱۵ عذر کیا ہے آپ کے ارشاد سے

جب تہ تیغ کہیں گردنِ سبیل ٹھہرے  
جب مری جان تھیں حورِ شمال ٹھہرے  
کون عالم میں ترا مثل و مقابل ٹھہرے  
شمعِ کس طرح سے پھر رونقِ محفل ٹھہرے  
کہیں سیلاب بھی ٹھہرا ہے جو یہ دل ٹھہرے  
کون سی راہ سرِ جادہ سنسٹر ٹھہرے  
اس فضا میں پہ بھی ہم دیکھنے سائل ٹھہرے  
دعویٰ عشق میں ہی حیف نہ کمال ٹھہرے

ہمارے کی بہنیں یاں دل میں آرزو باقی  
دلِ خرب میں ہے لیکن ہونہ تو باقی  
رہیگی پھر نہ کوئی اور گفتگو باقی  
رہے نہ کوئی ترے دل میں آرزو باقی  
خدا کرے رہے الفت کی ابد و باقی  
کسی جگہ بہنیں گنجائشِ رنو باقی  
سنائے کوئی گر کہانی تمہاری  
وہ ہر بہت نظر نو جوانی تمہاری  
آسمان بھی تھک گیا بیداد سے  
خیرِ شکی سیکدے ہی کو چیلو ۱۵ عذر کیا ہے آپ کے ارشاد سے

ارتدگرہ سخن شمعِ اشتیاق - شکی - تخلص نواب محمد علی خان خلف الرشید نواب حاجی محمد مصطفیٰ  
پہادر شیفہ - زینِ غلم دہلی شاگرد مرزا اسد اللہ خان غالب - اشعار فارسی دارودان کے  
ہنایت شیریں ہوتے ہیں - راقم کے دوستوں میں ہیں -

وہ باتیں جو کہ ان سے تھیں چھپانی  
وہ پھر نا کو بکھر شکی کہان ہے  
غضب ہے کمرِ راموں میں انہیں سے  
ہوئے ہیں آپ بھی اتنے ہمیں سے

۱۵ دیوانِ ریکی کا تلمی مسودہ نمبر ۱۰۷۱ غلام السبطین صاحب بدایونی کے ذریعے دستیاب ہوا۔  
۱۶ انتخاب اسی دیوان سے کیا گیا ہے۔ نقطِ حسرت مولائی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## انتخاب دیوان نواب یوسف علی خاں ناظم راجپوتی

محتاج نہیں قافلہ آواز دراز کا  
گر ہے پیر دیوڑہ فیض اہل نظر سے  
خشنودی معوق ہے رنجوری عاشق  
تن فرط لطافت سے ہو جب روح عجب  
کیا دانے کی خواہش کو ہے تاثیر کہ جس سے  
اسرار حقیقت کا ہوا شمار میں شارج  
جو تجھے امیدوار ہوگا  
طول شب بھر جانتا ہوں  
اُترے گئے گلے سے جو ہار  
آنے کو کہا ہے اوس نے ناظم  
نامے کا حذر ناگوار ہوا  
تو کسی کا بد دوست! میں ناہق  
اوس میں وہ کیا کرشمہ ہے ناظم  
جو عالم وحدت میں تماشا نظر آیا  
کس کس کا کروں رشک کہ اُس راہ گزریں  
بیدار سے تو بہ نہیں کرتے ہی بن آئی  
دی ہب کو نوید اثر گریہ سحر کو  
تاسخ کے زماں ہی میں آتش کی بھی تھی دہم  
آبد کیا پیر بن جب بے گریاں ہو گیا  
وجہ کیا یارب کہ ہوا تنی شب بھر  
کل ہم ادھنے لکے کہ گئے حب پناہ و دل

سیدھی ہے رہ بجندہ احباب ہذا کا  
ہو راہ نشین مرحلہ فقر و ست کا  
بے دروے و خستہ کسے نام روا کا  
کیا زوہیلے کشمکش بند متب کا  
ہوتا ہے گذر دام میں مرغان ہوا کا  
کیا حوصلہ ہے ناظم آشفستہ لڑاکا  
انجام کو شرم ہوگا  
مرتبے لاکھ بار ہوگا  
پیرائے نو ہزار ہوگا  
کچھ تھک کوئی اعتباد ہوگا  
میں ہی الٹا گناہ گار ہوا  
دشمن اہل روزگار ہوا  
جس سے پھر تو امیدوار ہوا  
کچھ کہہ نہیں سکتا کہ مجھ کیا نظر آیا  
ہر ذرہ مجھ دیدہ بینا نظر آیا  
جب بعد مرے کوئی نہ مجھ سا نظر آیا  
شب کو جو انہیں خواب میں دریا نظر آیا  
ناظم ہیں اُس عصر میں کیسا نظر آیا  
بائے آنو کچھ لکے میچے کہ دامن رہ گیا  
بچ گردش سے مگر گردون گرداں رہ گیا  
پھر بھی ناظم شکوہ بیداد درباں رہ گیا



اٹھا صحر میں یا فتنہ میرے جوش سودا کا  
 بھری دے پرستی کی ہوا طہیت انسان کی  
 کبھی کبھی کسی حسرت بھی کی آہیں ڈبی ہے  
 گداز دل ہر ناظم یہ جو آنکھوں سے پکاتا ہے  
 نہ کبھی کوئی خط آیا نہ پیام یا آ یا  
 مجھے گرچہ درویش اپنے وہ فریب یکے ٹالیں  
 ہم اوٹے لحد کی مضطر جو فروش شربندر  
 نہ خدا کو جانتے ہو نہ بنی کو مانتے ہو  
 تیرے گھر وہ آئے ناظم تو یہ منظر اب کیا ہو  
 مقرر آنکھ کے سرے پہ سمجھتے ہو بناؤ  
 وعدہ وصل نہ ہوتا تو ہم ایسے بھی تھے  
 دیتے دستک تو وہ آزدہ نہوتا ناظم  
 فال رخ سے نہ ڈرا سبزہ خط سے نہ رکا  
 سرمہ دغا زہ سے کیا حسن خدا داد کو کام  
 آج اولے بھرا حوال دل زار کہوں گا  
 غصے میں کہا ہو کہ ہم اب کچھ نہ کہیں گے  
 جس آئینے میں جو نظر آجائے گا ٹھیکو  
 آوارہ و سرگشتہ مجھے کہتے ہوا چھا  
 تم چاند سے کھڑے ہے کیا کچھ نوازش  
 اوستا نے راہیں مجھے بتلائی ہیں ناظم  
 میکہ میں نشے سے جب سر خرو ہو جائیگا  
 بخیر زخم جاگر میں ہم نشیں کہہ منکر کر  
 دل میں جوش آرد و کا گریہی عالم رہا

کہ قاب میں بگولے کے ہوا دم بند صحر کا  
 بتا ہے دیدہ و دل سے غمنہ جام مینا کا  
 نہیں ہر سر ٹپکنا ہے سبب نعل سے دریا کا  
 پڑا ہے مہکوردنا و اغما کے سینہ فرسا کا  
 مگر ایک جواب الٹا کہ ہزار بار آ یا  
 یہ خوشی بھی کم نہیں ہے کہ امید وار آ یا  
 یہ گماں ہوا کہ شاید وہ ستیزہ کار آ یا  
 بس وہ موقع نہ کہا فحشے اعتبار آ یا  
 کوئی بادشاہ آیا کوئی شہر یار آ یا  
 اک در اطرہ پر خم بھی سنوارا ہوتا  
 کہ ہیں، بحر میں مرنا نہ گوارا ہوتا  
 نام لیکرا دے در پر نہ بکارا ہوتا  
 کس طرح دل حری کا کل کی شکن میں آ یا  
 فرق ناحق تیرے بیباختہ پن میں آ یا  
 کہتے ہو گے ڈرتا ہوں پہ ناچار کہوں گا  
 گر آپ سنیں گے تو میں سو بار کہوں گا  
 البتہ اوسے عکس رخ یار کہوں گا  
 میں بھی تمہیں بے سرو ستمکار کہوں گا  
 میں کا کل مشکیں کو شب تار کہوں گا  
 اب اور ہی انداز کے اشعار کہوں گا  
 قامت خم یارہ دست سب ہو جائیگا  
 ذکر چاک جیب کیا ہو رہو ہو جائیگا  
 خود سویدا ایک لہجہ آرزو ہو جائیگا



کیوں کوئی بچہ برا ناظم کو لے آتے ہیں ہم

قصر فیصل لکھتے رو پر وہ جاسیگا  
ناوک بیداد خطا ہو گیا  
ترے رہ شوق میں یا ہو گیا  
جسک درمیکدہ وا ہو گیا  
قبلہ بھے قبلہ نما ہو گیا  
نالہ بھی موسیٰ کا عصا ہو گیا  
اوس کدہ کہنا کہ یہ کیا ہو گیا  
ضرے ناظم تمہیں کیا ہو گیا

عبرت آتی ہے کہ کیا تجا نہ ویراں ہو گیا

کیا کم تر خوشی کہ طابا بات کا جواب  
مدت سے دیکھتے ہیں مجھے دست پا جواب

اک غمقر سوال ہے یا بوسہ یا جواب

ہر بار چاہتا ہے کہ دیکھے نیا جواب

ہے عذر فوق بخشی آب و ہوا جواب

کب تک دینگے اذرہ شرم و حیا جواب

ہیں ستاتے ہیں یا انکسار بہت

ہوئے ہم ان سے گلہ کر کے شرم بہت

کہ زیر خاک ہیں زندان بادہ خوار بہت

پہم بھی کام میں پڑے ہیں ہوشیار بہت

ہو گام رخن عشق بھی اچھا کسی طرح

واعظ سے راہ کیجئے پیدا کسی طرح

کالوں تک اس کے پیچھے یہ چرچا کسی طرح

اچھا ہر مٹ توجائے تقاضا کسی طرح

غیر سے دلدار خفا ہو گیا  
سر کو ہم آنکھوں سے نہ کیوں کر لگائیں  
عید کے دن چاہیے کیوں عید گاہ  
کعبہ سے سید ہارتے در کو چلا  
تکیہ ہے اسپر دل غمیدہ کو  
کس کہوں کیا دے وقت نزع

اوس سے ہر امید وفا واہ واہ

مفتد محل کچھ ناظم بہ وائ جا کر مجھے

کچھ کم نہیں ہر صاف کچھ گریبا جواب

نے تاب قطع رشتہ دینے کے چاک حبیب

بات ایسی کوئی ہے کہ جب کو بڑ ماسیے

مطلب ہے ایک پردہ شکر بزر طبع

مے پیجئے بہار میں پوسچے اگر خدا

ناظم تم ازل سے روز کے جاؤ حال دل

مرغ غم کو عیادت ہے ناگوار بہت

وہ عذر پاسے موجود سے کر کیا سکے

دھوپ کر کے بھی ہوتی نہیں شراب تلف

وہ شوق سج ہے کہ عیار پیشہ ہے ناظم

پلوچوں جو پاؤں قربت سے کسی طرح

کتے ہیں چھپکرات کو پتیا ہر روز

میں اور چاہوں اور کویر چاہتا ہو نہیں

دیتے نہیں جو بوسہ چلو دل ہی پھیر دو



ناظم خطا و کوشوق سے لکھے مگر جناب  
 ہو کیوں نہ الگ سبب و زنا کی آواز  
 جتے ہیں تم اس کو فہم میں گویا نہ پائیں  
 کیوں آں کے کہو در یہ کہ وہ گھر میں نہیں ہیں  
 مدت میں پھر ایسی کوئی ہو جو کہ کہاں تھا  
 اوس کوچے میں کیوں شور و فغاں کرتے ہو ناظم  
 ہے آئینہ خانے میں ترا ذوق نزار قص  
 بے زخم و سدا دینے لگے ساز عجب کیا  
 گرتوں تہے بلغ میں آئیںکی توقع  
 معقول سہی وجد کا حیلہ مگر اے شوخ  
 یوں ہی تو خرابات میں آؤ کہ سراسر  
 ناظم ترے اشعار میں ہی معنی توصیف  
 یاں نہ بالمش کی تمنا ہو نہ بستر سے غرض  
 تیرا پھر نا اوس نصفا میں یہ تک منظور ہو  
 ایک بھی لولہ کا ہی بہر دفع چشم زخم  
 بے نشان ہو دو دماں تک نہ پہنچے کس طرح  
 دیکھتے ہیں اس صفا مگر گانگی اس صفت میں سیر  
 میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط  
 تاثیر آہ و زاری شہائے تار و بوٹ  
 سوز جگر سے ہونٹھ پہ توالہ افرا  
 ہاں سینے سے نالیش داغ دروں دروغ  
 آج سے سولی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجئے  
 بوس و کنار کے لئے یہ سب فریب ہیں

معلوم کر لیں نام ہم اوس کا کسی طرح  
 ہر پرے پہ جاتی ہے بدل تار کی آواز  
 کھلتا ہے تو ٹپکتے ہیں دریا کی آواز  
 ہم کیا نہیں پہچانتے سرکار کی آواز  
 آج آئی ہر پھر کان میں غمخوار کی آواز  
 پیچھے کی کب دن تک پس دیوار کی آواز  
 کرتے ہیں بہت سے ترے شکل جبار قص  
 گر کرنے لگیں خود بخود آلات غنار قص  
 کیوں سر و کو تھیل کرے باد صبار قص  
 اچھا نہیں با اینہم لکھیں و حیار قص  
 یا بادو ہے یا بنگ ہے یا لغو ہے یا رقص  
 اس منہ پر کرتے ہیں مردان خدا رقص  
 سور سننے خاک در پر ہو تر کر دے غرض  
 در نہ حق کو کیا ہو طول روز عشر سے غرض  
 اپنی آرائش نہیں ہو اوند کو زبور سے غرض  
 کام عتقا کا ہے کیا نکلے کیو ترے غرض  
 اور ناظم کہو کیا ہو فوج و لشکر سے غرض  
 کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط  
 آواز قبول دعائے بحر غلط  
 شور و فغاں سے جنبش دیوار و در غلط  
 ہاں آنکھ سے تراوش خون جگر غلط  
 عشق مجاز و حتم حقیقت مگر غلط  
 اظہار پاک پارسی و ذوق نظم غلط



لو صاحب آفتاب کہاں اور ہم کہاں  
 سینے میں اپنے جانتے ہو ہم کو دل نہیں  
 کہنا ادا کو تیغ خوشامد کی بات ہو  
 مٹھی میں کیا دھری تھی کہ چپکے سو پنی سی  
 ہو چھو تو کوئی مر کے بھی کرتا ہے کچھ کلام  
 ہم بوچھتے پھرے کہ جنازہ کدھر گیا  
 آیت نہیں حدیث نہیں جس کو مانئے  
 یہ کچھ سنا جواب میں ناظم ستم کیا  
 غیر نے پڑھ کے کیوں سنایا خط  
 مٹ گئے حرف بسکہ حق میں نہ تاک  
 پڑھ کے باز وہ تم نے باندھ لیا  
 گالیاں دینے میں تم کو نہیں دھار لیا خط  
 فرش رہا ہر راہ گزر دیدہ و دل  
 جیب دامن کو کیا سرسیر آلودہ خوں  
 وہ چلانی جفاؤں سے میں خوش ہوں کریں  
 سنبھلے حشر کالے فتنہ آیام خسیاں  
 ہم سے جھپٹتی دیکھیں بارہ پرستی ناظم  
 چاہتی ہے گرمی ہنگامہ پروانہ شمع  
 طرہ موج دھواں کے تیغ و خم کیوں کھلیں  
 باغ میں تھک جو دیکھا تو جانو کی طرح  
 شمع کی لود دیکھ کرستی میں آیا خیال  
 خلوت اہل سخن میں دیکھ اوسکی شان اور  
 مٹی نہ گل میں بھی کلفت زبان فراق

احمق نہیں ہم اوسکو نہ سمجھیں اگر غلط  
 ہم کو سمجھتے ہو کہ ہے ادن کی کمر غلط  
 لینے کو اپنے اوسکی سمجھنا سیر غلط  
 جان عزیز پیشکش نامہ میر غلط  
 کہتے ہو جان دی ہے سر رکھ کر غلط  
 مرہ کی اپنے روز اڑا تی خبر غلط  
 ہے نظم و نثر اہل سخن سیر غلط  
 کیوں یہ کہا کہ دعوی الفت مگر غلط  
 پڑھ نہیں جانتے تم آیا خط  
 میں نے آنکھوں سے کیوں لگا یا خط  
 ناظم ایسا کہاں سے آیا خط  
 پوچھتے بات تو ہوا منع گفتار لحاظ  
 چاہتے تم کو بھی اس کا دم رفتار لحاظ  
 کچھ نہ آیا سمجھ لے دیدہ خوشبار لحاظ  
 کچھ تو ایسا ہوں کہ کرتا ہے مریار لحاظ  
 نہ بکے خلق کالے شونخ ستمکار لحاظ  
 موند پہ داغ خط کا کیا کرتے ہیں ناچار لحاظ  
 در نہ کیوں سر پر لئے پھرتی آتش خانہ شمع  
 گاہ گاہے باغ سے لیتی ہے کارخانہ شمع  
 اور تی پھرتی ہے تپکامین دل دیوانہ شمع  
 یعنی انگلی پہنچاتی ہے کھڑی پیمانہ شمع  
 گرد و ناظم شکارہ افزائے ہر کا شافہ شمع  
 تمام رات کہی ہم نے داستان فراق



خوشا جیبے ادا ہائے دلستان صیب  
 نغاں کو جانتے ہیں ہم رائے دادی نگم  
 نہیں ہوا شک سے نوزیدہ ہجراں  
 جگر گداز ہے کیا گرمی نگاہ عتاب  
 فراق کو نہ گھوڑیوں کماں تیرا جل  
 غبار دشت ہے افزائش جال جنوں  
 پڑھوں یہ مصرع حافظ تو ناظم آہیں کہ  
 یوں تو ہو جاتا ہے ہر ایک پیشی کثرت کا شریک  
 ایسا کیا آسمان ہوا اس عالم کا برہم مارنا  
 روزہ رکھتا ہوں صہوچی کر کے منگاہم بحر  
 ہے جدا قسملک ہمارا اہل صورت سے مگر  
 مبدانیا فرستے دونوں ہیں ناظم ہر باب  
 ہو کہو داسکے طلسمان کا رنگ  
 نوبہار آئی اور کیسا ہوگا  
 غم و شادی کا ایک عالم ہے  
 کیا غضب ہائے دیکھے ناظم  
 ہمنشین صورت آرایش عالم کب تک  
 دیکھے کب مہی اور بان کے دن پھرتے ہیں  
 کون ہو گا کہ نہ ہو مستعد فہم ہمار  
 پہاڑ ڈالو مے ناموں کو لے کر نہ جواب  
 ہیرے میں نے کیا جواں کو نہاں جھل  
 غرق ہو گردن تک شک چشم دریا میں  
 لبکہ چھائی ہو مے روز سہ کی تیرگی

بد افراق و المہائے جانتہاں فراق  
 نفس کو مانے ہیں گرد کاروان فراق  
 نہیں ہے داغ یہ ہی شمع دوداں فراق  
 جگر شکاف ہو کیا تیری سسنان فراق  
 اجل کو کیوں نہ کہو ناوک کماں فراق  
 متاع درد ہر کارائش دکان فراق  
 کہ بے بھر سیہ بارو طمان فراق  
 درست کہتے ہیں ادا ہائے جو ہو مصیبت کا شریک  
 وہ خروہ ناز ہی ہو گا قیامت کا شریک  
 شام کو کھجوریں ہوتا ہوں جماعت کا شریک  
 چاہیے ناچار ہونا رسم و عادت کا شریک  
 میں بھی ہوں استاد کی حق طبیعت کا شریک  
 مانتی کیوں ہے آسمان کا رنگ  
 کچھ کھر جائے گا خزاں کا رنگ  
 درد ہوتا ہے زعفران کا رنگ  
 ہے برپا چشم خوں فشاں کا رنگ  
 جاوہر مہی یہ نقش گرہم کب تک  
 اوس خود کار کو لے غیر کا اہم کب تک  
 موسم اچھا ہے یہ کہنے کہ موسم کب تک  
 ہو گئے دیوار کے روزن میں فراہم کتب تک  
 بن رہا ہے گھر کہ خان کا زندان جھل  
 حلقہ گرداب ہے دور گریباں آ جھل  
 اختر سبک دہے ہر درخشاں آ جھل



آگیا برسات کا موسم وہ اب کیوں آئیگی  
 بات کی پہچان جو واضح سے کیا کرتا ہوا کھٹ  
 دیکھا حسن نظام نظم لے اہل سخن  
 پیری میں بھی بے دودھ شوق نہیں ہم  
 حق یہ کہ کعبہ کی بنا بھی نہ بڑی تھی  
 شہرت نہیں انہوں کے برابر یہ مسلم  
 مستی سے ہیں بہرہ ملا ہے فقط اتنا  
 یہ طرز کسی اور کو کب یا وہی ناظم  
 کیا فالہ ناحق ستم اتنا نہ کرو تم  
 کہتے ہیں کہ وہ بھی یہی کہتے ہیں کہوں کیا  
 اوس درگاہوں کے سہارے یہ ہو کر وں  
 ہم تم کو برا کہتے ہیں یا خو کو تمہاری  
 تم پیشرو اہل خرابات ہو ناظم  
 اگر ہم نہ اونی کی مستی کریں  
 خدایے نیاز اور پست سنگدل  
 چاہو پھر کہیں دن سے ہم حال ل  
 جنہیں فضل گل میں نمود شرس قطع  
 وہ قری و بلی کو مطرب بنائیں  
 اونی نہیں کیا ہو ناظم قیامت کا خوف  
 فساد ستم بھر ہے سوال نہیں  
 مٹا بھی تم نے تو کس سے سنا خدا کی پناہ  
 مٹا شمار ہی ناظم یقیں نہیں کسی  
 خبر آئی تھی کہ وہ مست شراب آتے ہیں

اس کے ہاتھ آیا و غریب باد باریاں آجکل  
 درد دل سے ہوں میں دیشیاں آجکل  
 غم مچنے پر ہی ناظم کا دیواں آجکل  
 رکھتے ہیں بھی اس کے دل شکامہ گزیں ہم  
 ہیں جبکہ درجہ پر خاک نشیں ہم  
 پر کوئی بخانے نہیں ایسے بھی نہیں ہم  
 ہیں مثل سحر ایک دم باز پسیں ہم  
 ہیں رنجت میں پیر و ملازم حسرتیں ہم  
 حق سے تو درو گمری پر واندہ کرو تم  
 کہتے ہو کہ دجوتی اعدائے کرو تم  
 ہرگز نہ اٹھے فتنہ جو برپا نہ کرو تم  
 اوخو کے بھی ایسے سہی جگہ انہر کرو تم  
 اندیشہ دین و غم دنیا نہ کرو تم  
 تو وہ ہم پہ کیوں ناز بیجا کریں  
 کہو کس سے ہم راہ پیدا کریں  
 یہی پھر کہیں گے کہ ہم کیا کریں  
 کہ سامان عشرت چھپا کریں  
 گل و سر کو جام دینا کریں  
 جو ہر روز ایک فتنہ برپا کریں

نذر جواب سے جا بکھر لال نہیں  
 کہا ہے غیر خیر جو کہ وہ میرا حال نہیں  
 یہ کون شخص ہے اسکا بھی کھ خیال نہیں  
 دیکھتا کیا ہوں کہ سر گرم عتاب آتے ہیں



میں سمجھ کر نکالے تھے ہوں گے ورہ  
 کہ تو بڑھ جائے شبِ وصل کی کہ وہ آج  
 نوجوانی میں کبھی قدر نہ جانی افسوس  
 ظلی غیر کے گفتار کی دیکھی ناظم  
 رونے کی یہ شدت ہو کہ گھبرا گئیں آنکھیں  
 بھید کے معلوم کر لے کے غمخوار ہیں  
 چشمہ آئینہ میں کہتا ہوں غوطے انکا عکس  
 کیوں کے کوئی وہ کب سنتے ہیں مری سرگزشت  
 نام کو ہو بیت لیکن کچھ نہیں غیر از زمیں  
 سادہ رو بو کو غلط سمجھے ہوتا ظلم سادہ دل  
 شستاں میں ہو یا غو غنیں کھیلو مجھے مت پوچھو  
 رقیبوں کی حقیقت سمجھو کہ تم پوچھو کہ تم نے بھی  
 وہ منکر درد دل کہتے ہیں پھر کیا کروں ناظم  
 خوش ہوں کیا ایک جاڑ روشن سنکے بزمِ طور میں  
 روشنی اتنی ہو جیکے عارض پر نور میں  
 کیوں نہ کی ہرگز ہماری خانہ ویرانی کی فکر  
 ایک دم ملکا نہیں یاں سے خدا کی شان ہو  
 سا قلم پیا نہ ناظم میں بھر دے ایک بار  
 ہم نہیں چاہتے کہ دولت ہو  
 بیوفائی کا رنخ کیسا ہے  
 کعبہ میں بت نہیں تو ہم کیوں جائیں  
 آستینیں بھی پھوڑ ڈالیں گے  
 کسپ کیے گمان شکوے کا

کیوں پھر اوس بزم سے ہم خواباتے ہیں  
 لینے طولِ شبِ بھراں کا حساباتے ہیں  
 یاد پیری میں اب ایامِ شباب آتے ہیں  
 رہاں میں جاتا ہوں تو کتنا ہی نواب آتے ہیں  
 اشکوں کی یہ کثرت ہو کہ تنگ گئیں آنکھیں  
 عاشق زار اوسکے ہیں کہنے کو میرے یار ہیں  
 کقدر یارب وہ اپنے تشہ دیدار ہیں  
 اور سننگے بھی تو کہدے تھے کہ ہم ناچار ہیں  
 گھر تمام اہل سخن کے بے درو دیوار ہیں  
 انکو بھولا کون کتنا ہی بڑے مشیار ہیں  
 کہ راتیں کس طرح کشتی ہیں کیوں نہ گزرتے ہیں  
 ہوسنا کوں کے شہید و ابتداء میں بسر تے ہیں  
 خلاصہ آپکی تقریر کا یہ ہو کہ مرتے ہیں  
 مقصد بنیاد ڈوب جاتا ہر محیطِ نور میں  
 کیوں نہ ساتھ لے سکے پھر سایہ شبِ بیکور میں  
 سحر جس نے بھر دیا اوس زکریا جود میں  
 سچ نے پائی ہو کیا راحت تن و بخور میں  
 حقدار ہی رہی ہو جسے غم منظور میں  
 کون مزنِ خفت و قسمت ہو  
 ہم نے مانا کہ ماہِ طلعت ہو  
 اتنا دل لگی کی صحبت ہو  
 اشک کے پونے سے فرصت ہو  
 بات کرنے کی خستہ طاقت ہو



خط پیمانہ کا ہوں حرف شناس

تمسا ناظم ذہن اور دانا

کہاں کئے ہیں مشک ل و جگر دیکھو  
مجھے ادھاتے ہو کہہ کر کہ ہے یہ خلوت خاص

پڑا ہے ایک سرخوچکاں پہاڑوں میں

خلط سی اثر آہ و نالہ پر ناظم

بعد مدت مجھے کہتے ہو کہ کیا بیمار ہو

ایک مزا البتہ ملتا ہے سودہ بھی مشترک

رفت روپ دیر میں ابھا گزر جاتا ہے دن

چلتے ہو جیسے ترکین تو کہتے کیوں نہیں

یہ دماغ اوسکو کہاں دیکھو اسے گیسو

شاید کرنے میں کہا مجھے کہ دیکھا تو نے

شاید و آئینہ مشاطہ اوجھٹا کر لانی

نظر آئے لگے پاؤں میں زخیر کہیں

جبکو منظور ہو عالم کا پریشاں رکنا

دام موقع پہ بچھا رکھے ہیں گویا ناظم

اوسکا نالہ و فریاد سے حاصل ہو کہو

ریشک وہ آتش سوزاں ہو کہ بیاں گھر بیٹھے

کیا جو خون شب تار یک جوئے ہو موجود

میں یہ نہیں کہتا کہ نہیں اس میں اثر کچھ

ہے گرچہ خبر گیر کے افعال کی ہوسکو

ہے دل میں ناظم مجھے کیا عمر بھی بیماری

انداز نالہ و آہ و نالہ ہی کچھ ہے

ہمکو ساتی گری کی خدمت ہو

اس طرح تہلائے الفت ہو

دراز دستی مژگانِ رخصت گر دیکھو

وہ کون لوگ چلے آتے ہیں ادھر دیکھو

ہمال کوشش فرما د کا مشر دیکھو

رہے نہ دل میں ہوساں در یہ بھی کر دیکھو

کوئی سیکھتے تم سے کراہن بڑے عیار ہو

بوسہ کیا شے ہے کہ جبکہ دینے میں تکرار ہو

کس طرح یارب بے جو آدمی بیکار ہو

شرط کیسی ہے کہ ناظم گر ہمارے پار ہو

لپٹے ہی تیج و شکن کے ہیں سہارے گیسو

سکشی کرتے ہیں ہم سے بھی سہارے گیسو

پر بنا کئے شگئے خون کے مارے گیسو

سردامن تلک آ پیچھے ہیں باسے گیسو

اوسکو کیا کام پڑا ہے کہ سنو اسے گیسو

چشم و ابرو کے استغاثے ہیں اشارے گیسو

پھر دیکھتے کہیں گھر کے مرادل ہو کہو

یونہی تہی ہو تری گرمی محفل ہو کہو

جام بھرینے ہے ناظم سے کامل ہو کہو

کرتی ہے کسی آہ بھی تاشیر مگر کچھ

پر یہ بھی خبر ہے کہ نہیں تم کو خبر کچھ

گویا نہ ہوئی تھی غم بھراں میں بسر کچھ

چمن نہیں نام خدا اور ہی کچھ ہے



پر شیشہ ارباب دنا اور ہی کچھ ہے  
 ہر چند تنائے گدا اور ہی کچھ ہے  
 پر قاعدہ فقر و ننا اور ہی کچھ ہے  
 موت کو گھر بتا دیا میں نے  
 ایک تماشہ دکھا دیا میں نے  
 نام اپنا مٹا دیا میں نے  
 آج پردہ اٹھا دیا میں نے  
 قسمت میں تھا کہ ناز میں اٹھائے  
 ابھی کہی کہ ساغر و مینا اٹھائے  
 دکھیں تو سہی سرو میں رفتار کہاں ہے  
 ہو جو پس پردہ تقدیر بناں ہے  
 آرام کہ اپنا بھی در پیر مفاں ہے  
 بار سخن اونکے لب نازک پہ گراں ہے  
 یہ اشک جو یوں آنکھ سے دھراتاں ہے  
 کیوں کہا کرتے ہو ہر بار خدا ضرر کہ  
 تو اوسکو منہ پر برا بھی کہا نہیں کرتے  
 علاج طائر زنگ صنا نہیں کرتے  
 یہ اہل صومچ چھپ چھپ کیا نہیں کرتے  
 پھر اور کہتے ہیں تاخیر کردگار کہ  
 دیکھا مجھے اور آپ نے تلوار نکالی  
 کچھ بات اگر غیر کی ناحیہ نکالی  
 یہ قطع تعلق کی بڑی مار نکالی  
 تصویر تری جیب سے سو پار نکالی

فرما دو جس پیشہ نے بھی دی تو سہی جاں  
 تم حسن کی خیرات میں کیا دیتے ہولاؤ  
 ہم زہد و عبادت کے بھی منکر نہیں ناظم  
 ادنگو گھر کا پتا دیا میں نے  
 جان دی گو تر پ کے پر تملکو  
 خط تو بھیجا مگر لٹا سنے پر  
 بزم سے روکے اٹھ گیا ناظم  
 کیس شفا کہاں کی شفا یہ بھی سینہ روز  
 ڈرتے ہیں عجب سے بھلا آئے تو سہی  
 کہتے ہیں بچے لوگ کہ تو سرو رواں ہو  
 شرمندہ نہیں کرتے قامت ستمیاست  
 راہ ہے اگر متکلف حجرہ مسجد  
 مشکل نے میں گہراتے ہیں گہرائی کیوں مگر  
 روتوں گا تو کیا دل پہ غضب ڈھائیگا ناظم  
 نہ غرض میرے تم کو نہ خدا کے قائل  
 اگر فقر کی حاجت روا نہیں کرتے  
 جامے دام نفس کی یہ کچھ نگہبانی  
 تم اپنی چال سے بدنام ہو گئے ناظم  
 ملا ہے میکہ کے کا در کھلا ہوا ناظم  
 سب میں نے کسی بات پہ تکرار نکالی  
 یہ بھی نہ گئی ہمیشہ وہ بولے ہی نہ ہرگز  
 غم سے گلا کاٹتے ہم ان نہ کوئی شے  
 شرمندہ ہوں مجھے کہ جہاں بیٹ گیا میں



ناظم نے کہ وہ فارس میدان سخن ہے  
 دیکھے دل لگنی دلبر کی طبیعت مجھے  
 تجھے بزار ہے معشوق تو مالوس ہوں  
 اس کلمہ دیکھ کے آئینے میں دیکھ اپنا سنہ  
 دشمنوں پر تر کیا تہ خدا کا ہے کہ روز  
 کیوں دی سے نہیں کہتا ہو کہ بچا ہے غور  
 بارے اس شوق کا حال آنکھ سے دیکھنا ناظم  
 ان بتوں کو تو پری چہرہ بنایا تو نے  
 سنتے جاتے تھے پہنچتے تھے وہ چپکے چپکے  
 رشتہ شمع فردزاں ہے مری نہیں طہیب  
 حیلہ پیر دی شرع کہاں سے سیکھا  
 میں خفا ہو کے جو محفل سے چلا آیا تھا  
 کی بھلائی بھی تو کس خوت و بندار کیا تھا  
 جان دی مہفت غم پر وہ کشیں میں ناظم  
 بناتے غم سے اٹھتا غبار دیکھ چکے  
 وہ اپنی حسد کے ہیں پورے نہ آئینے ہرگز  
 ہیں قیام قیامت کا غم نہیں ناظم  
 یوں تو چھڑا نکو ہر کسی سے ہے  
 دوست بنکر ہیں بناتے ہیں  
 دل لگا کر کوئی مرے کہ جسے  
 کیوں چھپاتا ہو حال بخش غیر  
 میرا ان کا معاملہ ناظم  
 ایک جہاں کشتہ انداز خود آرائی ہے

شبیر قلم کی نئی رنستار نکالی  
 سیکھنے آتا ہے آئین محبت مجھے  
 تھی کسی وقت میں کسی تجھے نفرت مجھے  
 کیا کہا جاوے ترے دوست کی نسبت مجھے  
 تو کہنے اوسکی رعوت کی شکایت مجھے  
 ایسی اچھی نہیں کہ آچی صورت مجھے  
 مشکا بخیرہ عبت ہوئے تھے حضرت مجھے  
 فکر کچھ کی ہے ہماری بھی خدایا تو نے  
 کسکو درد و کے غم و درد سنایا تو نے  
 تو ہی جانے لگا اگر ہاتھ لگایا تو نے  
 قبر عاشق کا نشان خوب مٹایا تو نے  
 آج کہتے ہیں کہ کل رہ نہ کھایا تو نے  
 محبت خوابیدہ کو ٹھوکر سے جگایا تو نے  
 ہائے نادان کہاں جی کو لگایا تو نے  
 یہی فزاں ہے تو پھر ہم بہار دیکھ چکے  
 لبر و نکی راہ ہم نے نکسا دیکھ چکے  
 شب فراق میں روز شمار دیکھ چکے  
 بر عداوت فقط تجھی سے ہے  
 دعوی دوستی ہمیں سے ہے  
 انکو کام اپنی دل لگی سے ہے  
 ہم نے بھی سن لیا کسی سے ہے  
 کچھ جدا جنگ و آشتی سے ہے  
 آپ جو چاہیں کریں آپ کی بن آئی ہے



اہم تو پروانہ کے قائل ہیں کہ چپکلا جل جائے  
 ہم میں بھی جریہ کزالت کہ بیوت مرے  
 دستم پیشہ بھلا کسکو وفادار کے  
 عیش کی بجز میں بھی غوہیں جھٹتی ناظم  
 گذریگی شغل جبکہ تراشی میں شب مجھے  
 یہ لب کی ناز کی ہے کہ نکلا نہیں ابھی  
 آنے ہوا یہ وقت کہ اتنی نہیں مجال  
 عاشق تو میں ضرور پہ نازک دماغ ہوں  
 ہڈی تسم فریب تنائے مسلح جوڑ  
 آب حیات سے نہیں طلب مستام عمر  
 بے باور مجھے کب بت عشوے گر کھکے  
 آنے کا وعدہ اس نے کیا ہوتا میں کہوں  
 نیز نگہی زمانہ کا کرنے لگے سیاں  
 کیجئے اظہار محبت تو وہ کہتے ہیں کہ ہاں  
 نہ گزر دوست تک اپنا بغیر اسکے قرار  
 کون تن عاشق بید نہیں کہاں رہتا ہے  
 میں مانا نہیں ہے آپ بقا کی تاثیر  
 کاٹتے ہیں وہ گلاتیز چھری سے ناظم  
 چاہیے رہو کو اپنا بیرہن وال چوڑھے  
 چارہ و تدبیر کا دشمن ہے ایدل در عشق  
 گو نہیں پایا دانش کا غم پر یہ خواہی نہیں  
 حشر کو کینچوں ترا دامن بھلا دیکھوں تو کون  
 سہل آیا نہیں کہتے ہیں کہ آرام میں ہے

بلبل نغمہ سرا عاشق غوغنائی ہے  
 گرتیں دعویٰ اعجاز مسیحائی ہے  
 جو سمجھتا ہو کہ پروانہ بھی ہرجائی ہے  
 ساغر بادہ چراغ شب تہنائی ہے  
 جانا ہے بزم یار میں کل بے طلب مجھے  
 آنے لگا نظروہ خطا پشت لب مجھے  
 جو میں کہوں کہ پوچھتے آئے ہو کب مجھے  
 ہرگز نہیں ہوتا بنگاہ غضب مجھے  
 صحبت بگاڑ گئی تو بناتے ہیں اب مجھے  
 ناظم بلائے جان بے ذوق طلب مجھے  
 ناخن سے مونچھے کے یہ عقدہ گر کھلے  
 کچھ خوہی پڑ گئی ہے مجھے اشتیاق کی  
 کیا خوب طرد ہے گلہ خوں یار کی  
 یہ بھی کہنے ہی کی باتیں ہیں غبت کیسی  
 کس پر آئی ہر اور آئی ہے طبیعت کیسی  
 کچھ دلاں چہرے پر آنکھوں سے رواں متلا ہے  
 پردہ مرگ تک انسان جواں رہتا ہے  
 جان دیکر بھی ترحم کا گماں رہتا ہے  
 راہ کیوں دیکھے کہ خار راہ دامال چوڑھے  
 شکوہ ناساز گارہائے دریاں چوڑھے  
 ظلم کرنا خلق پر ادنا مسلمان چوڑھے  
 وہاں بھی جھلا کر کے یوسف علیاں چوڑھے  
 ملک الموت ہی آجکے کس کام میں ہے



دل لگی صحبت رنداں مئے انجام میں ہے

حریت بارہ بہت مشرب اسلام میں ہے

وصل سے لطف سوا نامہ و پیغام میں ہے

گفتگو سمجھو اس آغاز کی انجام میں ہے

یہ ناز کباب و سبب شوخ شکر سے ادھینگے

کچھ پہلے ہی ہم فتنہ محشر سے ادھینگے

جب تک کہ ہے کچھ ہوش کوثر سے ادھینگے

آسیب ہے اس گھر میں ہم اس گھر سے ادھینگے

ہرگز نہ در فاح خیمہ سے ادھینگے

کتے ہیں واہ آکی بھی کیا پسند ہے

ہم کو بھی سرو و گل کا تماشا پسند ہے

ناظم کو باغ دوست کو صحرای پسند ہے

مجلس اہل درع نور کا دریا ہی ہے

اسکو یوں خاک لے محبت شہر نہ پھینکے

ہے وہ تقریب فراق اور یہ ہمت وصال

عشق کا تم نے تماشا نہیں دیکھا ناظم

دھمکائیں اسے کیا کہ تری در سے ادھینگے

کیا دیکھینگے گھر کے ادھینگے اگر اس وقت

کاندھے یہ ٹانگ ہیں بچا میں تو لے جائیں

ہر دم مرے آنے سے وہ گھر لے تو لوں

پتھر بھی اگر سمجھ بس جائینگے ناظم

کئے اگر کہ طرز ستم ناپسند ہے

گلشن میں کیوں ترے قد فرج کا کریں خیال

یاں خواہش بہار ہی واں رغبت بہار



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## انتخابِ دیوان عاشق شاکر و غالب

کون کہتا ہے کہ مرنا مرا اچسا نہ ہوا  
وہ اس نالیہ اور اتنی عدو کو ناز میں  
سیر گلشن سے ہے شاد و لیکن افسوس  
سو گئے سنتے ہی سنتے وہ دل زار کا حال  
رہا کہ داغ و جگر کا تو ہے چپاں عاشق  
ہو با وہ نوش بزم میں ناکام رہ گیا  
تہا یہ چراغ گور غریباں کہ داغ دل  
پھر بہار آئی ہے رونق ہو گل گلزار پر  
سخت جانی میں نکلا جان کا آساں ہو گیا  
پھر گلی گویا ہمارے حلق پر تیغ ستم  
جو دلیں خون تمنا کیا کرتے ہم  
اگر نہ کشمکش و حشت جنوں ہوتی  
اگر نہ خاطر سیاہ پر گراں ہوتے  
امید بخش پہ آنے کی تیرے گر ہوتی  
نہ ہوتے تیرے تو فافل کے ہم اگر کشتے  
جو داغ سینہ عاشق نہ بر شعل ہوتا  
وہ ہاں غم کو نہاں کئے بیٹھے ہیں  
دیر کھا لینے شب وعدہ دآؤ گے اگر  
کل شب صلہ ہی سب عیش میر تھے ہیں  
عشق پرے میں جو کب تک لے جوڑیں ہوں  
اؤ کی زخموں کا تصور بھی غضب ہے عاشق

فکر دریاں نہ ہونی رنج مذا و نہ ہوا  
بزم میں اور تو کیا حشر بھی برپا نہ ہوا  
اب کے معلوم کچھ احوال قفس کا نہ ہوا  
جبکہ ہم سمجھے تھے افسوں دی افسانہ ہوا  
ورنہ اس دور میں کوئی بھی کسی کا نہ ہوا  
وہ دیکھے آبلہ کالے حجام رہ گیا  
اک شعلہ سا بھڑاک کے سر پر شام رہ گیا  
پھر عجم میکشاں ہے حسانہ خار پر  
ہلتے ہیں زخم جارت تل ترس ہر وار پر  
بل جہاں آیا تھا ہے ابرمے خدا پر  
تو مثل شوا بھڑک کر جلانہ کرتے ہم  
تو چاک جیب گریباں کیا کرتے ہم  
تو یوں ترپ کے قفس سے اڑا کرتے ہم  
تو اپنے بھنے کی ہر گزدعا نہ کرتے ہم  
تو زیر تیغ کبھی دم لیا کرتے ہم  
تو آفتاب سے نسبت دیا کرتے ہم  
ہم ہاں عیش کا ساں کئے بیٹھے ہیں  
اپنی مشکل کو ہم آسان کئے بیٹھے ہیں  
آج ہم چاک گریباں کئے بیٹھے ہیں  
ہم بھی طوفان کا ساں کئے بیٹھے ہیں  
دل کو خود اپنے پریشان کئے بیٹھے ہیں



ناتوانی میں اضطراب کہاں  
 کوئی بتیاب زیر خاک ہے آج  
 یاد میں تیرے ہونگے وہ بہوش  
 فکر داغ جگر نمایاں ہے  
 دل مضطر کے پیچ و تاب ہیں  
 سبکدستی کا بار ہے دل پر  
 ذرہ ذرہ میں شور مچ رہا ہے  
 میں سیہ کار فرد باطل ہوں  
 اسکی بتیابیوں سے ڈرتا ہوں  
 کھو چکے دل کے ساتھ ہی عاشق  
 داغوں سے دل و سینہ کے افر و خراباں ہیں  
 پہلو میں گردل ہی تو تو دل میں ہے میرے  
 جس خاک پہ میں بیٹھ گیا فتنہ اٹھایا  
 ہمراہ کہا ہے ہوں کسی جا ہوں کہیں ہوں  
 یارب ہو برا وشت دل کا کہ نہیں چین  
 کیا زیت ہو یہ خاک مری عاشق ناشاد  
 ہر دم یہ بکار پھرتے ہیں  
 وعدہ وصل گر کسی سے نہیں  
 قتل نہ ہو کیا تو کیا عاشق  
 گردشِ دہراں کو یہاں کسکو فریغ آیا ہے ہاتھ  
 نوبت کی بھی ہمت عندلیبوں میں نہیں  
 عمر گزری چوئے کوچہ ولداری میں  
 دیکھے داغوں نے کیا بکھوین تے بے نیاز

دل میں طاقت جگر میں تاب کہاں  
 زلف میں یہ اضطراب کہاں  
 خفتگانِ مدرم کو خواب کہاں  
 اے فلک تجھ میں آفتاب کہاں  
 در نہ کاکل میں پیچ و تاب کہاں  
 توجہ سب کو اضطراب کہاں  
 اسکے کوپے میں مہکوتا ہے کہاں  
 میرے اعمال کا حساب کہاں  
 لیجیادے دل خراب کہاں  
 اب وہ طاقت کہاں تاب کہاں  
 گویا میں چین تازہ ہوں پر وقف خزاں ہوں  
 گونگِ خلاقی ہوں مگر جانِ ہیانی ہوں  
 کس سر و خراں کی کف پا کا نشان ہوں  
 سایہ کی طرح تم ہو جہاں میں بھی ہوں  
 جب خاک ہو اس کے تلاب رنگ ہوں  
 کہ صرف فریاد ہوں کہ وقفِ فغاں ہوں  
 تم پہ ہوتے شمار پھرتے ہیں  
 آپ کیوں سب قرار پھرتے ہیں  
 کیسے وہ شمار پھرتے ہیں  
 ہاں مگر آیا تو اک حسرت کا داغ آیا ہے ہاتھ  
 باغباںِ محنت کو کیا ہی بیدار آیا ہے ہاتھ  
 وائے ناکامی ہیں زردن سرانگ آیا ہے ہاتھ  
 نہیں مانی ہیں برسوں تبت باغ آیا ہے ہاتھ



دماغ دلیر نالاب چہ خیم گریاں سینہ ریش  
اے دل سن لطف کی رکھو نہ تمنا باقی  
ترے سنگام سے خوش ہوں مگر اے خوش حوں  
آپکو بیچ چکا ہوں ترے غم کے ہاتھوں  
غم ہجراں میں لئی جان چلو خوب ہوا  
جان سینہ سے نکلنے کو ہے دل پہلو سے  
خاک عاشق ہی جھاگتا ہے مخیلا کی درخت

ہوس کیجے زمر جاوداں کی  
کسے خواہش ہے عمر جاوداں کی  
اڈا کر خاک وحشی نے تمہارے  
بہت دور فلک نے رنگ بدے  
خریدا و سپلو سودا خریدو

زنجیر دریاں ہلائی ہین جاتی  
پڑتی ہیں پر نظر تہہ تہا رہا  
ساتھ اعدا کو لائے جاتا ہے  
وہ نہ آئیں اگر نہیں آتے

بعد مرون ہے خاک سے نفرت  
نوکر کرتا ہے اس طرح میرا  
ہے عجب بیچ گیا اگر عاشق

سبب وہ نہیں کی توہری جاں کیسے  
مر گیا کون جفاؤں کا اٹھانے والا  
ہر کیا کرتے ہو بکواس پہ اپنی عاشق  
ہماری اس بھروسہ ہوئی صفائی کی

عاشق شوریدہ کو کسم پراغ آیا ہے ہاتھ  
حشر تک وہ رہی شب یلدا باقی  
کچھ قیامت کیلئے بھی رہے غوغا باقی  
ہے مگر عشق کا تیرے ابھی سودا باقی  
دوستوں کو نہ ہے منکر مداوا باقی  
ہے فقط اس نگہ ناز کا امیب باقی  
اسکی مڑگاں کا ہر قدم میں بھی کھٹکا باقی

قطعہ سے عمر خضر بھی ایسی کہاں کی  
کہاں تک ٹھوکریں کھائیں کہاں کی  
بنائے تازہ ڈالی آسمان کی  
نہ خود ہدی مگر اس بدگماں کی  
سربازار عاشق نے دکان کی

ہے خوف کہ آواز سنائی نہیں جاتی  
بجلی یہ رقیبوں پہ گرائی نہیں جاتی

رشتک سے وہ جلائے جاتا ہے  
زکرتوان کا آئے جاتا ہے  
یوں وہ دامن بچائے جاتا ہے  
ٹھکرو گویا مٹائے جاتا ہے  
دم ابھی تک تو آئے جاتا ہے

آج تم پھر تو کہو میں بھی سو ہاں کیسے  
بال کھولے مجھے پھرتے ہو پریشاں کیسے  
ہو گئے اگلے زمانہ میں ستمناں کیسے  
ہجوم غم نے عدو پر پڑی چڑھائی کی



فقرت ترے حال وصل کیا جانیں  
 گدائے کو چہ جانناں ہوں مرتبہ ہے بڑا  
 ہمیں تو عالم ہستی میں اک نکمے ہیں  
 ملے نہ کیوں تمہیں شاہوں کا مرتبہ عاشق  
 نتنہ خود بیگنی دل چپیں کے جھٹ پٹا ہے  
 آپکا قصد محبت ہے اگر غیروں سے  
 سو گئے سمجھو ہم آغوش ہوئے خواب میں  
 ایک بوسہ کی طلب میں ہوئی محنت برباد  
 صلح کر لیں ترے خیر کے گلے مل جائیں  
 بے کسنا ز سے کہتے ہیں شب وصل میں وہ  
 ان سے دو آنکھ سے آنسو بھی بہائے نہ گئے  
 ہم مٹے بھی تو مٹے خاک جو حسرت نہ مٹی  
 بزم دشمن میں ابھی تھے ابھی اپنے گھر میں  
 برق لگتے کہ چلاوا جو چمک دکنلا کر  
 ہیں وہ عاشق کہ حکم پاس کے نہ بکلی دل سے  
 جس طرف ہم گئے غبار اٹھا  
 آئے وہ نقش بدماں بیٹھا  
 تم نے وعدہ کو اپنے ٹال دیا  
 مندی تو لگاتے ہو مگر تم نے ابھی تک  
 جاں لینی ہے جان لیتے ہیں  
 رہروا ان عدم ٹھہر جاؤ  
 ہجر میں دود براہ سے عاشق  
 انتخاب یوان عاشق حقد دوم  
 کہ اور سے بیٹھے ہیں کھلی شب جدائی کی  
 کہ میرے نام ہے جاگیر بے نوائی کی  
 تمہیں میں آگئیں سب خوبیاں خدائی کی  
 بہت دنوں در خواہ یہ ہے گدائی کی  
 اور پھر سامنے آنے میں ہے گونگھٹا ہے  
 قرص لے لیجئے تھوڑی سی عبت ہے  
 اب تو کرنے لگے کچھ کچھ وہ لگا دٹا ہے  
 وصل کی رات ہوئی یار سے کھٹ پٹا ہے  
 قتل کے وقت نہ رکے وہ رکاوٹ ہے  
 ہو چکی بات جو ہوئی تھی پرے ہٹا ہے  
 فر عاشق کے نشاں بھی تو مٹائے نہ گئے  
 ہم گئے بھی تو گئے کیا جو بلائے نہ گئے  
 آگے یوں بیٹھے کہ جیسے کہیں آئے نہ گئے  
 اس طرح آئے کہ آئے بھی اور آئے نہ گئے  
 یاد آئے تو حینوں سے بھلائے نہ گئے  
 آگے بیٹھے بکار اٹھا  
 پردہ چشم انظار اٹھا  
 آج دنیا سے اعتبار اٹھا  
 نیرنگی خون شہد اکو نہیں دیکھا  
 نام کو امتحان لیتے ہیں  
 دم ذرا ناتوان لیتے ہیں  
 گھیرا را جوان لیتے ہیں  
 انتخاب یوان عاشق حقد دوم



ایک رتبہ ہے ترے در پر گداؤ شاہ کا  
 اس قدر اٹھا دھواں عشق خدا میں آہ کا  
 کس شہید ناز کا خون تمنا ہو گیا  
 وادی غربت میں نالہ ہے مرا بانگِ جرس  
 بخشد یارب فضل اپنے حبیب پاک کے  
 جب کسے کھینچ کر قاتل لے نخر رکھ دیا  
 پھول جھاڑے گالیوں میں فاتحہ کے نام سے  
 دل کو چٹون سے اوڑا کر سادگی تو دیکھے  
 رشک آیا اس مبارک موت پر اختیار کو  
 وصل میں بھی اس پر یوش نے نہ مانی ایک بات  
 بھول کر بھی گرتی ہیں چاست نہ تھی مد نظر  
 تری زلف کا جب کو سودا نہ ہوگا  
 جہاں تم کو دیکھا عہد کو بھی دیکھا  
 شرب وصل چھڑا تو بولے وہ ہنس کر  
 بیانِ غم و درد سن کر وہ بولے  
 ستم جتنے عاشق پہ چاہو کرو تم  
 پامال کیا ہے ٹھوکرؤں میں  
 بخشش پہ کسی کے ناز کرنا  
 مرنا ہے علاج جاں کنسی میں  
 لے خارِ الم سنبھال لینا  
 دیکھا کہ قفس کو لے اڑا صید  
 دامن کو جھٹکتے جاتے ہیں وہ  
 ہیں میرے معین معین عاشق

آسماں کا سسے پھرتا ہے ہر دماہ کا  
 ہو گیا کالالباس ناز بیت اللہ کا  
 سرخوہ ہے آج ہر ذرہ شہادت گاہ کا  
 قافلہ سالار کچھ گم کر دگانِ راہ کا  
 عاشق صادق ہے یہ عاشق رسول اللہ کا  
 پاؤں پر ظالم کے میں نے دوڑ کر سر رکھ دیا  
 قبر پر میری یہ گلہ رتہ بنا کر رکھ دیا  
 پوچھتے ہیں کس جا تو نے چھپا کر رکھ دیا  
 اس نے پھولوں میں مے زور بڑھا کر رکھ دیا  
 منتیں کہیں ہاتھ جوڑے پاؤں پر سر رکھ دیا  
 نام کیوں بندہ کا عاشق بندہ پر ور رکھ دیا  
 کبھی وہ مری طرح رسوا نہ ہوگا  
 اکیلا کبھی تم کو پایا نہ ہوگا  
 اسی منہ سے کہتے تھے ایسا نہ ہوگا  
 ابھی دیکھتے جاؤ کیا کیا نہ ہوگا  
 مگر رشک عدا کو ارا نہ ہوگا  
 زنتار نے سحر سامری کا  
 شیوہ ہو ہماری بندگی کا  
 چارہ نہیں دل شکستگی کا  
 دامن الہما ہے بیکی کا  
 اللہ کے زور سے بے پری کا  
 ڈر ہے نہ عیار ہو کسی کا  
 سریر ہے مے قدم ولی کا



دیکھ کر قتل میں خنجر اس ستم ایجا د کا  
 یہ تغافل و تسکین ہر دل ناشتا د کا  
 پھر انداز کس کا کھینچے کھینچے رہ گیا  
 بھوکہ دوزخ سے نطلب ہر جنت سے  
 کسکے جذبہ جن نے تاثیر ساری چھین لی  
 یا اکہی اس دل بستیاب کی تعمیر میں  
 فتوں پر میری کہتے ہیں وہ کس انداز سے  
 داغ دل میں یا کوئی گلدستہ عالم فریب  
 اڑ گئے ہاتھوں کے طوطے جیسے بلبل نے سنا  
 اُن کے کوبہ میں ملا یہ پھل محبت کا مجھے  
 ساقی گلفام نے رکھی تو ہے بھر کر شراب  
 کمن سے کروں میں شب ہجران کی شکایت  
 پیوند کے ٹانگے جو نہیں رہتے ہیں قائم  
 اچھی نصیب شاہی تھا اور اک ان کے بیچ  
 دست قاتل کی صفائی نے صفائی کی ہے  
 پھر مری آبل پائی کئے برائی افسید  
 بخیر گرجا سکے کیا مے دل کے ٹکڑے  
 ہاک میں مل گئیں سب حسرتیں اپنی عاشق  
 جام کوش کو کیا وقف جو میخواروں پر  
 رخصت ہو چھا ہے تیرونگی دان نگاروں پر  
 تماشہ حسن ٹھہرنے نہیں دیتی املا  
 نظر ہر سے وہ غیر کی جانب دیکھے  
 ایسی حسرتی تھی کہاں ایسی چمک تھی کس دن

موت بولی آج موقع ہے مبارکباد کا  
 بھول جانا ہی تمہارا اک سبب ہی یاد کا  
 آج کیوں اتر ہے چہرہ مانی و ہزار کا  
 ہے بجلا نامتقدم آپ کے ارشاد کا  
 آج کیوں خالی ہر گوشہ دامن فریاد کا  
 کس نے پتھر کھدیا تھا عشق کی بنیاد کا  
 کیونکہ پورے پورے زادوں سے آدم زاد کا  
 ہے دل برداغ یا گلشن کوئی شدا د کا  
 خوب طوطی بولتا ہے اندنوں صیاد کا  
 نام عاشق ہے لقب ہر خانماں بر باد کا  
 ڈر ہواڑ جائے زینت سے پری جنک شراب  
 شرم آتی ہے کرتے ہوئے ہماں کی شکایت  
 گردوں کو بھی ہے تار گریباں کی شکایت  
 دم نہ آیا تو رہا کچھ بھی نہ انسان کے بیچ  
 اتنی تیزی تھی کہاں خنجران کے بیچ  
 پھر مجھے وحشت دل لالی بیابان کے بیچ  
 لاکھ پیوند ہیں تنے سے گریبان کے بیچ  
 یاس نے چھاؤنی چھاؤنی مے اران کے بیچ  
 بارش ابر کرم ہے یہ گنہگاروں پر  
 روز میں تازہ حفا میں انہیں بچاؤں پر  
 پھسل پڑتی ہیں نگاہیں ترے رخساروں پر  
 برق بھی لوٹتی ہر شکستہ نگاروں پر  
 خون عاشق یہ بھلک آیا ہر حسدوں پر



رہی انکی چین جبیں دیر تک  
 اڑاتی رہی خاکسار و نکلی خاک  
 کسی کے جو آنے کی امید تھی  
 رہی دیکھ کر نقشہ کوئے یار  
 وہ نیرنگیاں میرے رونے میں تھیں  
 گزرے دھڑے کو وہ خود یاد دلا دیتے ہیں  
 لوگ رفتارِ قفس میں نہیں کرتے فریاد  
 طالبِ جلوہ دیدار سمجھ کر اُس کو  
 ذبح کرتے ہیں رٹ پنے نہیں دیتے مجھ کو  
 اپنے موقع پر ہر اک بات بھلی ہوتی ہے  
 خیر کے کہنے سے درگور کہا کرتے ہیں  
 میں وہ قیدی ہوں کہ سونے نہیں دیتے مجھ کو  
 لیلیا بوسہ رخسار تو کیا حیرم کیا  
 شمعِ محفل ہوں عاشقِ زہر لوبے گل ہوں  
 انکے قبضہ میں ہو کوئین کی شاہی عاشق  
 سکتے ہیں شبِ فرقت میں جیسے ہیں مریں  
 دمِ آخر بڑھانے دے ہے ہیں کیوں وہ جنے کے  
 مری سوائے نکاحِ حالِ شکر ناز سے بولے  
 عیادت کو کبھی پہلے نہ آنے تھے نہ آئیں گے  
 فغاں ہوا آہ ہو فریاد ہو زاری ہو نالہ ہو  
 پامالیوں کے ڈھنگ میں رفتارِ یار میں  
 دلوں سے میرے رہنے پڑے آسمان میں  
 کیونکر اٹھا سکیگا اسے دامنِ صبا

چڑھایا کئے استیں دیر تک  
 تمہاری گلی کی زمیں دیر تک  
 رہی لب پہ جانِ حریف دیر تک  
 حجر میں خلدِ بریں دیر تک  
 کہ سنتے رہے سب حسین دیر تک  
 دل کی سوئی ہوئی حسرت کو جگا دیتے ہیں  
 جان کو تیری یہ عیاد دعا دیتے ہیں  
 اک جملک سی رُج روشن کی دہلا دیتے ہیں  
 تہ دانو مری گردن کو دبا دیتے ہیں  
 شبِ فرقت میں یہ حد سے بھی مزا دیتے ہیں  
 جیتے جی وہ مجھے پیغامِ قضا دیتے ہیں  
 آنکھ لگتی ہے تو در بخیر ہلا دیتے ہیں  
 چار کی بات پر شامِ حق دہن دیتے ہیں  
 مہ جبیں کیوں مجھے آچل کی ہوا دیتے ہیں  
 شاہ وہ دے نہیں سکتے جو گدا دیتے ہیں  
 شکایتِ بر طرف انکی خدا کا شکر کرتے ہیں  
 چراغِ صبح کی بتی کو اب کیوں جاپ کرتے ہیں  
 کسی کا کچھ نہیں جاتا ہیں بدنام کرتے ہیں  
 مری پریش کبھی پہلے نہ کرتے تھے نہ کرتے ہیں  
 ہمارے دلیں جو آتا ہے عاشق کر گزرتے ہیں  
 پھیلائے پاؤں حشر نے ہر رکھڑا رہیں  
 آہوں سے میرے آگ لگی کو ہسار میں  
 رشکِ عدوی گرد ملی ہے غبار میں



ہم پارہ ہائے دل کو چمن میں بکھیر دیں  
 عاشق ہیں مدتوں کے تھکے رفیق ہیں  
 لگائے بیٹھے ہیں مہندی جو میر خوں پر دلیلیا  
 پڑے رہتے ہیں کثر سحر مستکیں بونے جانان پر  
 لگائی آگ لگے حُسن عالم سوز نے ہر سو  
 و فور محبت اخیلا سے کہہ لے کھل کھیلے  
 ہیں کئے تباہ کے دو قدم اٹھنے نہیں دیتی  
 لال دیتا نہیں وہ چاہنے والوں کو مر کر بھی  
 مرے نالوں کا عاشق رنگ اڑا یا عندلیبوں سے  
 نہ ماما میر کہنا دل گیا کیوں داد خواہی کو  
 ہماری سبکی نے چمان والا ہے جہاں سارا  
 قیامت میں وہ جھکو دیکھ کر کہتے ہیں غیروں سے  
 اڑائی خاک اسکی خوب جا کر کوہ و صحرائیں  
 اُجڑ جائیگا جہن کا رخا نہ بادہ خواروں کا  
 بُرا ہو رشک کا رہبر سمجھ کر دل سے جو پوچھا  
 سینہ پر میرے نشان کف پارہ بنے دے  
 ایک بوٹے کا نو صد ہا کو متنا ہوگی  
 میں تو جب جانوں کہ تلوار سفالی مجھ پر  
 کھدو قاتل سے طیس دل کو جراحت کش  
 مقدر میں گر وصل کی رات ہوتی  
 نہ کہتے مگر دل کو معلوم ہوتا  
 دل زار کے پونچھ دینے تھے آنسو  
 وہ زلفوں کو عارضیہ گر ڈال لیتا

وہ بھول چنے آتے ہیں فصل سبار میں  
 کچھ جھپٹتے نہیں جلو کد میں سزار میں  
 یہی تو رہنمائی میں یہی ہیں لگے جو رو نہیں  
 بہت دیکھا ہے ہم نے اتفاق ان کالے گوردیں  
 جلانے چو لکھا بیٹھے ہیں لڑکیوں کو سکوروں میں  
 نہ وہ جھپٹیں نہ رادوں میں نہ شرمائیں کروروں میں  
 ہماری ناتوانی اندوڑے لیے زور نہیں  
 جاسے نام کو ظالم اپنے پٹوایا ڈسند ورو نہیں  
 خرام بار کی شہرت ہوگی ساری جگہوں میں  
 سزا دیتے ہیں ہاں مجرم بنا کر سبکنا ہی کو  
 سوا تیرے ٹھکانا ہی نہیں ہے بے پناہی کو  
 خدا کی شان ہے عاشق چلے ہیں داد خواہی کو  
 دل وحشی لے کیا لٹے جیسے چکر تباہی کو  
 بہت روئیں گاساقی کشتی سے کی تباہی کو  
 عدم کا راستہ بتا دیا گم گشتہ راہی کو  
 اسکو ظالم مری چھاتی سے لگا رہنے دے  
 کشتہ ناز کو متصل میں ذرا رہنے دے  
 وارا ایسا ہو کہ لہر نہ لگا رہنے دے  
 آب شمشیر میں کچھ زہر ملا رہنے دے  
 کبھی خواب ہی میں ملاقات ہوتی  
 کوئی آپ کے دل میں گم رہا ہوتی  
 نہ تم یوں رلاتے مہربسات ہوتی  
 کبھی دن کھلتا کبھی رات ہوتی



وہ خود اپنے عاشق کی کرتا تمنا

اک نیا دل روز ہو تر ستم کے واسطے  
آرزو اک بت کی لیکر جاتے ہیں کعبہ کو ہم  
بارہا انکار بھی اقرار کے معنے میں ہے  
شبِ فراق میں درد و اکم ہی یار رہے  
تمنا ہے جن یہ جو بن رہے بہار رہے  
ہمارے پاس نہ آؤ تو دل میں آ جاؤ  
ابھی تو عمرِ محشر کو ناپنا ہے جنوں  
نہ جتوں آپکی ٹہری نہ دل مرا ٹھہرا  
کماہ تانے سے تم بھی ہو کچھ عجب عاشق  
فلک چکر میں کیوں چوستہ کھڑی ہے  
کوئی عینی نفس ہے آنے والا  
ترے در پر ہجوم عاشقاں ہے  
عقلم سے ترے گلشن میں سے نور  
اگر کا مشق اسنیں موے کمر پر  
کوئی ہمتی ہے حسرت اُن کے در سے  
بوقتِ دُخ سہل تیغ ہو گی  
دیکھنا شوقِ شہادت اک اک تدبیر سے  
کھلبلی عالم میں دے گویا ہڈائے صورت کی  
کس سے سیکھا ہوا کہی اس سے رسم سوز و ساز  
اُن کے ابرو کو نگہ کو ناز کو انداز کو  
حبیبانِ جہاں کا ایک جھکٹ ساتھ ہی  
وہ ناز کرتے ہیں بخود بننا بنا کے مجھے

جو مقبول یار بنا جات ہوتی

اک نیا سینہ سپر ہو تیغِ غم کے واسطے  
طرفہ تحفہ پاس ہے اہلِ حرم کے واسطے  
یہ جواب لا بھی کافی ہے غم کے واسطے  
قضا نے پھر کے نہ دیکھا بہت بچار رہے  
وہا یہ جب ہے کہ عاشق بھی برقرار ہے  
یہ گھر دہی ہے کہ جس گھر میں لاکھ بار رہے  
ہماری جیب میں باقی کوئی تو مار رہے  
اسے سکون ہو تو اسکو بھی کچھ قرار ہے  
کہ دل میں رکھ کے ہیں آپ بقیار رہے  
حشرہ اس کے بھی طلحہ میں کڑی ہے  
اجل گوشہ میں وہ دیکھی کھڑی ہے  
تمنا بھی تمنا کی کھڑی ہے  
گلوں پر چاندنی لوٹی پڑی ہے  
چوٹی کیلئے تیجھے پڑی ہے  
کھڑی ہے ٹوٹ گئی ہے جاڑی ہے  
دل عاشق کو ایسی تر پڑی ہے  
وصل ہو جاتا ہے سہل کا گلشنِ شریں  
حشرہ برپا ہے اپنے نالہ زنجیر سے  
کیون زبانِ شمع ملتی ہے لبِ گلگیر سے  
چھٹیر ہر دم ہے نئی میرے دل و گلگیر سے  
نعلش عاشق کوئے جاتے ہیں کس تو قیر سے  
شمیم زلفِ معینر سسکا سسکا کے مجھے







افتادگانِ خاک کے لینے لگے قدم  
کوئی شریکِ وقت مصیبت نہیں مگر  
جانے کا بزمِ غریبِ شیتے میں سب بتا  
عاشقِ کبکِ خرام جو مثلِ اسے گل  
بھکواور نہ ترا وعدہ پنہاں ہوتا  
خاکساروں کو مصیبت ہی سہی ہوتا

تجربہ مرسلہ کی تمنا سہل بچاؤ سب  
کب آہِ شرِ بار کو سوزاں میں دیکھا  
ہم جنبشِ شکرِ گار ہی کو چہاں گئے ہیں  
ارتقا ہوتی پھرتی ہیں غمِ ہر بیت کو  
عجیب کوئی آلودہ عصیانِ یار  
یہ صند ہے کہ عاشق نہ لکھو ہو کہیں کیا

روزِ دینے لگے آزار دیکھا  
جرمِ الفت کی ہر تقدیر کیوں  
نالوائی ہوئی ہمہ دروہری  
تم تو غارت گردل ہو صاحب  
آہ کی میں نے تو بوسے پہنچتے

نزد دلِ جوشِ ہریں کو بھی بار سے چلا  
میر کا پیکان جو میرے دل کے اندر دیکھا  
قسطِ میوے قتل کی کر غیر سے کی ہو تو ہو  
شرقی مہنجر کا ہلکا ہو پیکرِ جان و داناں  
رحمت حق پر نظر ہے اور شفاء کی سپر  
گر شامِ کبودہ ماہِ لیلیٰ نام نکلتا

جھکتے گئے ہیں اب تو سرورِ کوششِ نقشِ پا  
یارِ بختِ وفا خاک ہو ہمدوشِ نقشِ پا  
ظالم نہ ہو تو وعدہ فراموشِ نقشِ پا  
پھر ہل سے رہو گے ہم آغوشِ نقشِ پا  
کاش جو دل میں دیکھ سے نمایاں ہوتا  
یہ نہ ہوتی تو بشر کا پیکر انسان ہوتا

موت آتی تو میں شرمندہ احساں ہوتا  
کب تارِ سوزاں کو فروزاں نہیں دیکھا  
کیا تیرے پیکان کو پراختاں نہیں دیکھا  
خوروں نے اچھی تلووہ جاناں نہیں دیکھا  
تجسسا کوئی بخشندہ حصیاں نہیں دیکھا  
انکس نے کسی شاعر کا بھی قواں نہیں دیکھا

اور سمجھتے ہو طے بیمار یہ کیا  
تجسے رستے ہیں وہ بیمار یہ کیا  
تو کہتا ہے کہ سرکار یہ کیا  
پھر جنتیں کہتے ہیں دلداریہ کیا  
جی اٹھا عاشق بیمار یہ کیا

کیا غضبِ ہولوٹ کرانڈ کا ٹھکے چلا  
بگماں بولا ادھر گیا چسرا کرے چلا  
کہ تو ہے قاتل جو میرا نام لکھ کرے چلا  
کیا تارِ سوزاں کو پیکرِ کھنڈ کو مضطرے چلا  
دھر عتیاں کو عاشقِ بیسِ داوڑے چلا  
خورشیدِ قیامت بھی سرِ شام نکلتا



نہا سے دیتا ہے وہ ششام نکلتا  
گر کام نکلتا بھی تو کیا کام نکلتا  
خوننا بہر اشک سے اک جام نکلتا  
گر تیرے پہلو سے گلخام نکلتا

انہی ساتھ دے آزار میرا

قضا پر منحصر ہے کار میرا

دل ناداں رہا گر بار میرا

اٹھا سکتا ہے کوئی بار میرا

کی عمر میں نہ ہوا ظہار میرا

شعر خوانی کا مزا جاتا رہا

نہجانی کا مزا حسابا رہا

درفشانی کا مزا جاتا رہا

لن ترانی کا مزا جاتا رہا

نکستہ دانی کا مزا جاتا رہا

تو آؤ کھول دے جوڑا تمہارے بالوں کا

مرا نصیب ترے بلبلے بالوں کا

کوئی دلی ہے کہ بنکھا ہے بچوں والوں کا

داغ عرش پر ساسے لودنالوں کا

تیغ کو آواز کے دیکھ لیا

لاکھ قسمیں دلا کے دیکھ لیا

آئینہ بھی دکھا کے دیکھ لیا

موت کو بھی بلا کے دیکھ لیا

دل عاشق دکھا کے دیکھ لیا

مستی کے بہانے سے سب جلتے ہیں اس کو  
کیا آتے ہیں ہمراہ رفیقوں کے وہ آتے  
میں وہ ہوں اگر جو شے نابھیں روتا  
عاشق مرے زخموں کا تماشا نظر آتا

نہ ہوا چھا دل بس بہار میرا

دوا سے بڑھ گیا آزار میرا

بڑھے گا ہنٹنیں آزار میرا

نراکت انکی کہتی ہے ہر نام

بغا نہیں کر کے یہ تاکید کیسی

قدر دانی کا مزا جاتا رہا

تن سے قاتل ہے کیا کیوں سراگ

غیر کو وہ گالیاں دینے لگے

بام پر وہ جھانکتے ہیں غیر کو

صحبتیں پہلی سی وہ عاشق کہاں

اگر نظارہ ہے منظور خستہ جانوں کا

تو سر نہ گونڈھ کہ شاگرد ہونے والا ہے

مزار حضرت خواجہ پر تھو متا آیا

خزاں کے دن گئے آلی بہار اسے عاشق

اُس نے تیوری بڑی لے کے دیکھ لیا

غیر سے ربط انکا کم نہ ہوا

اپنا ثانی وہ آپ ہی نکلتے

وقت بد کا کوئی شریک نہیں

آپ بھی درو مند ہو ہی گئے



دقیقہ میں نہ کہ دو دو چار سہا کے ہیں

یہ فائنل ہے یہ تقریر ہے ان کو

محبت میں اور دن کو محبت ہو عشق

محل کی شب میں کتاب یکے نہیں

کہ نہ بچھیں کچھ زبان میں نہ

عاشق اب تو یہ کرو وہ دان نہ

بچاڑا اپنے سب مشن اپنا عشق دشمن میں

جاتی ہوئی شرماتی ہے درگاہ خدا میں

بڑھ جائیں سے دار یہ اگر محض تاج

جان کوئی سے مری جان جدا ہوتے ہو

وہ کہ جب کہ وہ وہاں نہ رہا

لے لے کر بیچ کرالوں میں یہ جلدی کسی

بھلا جو میں نے اُن سے کہا آدمی

وہاں کا میاں اب نہ آئے گا

نصو میں جو میرا ہاتھ لے لے

ہوت ہے نہ نہ انکار اعمال

یہ کہنے لگا ہے بھلاں رو رہے

قیامت نہ کہہ مٹا کر

وہ خود عاشق کو اپنے جہان میں

آئی نسیم بھی خاک کر جو باغ سے

اس طرح اسکی زلف سے وابستہ ہے یہ دل

ہم کو مرنے کا نہیں کچھ غم تھا کہ سامنے

غیر سے ملکر تمہاری دین زینت ہو چکی

یہ سنت ہے کہ ہوا چکا ہے ہوا

کہ ہوا چکا ہے کہ ہوا چکا ہے

انہی انہی انہی انہی انہی انہی

ہوا رہی تو کہیں نہ جاسا

نور ہوا ہے کہ ہوا ہے

کیونکہ کار نامہ اب اس کے

وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ

وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ

ہیں گھر میں نہ جاسا

ہوئے وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ

ہوئے وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ

نہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ

ہاں میں نہ جاسا

ہوئے وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ

اب میں نہ جاسا

مرا اس میں نہ جاسا

تجہ جلوہ کی تا اب اس کے

موتوں میں نہ جاسا

کسی کو اپنی نہ جاسا

کیا میں نے آؤ نہ کسی نازک

جس طرح وہ کو ہو تعلق و مانع سے

غم سے چھوٹیں ہمیں کہ ہم نہ

تھی جو پہلی آپ کی صورت وہ صورت ہو چکی



بہارِ شکر و گل و گلشنِ شاد و شاد

بہارِ شکر و گل و گلشنِ شاد و شاد

وقتِ دراز میں کو ذرا دیکھتا ہے

کہہ دے کہ تیری دوری دیکھ کر چلا چلا

محبت وہ برقی ہے کہ حالتِ اپنی ہی ہے

کہ وہ محبت تو کیا محبتِ دُشمن کی ہو جاتی ہے

محبتِ دُشمن کی محبتِ دُشمن کی ہو جاتی ہے

کوئی پوچھے کہ کیا کیا کیے

لے گئے دل وہ مفت کرنا کیے

فقہ و فقرہ ہوا جدا کیے

غیرت اپنا دیکھا کیے

آج تو آپ مر رہے کیے

آپ ہی تھے کہ دوسرا ہے کیے

اب نہ عاشق کو با وفا کیے

جب حوصلہ رہا رسی بستی کا ہے

باقی حیات میں تیرا رہا ہے کا ہے

رہتا ہے شوقِ اپنی حکایات کا ہے

موجم نہ جیتنے کی بجائے ہر رات کا ہے

عاشقِ منیر ہو کر کسی بد ذات کا ہے

پس امتحانِ امتحان ہو رہا ہے

وہ ناہریاں ہر باں ہو رہا ہے

تجہی پر نذا آسماں ہو رہا ہے

مرا ذکر جو کچھ دیاں ہو رہا ہے

صل کی رشتہ مندو بولو کھلو کھلو

یانی شبِ فراق میں رہا ہے

وہ خود غماز قیاس کو رکھتا ہے ساتھ ساتھ

لے کر تو خیال ہے دل نہ ملے جاسے

مجھے تم دیکھ کر کھجور کی جہت ایسی ہوتی ہے

ترے کو پے میں کوئی حور آجاتی تو میں کہتا

ہے تیرا اثرِ جذباتِ دل کہ عاشق اب دیکھتا ہے

تجہ کو کس منہ سے یوں فاسد کیے

ہم سے کچھ وقتِ پیر نہ بن آئی

مجھ کو سمجھا کے گاہیاں دیکھے

میں عاشق نہ آ پاتا ہوں

جان دیتا ہوں کس خوشی سے میں

آئیے میں دیکھ سکے کہتا ہوں

اب نہ کیجئے ہوئے پتو در سے

کتے ہیں یہ شوقِ ملاقات کا مجھے

سمجھا یہ میں کہ دل کو مرے پھر تانے

دن رات دیکھتا ہوں سینوں کے تذکرے

آتی ہیں یادِ یار کے کالوں کی بجلیاں

مجھ کو اگر غرض ہو تو اک انکی ذات سے

سہم ہے وہ پھر بدگماں ہو رہا ہے

خوشی کیوں نہ تو قتل ہوئے کی بھونکو

لقدق تجھی پر زمیں ہو رہی ہے

مجھے بچکیوں نے خبر دی ہے آ کر



جلوسہ کر آئیں جنت کی عاشق

عجب کچھ تماشا وہاں ہو رہا ہے

یار بے اب تک کبھی فریاد نہ آتی

اچھا تھا اگر ان کو مری یاد نہ آتی

ہر روز نیا دل ہیں درکار نہ ہوتا

ہر روز نئی گرہیں سب یاد نہ آتی

عالم ارواح ہے آکر تماشائی ہوئی

آرزو کے لئے پھرتی ہے گھبراہٹی ہوئی

لوح و پیر نقش جب نقش شفاعت ہو گیا

مخوداغ معصیت اس کی بدولت ہو گیا

داسر امید شوق جلوہ سے اتنا بڑھا

دور دامن کامرے دور قیامت ہو گیا

سونے والوں کی کھلیں آنکھیں جوان کی چال سے

پوچھتے ہیں مجھ سے کیا روز قیامت ہو گیا

جو گزرتا ہے غم حسنین میں دریا بنا

جو دم ہواں آہوں کا اٹھا ہر رحمت ہو گیا

ہاتھ جو اس نے گاماتن کے سو ٹکڑے ہوئے

جونک چھڑکا وہ خوراکِ جراحت ہو گیا

اُس چشمِ مست تاز کا اتنا اثر ہوا

تھا باخبر خودی سے بھی میں بے خبر ہوا

اُسکی خزام ناز سے اٹھاتا جو غبار

آوارگانِ عشق کا لورِ نظر ہوا

پہاں میں جہیں تیر وہ انکی نظر ہوئی

سداہیں جہیں زخم وہ میرا جگر ہوا

ہماری طرح جہاں میں کوئی بڑا تھا

شبابِ جوش تمنا تھا کچھ شبابِ نتھا

ادب کے میں نہ ترایا تو یوں کہا اس نے

الہی شکر کہ میں قاتلِ عذاب نتھا

اشائے چشمِ سخنگو کے سم سمجھتے ہیں

فاطمہ ان کا عدو تھا مگر خطاب نتھا

فسانہ عالم رویا کا کیا کہیں ہم دم

جو ہم نے دیکھ لیا خواب تھا شباب نتھا

کہاے ہاتھ میں خنجر تھا کل جو قاتل میں

تھا بے ابروئے بیباک کا جواب نتھا

یقین ہوں کیونکہ انھیں بھیرا بیاں دل کی

کہ پاس آئے کے جو بیٹھے تو اضطراب نتھا

مخود دامن قاتل سے کب گئی عاشق

ہمارا قطرہ خوں تھا کوئی جواب نتھا

جو گیا پھوڑ کے سر تیرے مکان سے آیا

صدِ گل زخم لئے باغِ جہاں سے آیا

تیرے کوچے کی ہوا ہو کہ خیال دشمن

جو کچھ آیا وہ اجل بن کے وہاں سے آیا

تشنہ لبان کے ساتی نے لگا دی سبیل

بادِ خواری کا مزہ کچھ رمضان سے آیا

چارہ گریج پھر کتا ہر نکالے عاشق فقط

رحم اسکو مے زخموں پہ کہاں سے آیا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## انتخاب یوان ناز حسن و یونی

نیب سے آ کی حد امین ہون شمس تیرا  
 ناز سا عقل ہے اور اک سے پدا تیرا  
 وہ ہے غنچہ کا دہن وصف ہے کسا تیرا  
 ماسو سے الگ کھینے والا تیرا  
 کیا قیامت ہو اگر حسن ہو سوا تیرا  
 آرزو کتنی ہے دل میں بے ٹھکانا تیرا  
 ہو گیا ست پیا جس نے پیالا تیرا  
 نظر آ یا نہ حبابون کو متا شاتیرا  
 باز کش غم زدہ ہے اور بہارا تیرا  
 حکیم سے ہوا جو وہ مصطفیٰ سے کیا  
 نسیم صبح سے یہ مشورہ صبا نے کیا  
 حجاب سلیے فردوس کی فقا نے کیا  
 فریفتہ تھے اکھی ادا ادا نے کیا  
 اخیر پیر خرابات کی دعا نے کیا  
 کمال داری محبوب کی ہونے کیا  
 سلام کہہ ہوا رٹی جسے خدا نے کیا  
 کلی کلی میں گذر آپ کی حیا نے کیا  
 تجھے مراد ملی چشم تر خدا نے کیا  
 یہ کیا سلوک دل درد آشنا نے کیا  
 بقدر سایہ اے زیب برہانے کیا

مناباے اسلداد پشید تیرا  
 زم سانی میں کمان جلوہ زیبا تیرا  
 تر ہے کوسن کی زبان حمد کی تیری  
 رخ روشن کہ دن کو نہ شب تا رکوز لب  
 لے چلا عشق عدم سے مجھے ہستی کی طوت  
 شوق کتا ہوا ہر اگر بچھائیں آنکھیں  
 بخودی میں نہ رہا جبہ و دستار سے کام  
 سحر کی آنکھ ہوئے ایک ہے جو کے میں تما  
 سرگئی یاس میں ٹوٹے ہوئے دل کی ہارس  
 قبا حاشیہ سر کی التجا نے کیا  
 دودھین کے پھر دھن سے اپنی گود بھرین  
 حسیب کی شاناد بیان یقین ز جہان  
 سر پہ طرہ دستار و د قبا سے عرب  
 پائی سے بھی لگا باتہ عام کوثر بھی  
 لکے نامہ اعمال کے ورق سر مشر  
 واسپہ جو جس نے بتائے دین راز  
 عین چمن کو ہا ناز بوسے گیسو پر  
 چڑائی روضہ انورہ آلودن کل لڑی  
 جان میں آگئی چو پئی مدد طیبہ تک  
 ازل میں سایہ نہ تہا زلف کی سیاہی تھی



ہوا کیاں ہی اڑیں اہل کفر کے منہ پر  
 سُنی جو لغت شہیدی کی رہے لوٹ گئی  
 فغاٹے برقی کیا رقص شر کیسا  
 حسیال حورو کو ترسے ہے بدست  
 ہے گی حشر میں یاد سے حساب  
 تلاشیں در ہے اہل ہوس کو  
 بنے ہیں تار دامن حصار دامن  
 انا الحق پر عبث ہے مشورے حبا  
 نہ ہو مرثگان کو جنس یہ گذر جلے  
 گرے تھے پھول کچھ سخی لحد کے  
 وہ دامن ہو نور و دل کا مزا ہے  
 بنا رکھا ہے دیوانہ کسی کو  
 حریف ربط ہے رسوائی شوق  
 رہوں عروم ذوق مرگ الفت  
 سے جس دل میں ہوز غم وہ دل ہے  
 جہون عشق ہے اک چہیز نا صحیح  
 سناں نگ ہے افسار جو ہر  
 محبت میں ہے دل کا آئینہ دل  
 سخن پر در ہے دور نا شناسی  
 تا شاگاہ حسرت چشمِ دل ہیں  
 کسلا یہ بھی شریکِ حساب متا یار  
 رقم لا پر مہیا نہ سے نازش  
 کیا کہوں کس شان سے میں ڈھل مہیا نہ تھا

جرات دہر کو خاموش کس ہوانے کیا  
 ستم حجاز میں نازش تری امدانے کیا  
 کرشموں سے لڑے تیری نظر کیا  
 غم دین کی ہوا غلظ کو خبر کیا  
 کیا ہے اور ہم نے مر ہر کیا  
 کشش ہے کھیل بکتا ہے اثر کیا  
 لگائے ہاتھ ان کو بھیسہ گر کیا  
 نہ تھا یزدان کی صورت میں بشر کیا  
 حیا شوش بھی ہے مخفی کیا  
 اڑا کر لے گئی باہر کیا  
 دکھائے جوش طوفان چشم کیا  
 کتاب حسن میں ہی ہے اثر کیا  
 یہ منکر کہ گیا پیام کیا  
 مجھے تو کوستا ہے چارہ گر کیا  
 رہے ہیں گھر میں تار کی وہ گھر کیا  
 کچھ سمجھائیں ہم آشفہ کیا  
 روان ہو مثل میں آپ گر کیا  
 کتاب میں ادھر سے ہوں ادھر کیا  
 سبق آموز ہو عسکری منہر کیا  
 حبتی معطر ہے ظہیر کیا  
 ہوئی خلوت کی توبہ پردہ در کیا  
 مہین در پیش ہے چ سفر کیا  
 سادہ اک بہت جوانی مانہ میں پیمانہ تھا



شمع کے قاسب میں بکیر رہ گیا وہ مجھ  
 قدیم شرمندہ احسان نہ تھے مباح کے  
 اضطراب شوق میں کھوئے گئے تھے اہل بزم  
 آگے سے ٹوٹا وہ تاس کی طرح ہر شاخ  
 آج اسکو بانہ میں پایا تکلف بر طرت  
 سر بسجود تھی صراحی جام کے لب پر درو  
 کیا ہوا وہ اشک فہم تھی شمع بالین جسکی موج  
 ہوش رفتہ پر ہوا آگے اکل جانے کا رشک  
 جب یہ پیش ہو میں یوں کس نے جان دی  
 صبح دم آپ وضو سے دھو رہا ہے داغ مگر  
 خندہ صبح ازل نیزنگ شیون ہو گیا  
 جوش صرصر باعث تاراج گلشن ہو گیا  
 امتیاز رشک میں دگنی ہوئی آشفتمندی  
 حلقہ زندان میں جبکا نام تھا ابر بہار  
 کعبہ سے نکلے رہے گشتہ دیر گذشت  
 بزم نظرت میں کہان بھر ساز بخودی  
 رنگ لائیں داغ وحشت کی شرافتا میان  
 حد گل میں شعل بخواری رہا نازش جان  
 نہ ہو ذوق دید فاصل ہے اضطراب اپنا  
 غمے فائدہ منزل نہ کہیں دیار اپنا  
 ادھر اپنی بہ تمنا کہ مجھ پر حشر کہ ہو  
 یہ اٹھائے کہے نے نفعے کہ جیا ہوئی نجات  
 ابھی زخم خون فشان میں رہی جد بار بار

جوش رازہ کن خاکستر پر داندہ ہوا  
 اپنے اشکوں سے میر سم کا بے داندہ ہوا  
 رات کا آغاز ہوتا باقی ابھی اصناف ہوا  
 خون دل کا ایک قطرہ گوہر کیٹا نہ ہوا  
 شبنم و گل کی ہم آغوشی سے جو بگناہ ہوا  
 کوہ ہما میخانہ میں یا کعبہ میں میخانہ ہوا  
 کیا ہوا وہ داغ جو گلدرستہ کاشانہ ہوا  
 رنگ کا اڑنا حریف سمیت مردانہ ہوا  
 بات کیلئے تم یہ کہہ دینا کوئی دیوانہ ہوا  
 رات نازش بھی شریک مجمع زندانہ ہوا  
 ہاے اپنا راز اک عالم پر روشن ہو گیا  
 مایہ گلچین جس و خار نشیں ہو گیا  
 یوں ملا دشمن سے گویا وہ بھی دشمن ہو گیا  
 وہ بنگ قطرہ مئے زیب دامن ہو گیا  
 جو بجایا سے بیون کا حال روشن ہو گیا  
 زمین کچھ مامیت آشیاں سے روشن ہو گیا  
 ذرہ ذرہ رشت کا تصویر گلشن ہو گیا  
 کیا قیامت ہے مجھے وہ گوشہ زمین ہو گیا  
 دم حشر زہرہ درہ ہو نکاد دار اپنا  
 سر رہ گذشت میں نہ رہے عیار اپنا  
 ادھر اٹھکایہ تفاضا کو حال زار اپنا  
 یہ لگائی کس نے ہو کر کہ اڑا عیار اپنا  
 ابھی تر جان غم ہے دل دافدار اپنا



انہی چھ صورتوں میں کوئی شکل تھی قیامت  
 ابھی تو یہ ٹوٹی ہوئی وہ قسم دلائے نازش  
 صبا الم سے عشق کا چرچا سوا ہوا  
 اتنی بے نیاز تون میں حقیقت مجاز کی  
 جب تک لگ لگتے ہوں اجڑا پتہ کہاں  
 بس کے خیال تو یہ کہ ہوں تشنہ کام عیش  
 بے لطف ہونے چاہئے کہیں مرگ بکسی  
 ہم اسکو ایک جنبش ابر سے پاس گئے  
 لے جوش عشق یہ تری جرات سے دور ہے  
 دل وہ جگہ سین کہ حقیقت چھپی رہے  
 فحلت ہوئی ہے یاد کھائے بے شمار  
 فاصح کے دہین گر مئی الفتن کہاں سے ہو  
 اب ہم ہیں اور کشمکش معرج اضطراب  
 ات عشق قدر ساز کی جادو فریبیان  
 رکھی ہو در پہ لاش زمانہ ہو سو گوار  
 کچھ تھیں وہ خدا نکرے پر وہ فاش ہو  
 بوتل بغل میں ہاتھ میں ساغر لے لے سوتے  
 نازش جھلے چرخ کا شکوہ بجا درست  
 لغز کن سے خود ارغیب جوش ہوا  
 خلوت نادین یوں کوئی ہم آغوش ہوا  
 جو رہیم نے کہی دل سے نکلنے نہ دیا  
 عشق میں چاہئے ہر لحظہ زالی گردش  
 نہ آئے ابھین کچھ ترک جھا کے پہلو

انہیں اجڑی کستیوں میں کہیں تپا دیا رہا  
 سین کھل کے زراہ دون میں رہی شمار سنا  
 آشوب روزگار دل مبتلا ہوا  
 دل کیوں فریب خوردہ نقش وفا ہوا  
 مانا کہ ذرہ ذرہ میں ہے وہ چھپا ہوا  
 رکھتے میرے سامنے ساغر بھرا ہوا  
 یہ کون رو رہا ہے سر ہانکے کٹرا ہوا  
 وہ راز جو زبان عدو سے ادا ہوا  
 یوں جلوہ گاہ میں رہے پر وہ پڑا ہوا  
 دم و خیال بیکہ وہ آکے تو کیا ہوا  
 وہ منہ چھپا کے بیٹھ ہے یہ بُرا ہوا  
 ہے اک چراغ وہ بھی ازل کا بھیا ہوا  
 کشتی ڈبوئی اور الگ ناحہ ہوا  
 دل سارینق چشم زدن میں جدا ہوا  
 غم کو قسم ہے منہ سے نہ کہنا یہ کیا ہوا  
 کیا دیکھتا ہے گوشہ میں کوئی چھپا ہوا  
 یہ کون آ رہا ہے ادھر جھومتا ہوا  
 بے مہرئی بتان کا مہتیں سامنا ہوا  
 دہر میں حکو سلیمنا لا وہی بیہوش ہوا  
 علم کسینہ سے دل سے فراموش ہوا  
 درد بڑھتا ہی رہا جب وہ ہم کو مش ہوا  
 کیوں دہان کاتب تقدیر سکبدوش ہوا  
 حیف صد حیف کہ میں دل سے فراموش ہوا



رنگت یا شکل نہتا کیا نظر آتا وہ ہیں  
 ہر جگہ طور ہے بخود ہے جہان شمل کا ہم  
 حشر کے بعد رہی حشرت نظارہ ہے مجھے  
 کیا سو پا داش عمل مست ادل ہے نازش  
 کھینچے ہم نقاب کسی محو ناز کا  
 دو چار ہاتھ منزل مقصد سے رہ گئے  
 چھپ چھپ کے دیکھتا ہے عین کوئی حشر میں  
 میں خاک ہو چکا تو مٹی لذت حسان  
 لے شام دل یار کی رسوائیاں نہ ہوں  
 معشوق دے کے ساتھ کٹی ہے تمام عمر  
 کتنے ہیں حکوطل قیامت جناب شیخ  
 حیرت آور ہے اور ادھر ہر گمان رشک  
 نازش پلاؤ شیخ کو شب کی بھی ہوئی  
 اجماع ہمارا ہے دل آرام ہمہارا  
 حشرت زدہ شوق ہے اسید مہاری  
 ہم تو ہیں کہیں جلوہ ناز کہیں اور  
 حشر میں ہے جب خطا حال کے ٹکڑے  
 ہم اور شہستان جدو جہت کی ہمت  
 ساغر جو لیا ہاتھ میں آنسو نکل آئے  
 کیا قہر تہی یارب کچھ ناز کی شوخی  
 نازش کوئی جی چھوڑ گیا شوق ستم سے  
 کیا حشر میں دیدار تہاں ہو میں سکنا  
 گر نہ ہے تو لے برق شمع کی طرٹ آ

دیدہ دل کی جگر ذہن میں روپوش ہوا  
 جلوہ ناز سے وہ نہکا نہ فراموش ہوا  
 اس طرح مجمع خوابان میں وہ روپوش ہوا  
 اخذاتو نے پلائی تو یہ سے نازش ہوا  
 ستائون میں لطف ہے راز و نیاز کا  
 سو جہان اہل زہد کو سپو حباب کا  
 بان اہل دل یہ وقت ہے عزم نیاز کا  
 چر چار ہانہ دہر میں سوز و گداز کا  
 لے صبح سحر ہر دہ نہ اکھٹے راز کا  
 ہیری میں کیا کر دکاتہیہ مہنہ ز کا  
 دہ چھکلا نہ ہو کہیں زلف دراز کا  
 شتاق ہو نہ وہ کہیں آسپہ ساز کا  
 لوٹو ثواب آج سحر کی ہمت از کا  
 منہ دیکھتی ہے گردش ایام ہمارا  
 عروم متنازل نا کام ہمارا  
 اک منزل دشوار ہے ہر گام ہمارا  
 ان شون حنین میں بکا نام ہمارا  
 کتنے ہیں کہ ہوگا کوئی ہم نام ہمارا  
 رتدوس کی زبانون پر نام ہمارا  
 چٹکی میں اڑا لے گئی آرام ہمارا  
 رسوائی الفت میں ہوا نام ہمارا  
 تقدیر ہو سیدی تو کمان ہو میں بکنا  
 میں باغ کے پھولوں میں نہان ہو میں بکنا



سینا میں زاہد کی جبرلی ہے کسی نے  
 ان دل کیلئے ہاتھ بڑھائیں تو عجب کیا  
 سو حشر زین کے لئے گفتا رسالت  
 یہ کہلے وہ خود کچھ اول سے کل آیا  
 کہنے میں ادھر ادھر دیکھتے کیا ہو  
 اشد کی سی نامہ واعظ کی سیاہی  
 تم سن نہیں سکتے غم زقت کا فسانہ  
 بیباک رہو پاک رہو عشق میں نادش  
 ایک توحشن کا غارت گر ایمان ہونا  
 آہ غم گرئی بدواز عسا دل بنتا  
 ماتم غیر ادھر ادھر فقرہ ہے را دھر  
 وہ دھپیں جہنم کے ساغر سے لڑی جا کی انگہ  
 دھول دھپے میں گرے شیخ کی دستار سے بت  
 طش ہے بارہ پئے جیسر جو مستون کے  
 با خدا جلیل شکلیں مری آنکھوں میں ہیں  
 پھیرے منہ اور دھڑکے سونے والے  
 لڑتے ہیں لے کے پوشیدہ وساغزارش  
 کچھ لگی لٹی نہ کی راز الفت پا گیا  
 خون ہولے حشر بدل بکھان ذوق صلا  
 عشق وہ آنت جس نے دل کے ٹکڑے کر دیے  
 یوں تو میر دل میں کچھ کچھ آگ تھی مسلکی ہوئی  
 تم نکالو ہی تو رنج و غم نکل سکتا نہیں  
 کہ ہے میں جیسر البین پرستان سو گوار

یہ چوٹ ہے سجدے کا نشان ہو نہیں سکتا  
 وہ اور سلی یہ گمان ہو نہیں سکتا  
 را غط میں تو سو گا کہ ان ہو نہیں سکتا  
 پردہ میں تماشا ک جہان ہو نہیں سکتا  
 تم کہل کے لو کوئی بیان ہو نہیں سکتا  
 خورشید قیامت بھی عیان ہو نہیں سکتا  
 میں کہ نہیں سکتا کہ بیان ہو نہیں سکتا  
 دل صاف ہے کچھ اور گمان ہو نہیں سکتا  
 پیر قیامت کسی پردہ میں پہنان ہونا  
 خون دل قطرہ نشانی سے گلستان ہونا  
 ابھی آتی ہے اجل تم نہ پریشان ہونا  
 دل لگی ہے کوئی بسینا کا ویران ہونا  
 کہل گیا قبلہ دین کعبہ ایمان ہونا  
 کفر ہے مشرب رندی میں پریشان ہونا  
 حشر کے در بڑا جرم ہو پہنان ہونا  
 حاصل عمر ہے اس رات کا نہان ہونا  
 محفل دغظ میں اس شان سے مہان ہونا  
 جو ہمارے دل میں ہوتا وہ میر سنہ را گیا  
 وہ حیا آنکھوں میں آئی وہ کوئی شرما گیا  
 حسن و ظالم سے جو بھیر قیامت ڈرا گیا  
 گرم فقرے کے نامہ اور بھی ہڑکا گیا  
 بہر وہ دل کا ہو رہا جو اپنے دلین آ گیا  
 جان کوئی معرفت میں تو نے ہمارا کیا گیا



بیت نہ تھی کہیر من نازش کی سب کو بیکر ہوئی  
 تاجو گرو میں نقد زبرد نذر شراب کر دیا  
 پردہ کے پاس بیٹھ کر جلوہ گری کو روئے  
 پیاسے تذکرے ہے شوق کے شورہ رہے  
 دیر میں دُہونڈھتا ہوں میں دلولہ حرم دی  
 اُدھر نے خاک پہول ٹک اس طرح  
 جام طور تو ذکر ایک نگاہ مست نے  
 یہ بھی ہرین پر کی بات آپ بن اردو پیش  
 جاگ اٹھا اسپان پھر سی نفیب گئے  
 چند تکلفات ہیں بن میں سانگ کمان  
 مرگ مد کے سوگ میں ایک بھاسے تم نے کون  
 نازش فاقے نے قرص کی پل بہار میں  
 حشر میں افسان کیا اچھا ہوا  
 ہو گیا وہ بے نیاز دو حساب  
 رنگے رخ ہے تر جان وصل غیر  
 اہم ذراے دیدہ خوشبار آج  
 آگ بڑگانے کو نکلی دل سے آہ  
 اک ترپ میں اور وہ بیتاب ہوں  
 سکھ لے ہم سے کوئی انداز عشق  
 اٹھ گیا جب اس کے چہرے سے نقاب  
 ایک شکامہ تھا دن کو جاہتا  
 سانس اکٹرا بیٹھ چوٹی میں جپلا  
 سنا بہ مینا متھتہ میں بیٹھ

جیتے جی ہرگز نہ آیا وہ تو کچھ ایسا گیا  
 صدے طواف جام پر حج کا خواب کر دیا  
 کیوں اہیں جا کر چاہنے نے عوجباب کر دیا  
 آرزوؤں میں رائیگان عہد شباب کر دیا  
 جس نے بیتان شوق کو حناء خراب کر دیا  
 قبر شید ناز کو زبر لفتاب کر دیا  
 ہر اہشت میں روان بارہ ناب کر دیا  
 یہ بھی ہر کا چلن ہم کو خراب کر دیا  
 منید میں ہم نے آج دابند نقاب کر دیا  
 شہج کے رنگ عطف نے اور خراب کر دیا  
 خون وفا کا داغ بھی نقش بیا کر دیا  
 گوش گزار نے فروش حال خراب کر دیا

آپ سچے اورین ہوٹا ہر  
 لے حسیال یا رہو سیرا ہوا  
 زلف برہم سے تو پوچھو کیا ہوا  
 دیکھ تو یہ کون ہے ہمیشہ ہوا  
 طوط پر جو کچھ ہوا تھوڑا ہوا  
 تو طہی لے در دستگیر اتنا ہوا  
 سوطر یہ رنگ ہے برتا ہوا  
 دزدہ ذرہ دیکھ بیٹا ہوا  
 اکترا میں حشر سا ہوا ہوا  
 اسے تم اب تک نہ سمجھ کیا ہوا  
 حشر نازش عیش عیش ہوا



کھیل ٹھہری تب غم آپ سے ویران ہو گا  
دست نازک سے کبھی چہرہ چسپایا نہ گیا  
مجھ یا میں میں ڈھنڈھ چنگے اتر کو نالے  
تم نے ہو تو مجھے ہی نئی حسرت ہو گی  
لے جنوں گھر میں نہ رکھ قید کر ہر فعل بہار  
پا رساؤں کے قدم آئے میں میخانہ میں  
دازع وہ دازع میں جھول کی غاشی ہو گئے  
روزن رکھے لپٹی ہوئی میری تصویر  
ظہوت یار میں بھل بھی لے شوق مجھے  
سویچ لون میں ہی ترپ کرے پھول میں  
سن لیا۔ مان لیا۔ جان لیا شکوہ جو  
داور حشر کین پیار نہ آ جائے تجھے  
آؤ نازش سے ملین کوئی تیار از سنین  
ہر گونہ رنگ بارہ سے حسرت عیان ہر اب  
بطرفا مثلاً تو مثلاً دم پہ آہنی  
وہ شونج اور پریش ناکامی وصال  
خود چھپر کر رہا کوئی دیکھ لے بھے  
وہ سوز غم جو آتش پہن کی جان ستا  
گہ ہے بھوم حسرت چرواز سے چین  
وہ میں کہ یکے گوشہ آواز حشرق نہا  
اک مشت خاک ہے جو پڑی ہے ادھر ادھر  
انے وحشت ہیں آداب خیال رُک و دست  
میں وہ دریا جسکے ہر قطرے میں جوش و شہ

ہے تو یوں جان جانا مجھے آسان ہو گا  
کطرع راز عدد آپ سے پہنچان ہو گا  
کہ قیامت کا اندھیرا شب بھران ہو گا  
غم ہی ہو تو مجھے ہی وہی ارمان ہو گا  
ورنہ ہر گوشہ مجھے ایک بیابان ہو گا  
ہاتھ میں ساغر سے طاق پہ ایمان ہو گا  
پھول وہ پھول ہے جو نیر گلستان ہو گا  
پرگئی آنکھ تو حسرت میں نگہیاں ہو گا  
رات ہے منید میں دو باہوا دربان ہو گا  
تم بتا دو غم کیا کیا شب بھران ہو گا  
کدیا پیر غم سے سر سے کوئی پیمان ہو گا  
کھل پڑے ہم نورہ اتون میں شیان ہو گا  
مست ہے کچھ خوابات میں پہن ہو گا  
وہ بخودی وہ ذوق تنہا کمان ہے اب  
دل ہاتھ سے گیا تو گیا خوف جان ہے اب  
عالم بدل گیا کہ وہی آسمان ہے اب  
نظارہ حال کی حسرت کمان ہے اب  
دور چراغ کشتہ کی صورت عیان ہے اب  
چوڑا قفس تو جستجوئے آشیان ہے اب  
بانگ شکست سببشہ دل ہی گران ہے اب  
ناوش وہ پوچھتے ہیں کہ تربت کمان ہے اب  
غیرت زخمیر ہے سراج جو اکوٹے دست  
دل وہ صحر جسکے ہر فرد میں راہ کو دست



پھر ہون گئے نردہ نازگی بخش نشاط  
 کیون اپنے قتل پر وہ تیغ کینچے صبح دم  
 فلک ہوائے تن کہ محکوتنگ ہے دو حیات  
 عوزینت وہ دل بتیاب بن انتظار  
 پھر کیا ممکن کہ خلوت میں ہون رسوائیاں  
 رشک میں نازش کو منبغ غم سکھانا دل لگی  
 گماتین چال میں اپنے لیے تقویر کے تیج  
 بے ہن قید میں ہوں فصل ہمارا آئی ہے  
 چللا دل کوئی پھیلے یہ آیا وہ گیا  
 بات سیدھی ہو مگر پھر سے لگتے ہیں نگ  
 لکھ دشت ہو مگر ہم سے نہ لپٹے نازش  
 حسین بنے ہو اگر ادھر ادھر کی طرح  
 فریبستی ذوق وصال پر غش ہوتا  
 گناہ عشق کی لذت نہ پوچھو لے داعظ  
 کیسے تیرا دل سے کب نکلتے ہیں  
 جے ہون کا شکنا دین ہے لے نازش  
 کیون ہو طلب دل ناشاد کی مسر یاد  
 ہون میں ہم تن بکسی عشق کی تقویر  
 کوئی نہیں برہم زہن شیرازہ عسالم  
 نثارہ بھی اک انداز غن سادہ غم کا  
 مسلمان اسیری میں کہاں نالہ کی فرست  
 مانا حشر ہے لے نازکشان غم الفت  
 ہم نذر حشر ہر اک نالہ پڑ درد

میری تربت گذرتی ہے ہوائے کوئے دوست  
 خواب میں جو نیم سہل ہو سر زانوئے دست  
 دل و مرگ غیر سے آباد ہے ہلوئے دست  
 رات کیسی صبح تک برہم ہے گیسوئے دست  
 جبے ماعون تک سما ہو نکبت گیسوئے دست  
 دشمنوں کی ہتھماری پر ہنن قابوئے دست  
 لپکے چلے ہوئے اک لفظ گروگر کے تیج  
 کھول لے پنجہ دشت مری زنجیر کے تیج  
 مفت میں کوئے گئے دلفاگر گبر کے تیج  
 کسل ہے میں خطا اعمال میں تحریر کے تیج  
 کہو لٹا ہے کوئی اس شرط پر زنجیر کے تیج  
 بری کا ڈھنگ روش خودی بشر کی طرح  
 نہیں کا لفظ سنا میں نے بے خبر کی طرح  
 کمال ہو تو یہی عیب ہے مہر کی طرح  
 پرانے گھر میں رہتے ہیں اپنے گھر کی طرح  
 رنگے دادی امین میں اپنے گھر کی طرح  
 غم میں تو ابھی اور ہے فریاد کی فریاد  
 کچھ ظلم کا شکوہ ہے نہ بیداد کی فریاد  
 یا حشر ہے یا اس دل ناشاد کی فریاد  
 تم کو سمجھتے ہے سب بیداد کی مسر یاد  
 چیتے ہیں تو کہ لیتے ہیں صبا کی فریاد  
 سنے کو میں آئے ہیں بیداد کی فریاد  
 امشب جہان میں دل ناشاد کی مسر یاد



بساے دل نالان کہ وہ آذر دہ ہو جائیں  
 وہ دل ہون جسے بات، اندہ شکر  
 بیٹھے تو نہ اٹھے لب کوڑ سے می آشام  
 بدنامی دلدارے ناکامی اغیار  
 اسکانہ ہو کچھ ذکر جو رہ کے ستارے  
 وہ رات کو آنکسی آشفہ لڑا کا  
 نازش کا وہ غم اور وہ آشفہ لڑائی  
 گویا یا نقد سستی را میگان، مہنے کو بعد  
 جام گر کر تھ سے زیر عصا ہے چور چور  
 جسکے اجزا ہوں جدا اس شے کو مشکل ہی بقا  
 تیرے لب پر اور حرف نا امید کی اندیم  
 عزم سجدی طلوع صبح سے کچھ پیشتر  
 ہمارے خون ہو گئے لگا دی برقی خرمن میں آگ  
 پاس ربط غیریم سے چور کر رہا قدیم  
 کیا ستم ہے عزیزان کی شکایت کیجئے  
 ان کما کس در سے پیغام یاران نفس  
 مرگ عزبت پر دہ رسوا الفت ہوئی  
 خاک ہر جانا، جوم آرزو کاٹے ہائے  
 نصرت باد قن سے وہ نہ ہو نادرش محل  
 اسیر ہو یہ سبیدار الامان مسیاد  
 وہی نفس میں، تیرے ہی زبان مسیاد  
 مجھے حنین کی طرف چھوڑے خدا کے لئے  
 کہ تم میرے چہرے پر ہوں ہر وہاں کلپیں

کب اہل وفا کرتے ہیں بیدار کی فریاد  
 وہ لب ہون جسے کھیل ہے بیدار کی فریاد  
 ہر چند رسمی خلد میں نرہاد کی نسرہاد  
 بخش کا سب کیون ہو بیدار کی نسرہاد  
 ہے ہی تو سپر ستم ایجاد کی نسرہاد  
 کرنی پس درمیٹے کے بیدار کی نسرہاد  
 وہ نقش پر ایک ایک پری زاد کی نسرہاد  
 دولت لڑا تھا آئی بے نشان ہونے کے بعد  
 کیا جبین ہم رند پیر ناتوان ہونے کے بعد  
 لخت دل پہ طائے اشک غم دان ہونے کے بعد  
 ستم اہل وفا کد ازہ ان ہونے کے بعد  
 زریب بیخا نہ ہوں مغرب کی اذان ہونے کے بعد  
 صد مہ گل بھی ہے داغ آشیان ہونے کے بعد  
 انقلاب وضع داری مہربان ہونے کے بعد  
 عشق میں پامال جو آسمان ہونے کے بعد  
 قبر بلیل پر صبا نے گلستان ہونے کے بعد  
 تم دعائیں دوا جل کو شادمان ہونے کے بعد  
 جادہ راہ محبت میں ردان ہونے کے بعد  
 چاہ سے ہم زندہ نکلیں ہم جان ہونے کے بعد  
 پرانے بس میں نہ ہو کوئی بے زبان صیاد  
 مگر دماغ میں پوچھنے کی بوکھان صیاد  
 گری وہ برقی آہ وہ آشیان صیاد  
 کہ غنیمت ہے حیاں صید ہو وہاں صیاد



نہ شمع ہے نہ کوئی پہول قبر طویل پر  
 لپٹ کے روتی ہے ایک ایک شاخ و بلبل  
 نفس نفس کو صبا لے اڑی چین کی طرت  
 نفس میں نفہ سراپاں باغ میں نادرش  
 قسمت میں ہیں بربادیاں یاد وطن سے کیا عرض  
 تو نے پہر اپا دزد بد رفتیر سے کیا واسطہ  
 بچے کہیں کہیں کہیں سنیں سنکر پتے کی کچھ کہیں  
 کیا قتل سے دل شایہ کسا کسی کا یاد ہے  
 صد چاک دامان ہو تو ہو کر گریبان ہو تو ہو  
 نادرش نہ ہو ورنہ غلے تقویٰ دعویٰ اریا  
 غمے تابے غ پانی پانی ہے شمع  
 زمانہ ہے پر تو سے روشن حنیال  
 بھیجی جی شندک سے نار خلیل  
 شامین بن مہمان غار حرا  
 کبھی بزم امکان میں دیب تخت  
 کبھی برق امین سے ہے ہم کلام  
 کبھی حال امت پہ ہے اشک بار  
 کبھی یاد طیبہ میں ہے ہم نفس  
 کبھی عامل وحشی راد الست  
 کبھی سوز سے تر حبان حیات  
 فرد زان ہے مہر نبوت کی آب  
 یہ دور و نئے واسے ہیں تصویر درد  
 آئینہ ہوتا نہیں مسنون پہ میخانے کا حال

نفس لے نظر آتا ہے روز خوان صبا  
 خبر بین اسے لجا لگا کسان صبا  
 نفس میں جی نہ سکا مرغ ناتوان صبا  
 مگر بھی کو سمجھتا ہے خوش بیان صبا  
 میں پہول ہوں ٹوٹا ہوا مجھ کو چین سے کیا عرض  
 تو نے ملایا خاک میں چرخ کمن سے کیا عرض  
 موج غیم کو ہلا تیرے دمن سے کیا عرض  
 سیر شیدائے ناز کو تید کفن سے کیا عرض  
 ہم ادھی عالم میں ہیں اب تن بدن سے کیا عرض  
 تمہاں یاتن رند ہوا میں مکر و فن سے کیا عرض  
 جنوشی سے تصویر دانی ہے شمع  
 عرب میں بحسب کی بانی ہے شمع  
 اسی نور کی مہر بانی ہے شمع  
 کہ سرایہ رفر دانی ہے شمع  
 کبھی مفرۃ آسمانی ہے شمع  
 کبھی سفد لن ترانی ہے شمع  
 کبھی محو آتش بیانی ہے شمع  
 کبھی سپیر ناتوانی ہے شمع  
 کبھی دل جلون کی کسان ہے شمع  
 کبھی رشک داغ جوانی ہے شمع  
 صداقت کی پہلی نشانی ہے شمع  
 جواؤل ہے نادرش تو ثانی ہے شمع  
 پوچھ لینے ہیں لب ساغر سے پانی کا حال



مشرب تو حید میں دولون کا مطلب ایک ہے  
 ڈر ہے انجام ستم سے متاثر جانے شوق جور  
 لے جنوں محرا کہان گھر گویا مہرا بہین  
 بخودی کا لطف ہے سبکی ہوئی تعزیر میں  
 رنگ ہر کا اڑے بکھرے بکھرے بال میں  
 ابتداء ہے جنوں تلاش پر اک آشفۃ سر  
 کچھ قطرے دیدہ ترے کے جانے  
 کیونکر ہو صبر و نطق آئینہ خیال  
 بین جستہ جستہ سرازیت نفس قطعہ  
 مر جائے تو ساغر و مینا ہوں ساتھ ساتھ  
 بدستنی مشبیہ کی تصویر کھینچے  
 راحت ہو زیب منزل صفا با بین نشاط  
 ناموس جلوہ رہن حیا ہو تو کس طرح  
 ملتا بہین ہین دل مرحوم کا مزار  
 ہنم لے نسیم صبح وہ مین سو گوار عزیز  
 پہلے ہی انکے در پہ مین آسودگان خاک  
 آوارہ دیار ہوں بے ظامان ہوں مین  
 وہ اور تندرپے شکستہ کرین قبول  
 میرا یہ تقاضا ہے گلف نام مین ہے  
 اک گوشہ مین مین درس مے و جام مین ہے  
 آبرو نشین دل سے بہرے کو ہے اک نقش  
 اک چہرہ جو ڈھلتی پھرتی ہے رگون مین  
 وصل کہیں ملتے ہیں مگر ہائے جوانی

گفتگو کے کعبہ ہو یا ہر صم خانے کا حال  
 تم چراغ کشتہ سے پوچھو نہ پر رانے کا حال  
 کہہ رہے ہیں اب درد دیوار ویرانے کا حال  
 مسیتوں کے راز مین سپان ہے مین خانے کا حال  
 خیر ہے تم نے سنا ہے کسے مرجانے کا حال  
 کاتیب اعمال کیون لکھتے ہیں دیوانے کا حال  
 بازار حشر مین یہ گھر لے کے جانے  
 دل مین نہ رہ سکے تو کدھر لے کے جانے  
 گل ہائے حیدر با دسحر لے کے جانے  
 تابوت پر یہ رخت سفر لے کے جانے  
 آنکھوں مین رنگ خواب سحر لیکے جانے  
 روز جزا کا خوف و خطر لے کے جانے  
 چلوں کے پاس ذوق نظر لے کے جانے  
 یارب مستعار درد کدھر لے کے جانے  
 مین بھی تو جان لب ہوں خبر لے کے جانے  
 اک نقش اور ہے وہ کدھر لے کے جانے  
 کیا ہو جو وہ کہیں مین گھر لے کے جانے  
 نازش دیار عشق مین سر لے کے جانے  
 ساقی کا اشارہ کہ ابھی شام مین ہے  
 امانت آوارگی شام مین ہے  
 ڈرتا ہوں وہ تیرا تو کہیں نام مین ہے  
 کیا ہے وہ اگر عشق کا بیعت نام مین ہے  
 پروانہ بھی ہے شمع بھی ہے شام مین ہے



مسجد کی امامت پہ ہے کیوں مفت کی تکرار  
 چھپ چھپ کے مزے لوٹنے والوں میں ہمارش  
 بہت ہوں حضور کو دکھ عمر جاودان کے لیے  
 قفس کے بندہ کا خون پہ لوٹنا میرا  
 وہ آہ ہے جو بڑھتی ہے جگے سیٹھوں میں  
 لڑائے تاکہ وہ جلون اہٹائے سو سو بار  
 ملی ہے نشتر میں گر پڑ کے راہ دوست ہین  
 بنامنا نہ نکلیں ورق ورق دل کا  
 اڑائے خاک ہوا پونکدے مجھے جیسی  
 کبیر کے بول پہ کتے ہیں گوش بلبل میں  
 اہوس پڑے تو بے قفل کاہ محفل غلط  
 یہ مفلسی وہ بلا ہے کہ حضرت نازش  
 عرق رخ سے مجھے بوئے گلاب آتی ہے  
 شور نش مچ سے پیدا ہے پیام عبرت  
 عشق ہوتا ہے تو ہوتا ہے اسی عالم میں  
 ہم تو میخانہ میں رسوا ہیں ازل کے دن سے  
 قفل سے نام نکلتا ہے ستم گارون کا  
 ہم نے مانا کہ وہ چپے ہیں مگر بن ہن کر  
 دغلامین وعدہ کوڑی ہے اک نام فریب  
 خبر روئی ہو چاک و گ ہے پردہ کا حافظ  
 غم نہ کہا و ابی دامن کو غور و نازش  
 ہاں دیدہ ترا فکرتانی کی ٹھہر جائے  
 اب طور کا جلوہ ہے نہ امین میں کرشمے

کیا صفت میں کوئی رند سے آشنام ہین ہے  
 وہ پاک نظر قابل الزام ہین ہے  
 مگر بلائے شب غم ہے اک حیران کے لیے  
 بھوم یا میں میں فریاد آستہان کے لیے  
 وہ ناکہ ہے جو مکھڑا ہے آسمان کے لیے  
 بہار جلوہ ہے کجفت باسیان کے لیے  
 حرم نشین ابھی سور سے میں ہے جان کھیلے  
 رہا نہ کچھ گل و لیل کی داستان کے لیے  
 نہ میں جن کے لیے ہوں نہ آشیان کے لیے  
 شباب حسن بھی کیا چیرے جان کے لیے  
 زبان شیخ ہے تلوار اک جان کے لیے  
 شراب چور کے مسجد میں بن اذان کے لیے  
 دامن حسن سے چھپ کر یہ شراب آتی ہے  
 شکر قندیل ترا شکل جواب آتی ہے  
 موت آتی ہے تو مہنگا م شباب آتی ہے  
 خانقاہ میں بھی راقون کو شراب آتی ہے  
 خون کی جاٹ سے تلوار میں آب آتی ہے  
 شکل آنکھوں میں کسکی دم خواب آتی ہے  
 تشہ کاموں کی طرت سورج شراب آتی ہے  
 خود نمائی میں کہیں شان حجاب آتی ہے  
 فاقہ مستی میں میسر ہے تاب آتی ہے  
 رسوائی خوابان جان حد سے گزر جائے  
 کیا آگ لگانے کو دیان برق نظر جائے



ذرہ دی روشنی جو آنکھ طلب ہو  
 پھر جوش جنون میں کسی دشتی کا اٹھا ہاتھ  
 ساکن حرم و دیرین بینا شیخ و برہمن  
 ہون جادہ نا کا مٹی الفت میں مہک گام  
 عبرت کدہ ہے عالم عربانی تن بھی  
 کیا میں بھی ہوں کفایت کہ رہ شوق پیر  
 ہو ضبط الم صبر جنون عشق بتان میں  
 ارزان ہوں گل و گل بھی تو یہ کا نہ سے نام  
 میخانہ میں کچھ شوق پری زاد ہوں نازش  
 کسی کو اٹھایا کسی پر گھر سے ہم  
 کبھی عروج سامنے عسکر ابھارا  
 درندی کے ڈھب میں نہ یاروں کے جٹے  
 یہ اٹھتی جوانی یہ کالی گھٹائیں  
 چلا ہاتھ سے جام لڑی مسرچی  
 پیٹے اسبن آج رہو ہو کے نازش  
 کیا کہا لے قیس نکمین وادی دشت سے ہم  
 ہم ہوں محروم تمنا اسکو حاصل دل بار  
 پیش الفت کسی بن پڑتی ہے سب مجبور ہیں  
 حوائج حسرت مرتے مرتے ہی یہ آرزو  
 زلف برہم کہ رہی ہے راد و صل مدی  
 جلوہ محبوباے نازش مقدر میں بین  
 چھپا ہے جلوہ حسن ازل تا نافرینوں میں  
 مٹے نام ہے تو اب دل خون ہو کر آنکھ سے ٹپکے

نقرہ دی گوہر ہے جو دریا میں ٹہر جائے  
 پھر چاک گریبان سے قیامت گزر جائے  
 جھکوترے دیدار کی دہن جو وہ کدھر جائے  
 شاید کبھی اس راہ سے امید گزر جائے  
 لے بھری دس چایا لیکے نظر جائے  
 کیا تو بھی زمانہ ہے کہ غفلت میں گزر جائے  
 یہ کام ہو دشوار تو سر پوڑ کے مر جائے  
 و اخط کسی مسکیش کی جوانی تو گزر جائے  
 ہو زیر بغل شیشہ سے جسے نظر جائے  
 غرض میکہ میں ہنکتے پرے ہم  
 کہی نشہ میں ڈوبنے سے زے ہم  
 بہت روئے ہیں چہرہ کر تکرر ہم  
 برے وقت پیر مغان سے پرے ہم  
 سنبھالے کوئی اب گرے اب گرے ہم  
 چنگے عزا بات کے ٹکیرے ہم  
 ہوش کی لے خاک اڑاتے ہیں یہاں دھرم  
 سوئے دشمن دیکھتے ہیں بے کس حشر سے ہم  
 رشک سے دشمن جفا کاری سگرم دشت سے ہم  
 یار کے در تک پہنچ جائیں کسی صورت سے ہم  
 صدم کچھ پاسگے ہیں آپ کی صورت سے ہم  
 آئے ہیں دی میں پھر نا کام صوفی پت سے ہم  
 مگر دیدار کی طاقت کہاں باریک بینوں میں  
 کہ آئین وفا ہے سعی بے حاصل حیدر میں



نگاہیں محو پیش چشم رنگارنگ کا عالم  
 باین حیرت ہوسے رنگ بودی درو مند کو  
 نکل افشانی زخم جگر سے کیا سلی ہو  
 آل پنج تاراحت کہ در پیہ کو قطر دین  
 بہن محروم کہا دیر سے اس پردہ داری نے  
 یہ ہر کار جنون نازش اسکی نام ہے وحشت  
 وہ کہا جیل سبکدوش کیوں ہے میری بلا دین  
 مٹی جاتی ہے شوخی حسن انداز تبسم پر  
 پر اے بس میں رہ کر دو تک پہنچی نہ رسوائی  
 وہی صبح قیامت کا ستارہ نیکے نکلے گا  
 فغان ہر چند ملے ہیں نہان ہیں لگی نہ میں دل  
 گمردن میں ہو رہا ہے چپکے چپکے ذکر کچھ اوجھا  
 کبھی نالے کہو آنو بہا ناغم کی راتوں میں  
 بتان شمع کی بے وہ دری سے حشر برہا ہے  
 کمری کہتے ہیں منہ پر وہ بریں بڑتے ہیں کھل کر  
 ہول میں پردہ میں ہم جو بیوں راز کی باتیں  
 حینو کا ہر جمع کئے جسے کھول دے نازش  
 بڑا رکھا ہے بستیابی نے کیا کچھ یاس و مران کو  
 کھرنے کے لئے دن رہا سونے کے لئے دن تھا  
 کیا پیما نہ سپہان رہے ساتی کے متوالے  
 اسین دیکھا نہ جلے تازہ تازہ داغ ہون دین  
 سنی کب اسکی ہم نے ہاتھ لٹا رہ گیا تا صبح  
 بین جاتی وہ لذت آج تک بہر تہا ہے چٹھا رہے

گل افشان ہے بہار و لکشا فلوٹ گزینوں میں  
 کہ گل بہن دیر خرم بلبلین ہیں خوشہ چنیو میں  
 بہر ہے شور عشر حشر گان غم کے سٹون میں  
 اسیران ابد ہو کر جگہ پائی خوش میون میں  
 عتبار دیدہ حیرت رہا محل نشینوں میں  
 گریبان جیب میں ہوا اور دامن آئینوں میں  
 گمردن نے ازل کے دن کب کو رکھ لیا دین  
 کبھی جاتی ہے عالم کی نگاہ فقہ راد میں  
 وہ کہتے ہیں ہمارا وہم ہو گا میں نہ تہا دین  
 خدا جانے وہ دل ہے یا ہے قطر خون دین  
 وہ کہتے ہیں اور اگر کسی ایکیا دل میں  
 نہ باؤن پر فنا نہنگیا جو راز تہا دل میں  
 کبھی دیوار سے باتیں کبھی کچھ سوچنا دین  
 مٹاؤن کی پستش ہو رہی ہے جا بجا دین  
 ہماری نامرادی جنکو دیتی ہے دعا دل میں  
 خدا نا کردہ کچھ سمجھیں کسی اقربا دل میں  
 یہ محشر ہے لگی لٹی نہ رکھ مرو خدا دین  
 قیامت کی گھڑی سمجھا ہر اس شام ہجران کو  
 گرم نے بنایا رات بہر دلف پریشان کو  
 کئی مٹی میں بیٹے جی نہ ہو ایزم زندان کو  
 گلستان تو ہمیں ہوا ایزم جاؤ گلستان کو  
 جنون کا جوش تہا سم جلدیے عید بیابان کو  
 کبھی زخم جگر نے منہ لگایا تہا نگران کو



بیتی بن پہلے بڑے کیون ہم نہ کہتے تھے  
 عدد بدست ہو کر یا دین تو رکے رختے پر  
 جوانی کی یہ راتیں یوں کہیں تم دہا ہوسم  
 ابھی نو جوانی نازش پہنچیں بخانہ کی سو خوبی  
 لکے تین عیث کا شب اعمال خطا کو  
 وہ پہل شب وصل جو کروٹ سے بے تھے  
 کیون یاں پہنکے گئے ماتم ہے کسی کا  
 منہ پیر لیا مائے اس انداز کے صد سے  
 عقیقی کے ضلالت نہ چون مارغ لذت  
 مستون گھلین بادہ سین حضرت نامہ مش  
 کچھ دیکھ کے چپ ہو عوق آلودہ حسین ہو  
 خلوت میں جو با برق تجلی سے قرین ہو  
 ہم اور یہ شکوہ کہ ہوئے صفت میں برباد  
 حسرت سی ٹپکنی ہے مرے چاک صبر سے  
 کشنا ہے چپو پر نہ میں اٹھلا کے جلو تم  
 تنہا ہوں تو پیٹا ہے نہ چنے کے برابر  
 حسرت ہو جے دیکھ نہ لے ربط بڑا ہا کر  
 تقدیر میں رندی ہو تو دشوار ہے تو یہ  
 دنیا کے بھیر دن سے کہتے واسطہ نادہش  
 مستطاع غم چارہ گری درد سوا ہو  
 کس ناز سے کہتے ہیں جلو جاؤ ہوا ہو  
 شوقی کا تقاضا کہ نگہ دل میں سما جائے  
 تب تک پلا میں مجھے تربت میں نکیرین

حکم پر ہاتھ رکھ کر اور دیکھو دان سوزان کو  
 بیان پہلے ہی یاروں پہلا رکی ہے دربان کو  
 فلک آغوش میں کے ہمیشہ ماہ تابان کو  
 نکل آئیگی جلو ہر خوب و اپنے دامان کو  
 ہم رند ہیں اتنا ہی جنادین وہ خدا کو  
 منع ہوں کہیں اور لے باوصیا کو  
 کیون رنج ہے کہنے گئے روتا ہوں وفا کو  
 غارت کیا شوق نے سامان صبا کو  
 کچھ دن تو پسین بارہ برت لینے خدا کو  
 کرتا ہے جوانی میں کوئی بادشاہ کو  
 ظالم کی نگاہیں کہیں آئینہ کہیں ہو  
 مطلب تو ہمیں دل سے ہے کجوت کہیں ہو  
 وہ اور یہ طعنہ کہیں کس طرح یقین ہو  
 ڈرنا ہوں کہ بد نام نہ وہ پر وہ نشین ہو  
 خد شرم کے انداز بتا دینگے کہیں ہو  
 کیونکر کہیں ٹوٹی ہوئی تو یہ کالیقین ہو  
 میرے ہی جہنم تم تو کسی کے ہی دین ہو  
 تم میرے کس طرح غلط خطا جہن ہو  
 تم پیر خرابات کے سجادہ نشین ہو  
 لے جھٹھ قاتی ہاتھ نہ سینہ سے جدا ہو  
 چوڑو مراد امن کوئی آجائے تو کیا ہو  
 چوں کا اشارہ کہ ابھی خضر بیلا ہو  
 وہ رند ہوں اک حرف زبان سے نہ اٹھا ہو



اک اتھارین ساغر ہوتا ایک کاتھارین بوتل  
 لوار سونو پیر کی تقدیر لپٹ دی  
 نارش دی ہک مذہب جو سب سے نیا ہے  
 ہے نسیم بارغ الفت آشتائے رنگ بو  
 بھینی بھینی ہے لپٹ گزر رہی وہ اس راہ سے  
 کچھ نہ رہا مخلوق سے پہلے ہمارا لور ہوتا  
 دوسرے حیم نقد سے دوزخ رنگ جمال  
 آج نہ بجاتے شبنم سبزہ و گل کیلے  
 مست ہو نادرش ہمت کے جلوہ پر کیف سے  
 حال شب اسری سے روش ہیں لی دیدہ  
 کتے میں عربی لافرا کی صد اسٹنکر  
 چاہا ہے صمان غم کا تنکوں پہاڑ دن تک  
 تفری سلسل تنی یا مار جو اہر کا  
 گریہ ہے آہ و فغان ہے پیش زاری  
 ایک وہ میں جو قفس میں ہیں نشانِ خاطر  
 تم نے چوں کے دیکھ لیا ہے نازش  
 عذرا سا ان ہیں لگا ہیں یہ تاشا کیا ہے  
 میں مہتین دیکھ رہا ہوں یہ نئی بلتین  
 دل چار دسی خیر ہوتا ہی سبھی  
 ہم امین پردہ میں طامین توہ جو سوائی  
 قریب راہ پہ آتے ہیں ہم آہ طو  
 اک منان کا دل چاہئے پر رہے ہی  
 ان کا گیا حیر خدا اور نیا دل دیکا

وہ جوم رہے ہوں کوئی نہ جوم رہا ہو  
 بت کہتے ہیں بت سب مہتین یا کوئی خدا ہو  
 میخانہ سے باہر ہو مسجد سے جدا ہو  
 حسن پیکر وادیوں میں ہے فضا رنگ بو  
 خود بتا دیتے ہیں کھل کر پر وہ ہارنگ بو  
 جکے ذروں سے ہوئی پیدا بنائے رنگ بو  
 کیے نقاش دل سے شکوہ ہائے رنگ بو  
 جلوہ صبح تبسم ہوا داسے رنگ و بو  
 ہونٹا طرہ ذوق سے حاصل نفا کے رنگ بو  
 ہین قال سے بالاتر وہ معنی عجیبہ  
 بھید و ن کا خزانہ ہے اس طار میں پوشیدہ  
 فاران کی گمانی ہی ہجرت سے ہے دخیدہ  
 الفاظ وہ پر معنی اقوال وہ سنجیدہ  
 تیرے بیمار کو ایک ایک گھڑی بہاری  
 ایک ہم ہیں کہ بہن شوق گرفتاری ہے  
 کی کہو تو سہی کیوں حالت غش طاری ہے  
 سو جگر چاک ہوں چوں میں تو پردا کیا ہے رکھ  
 تم مجھے دیکھ رہے ہو یہ تاشا کیا ہے  
 ہم وہی ہم وہی چاہت وہی جگر کیا ہے  
 وہ اگر ہم سے بنا ہیں تو کسی کا کیا ہے  
 وہ زبان دیکھے بدل جان میں تو ہوتا کیا ہے  
 لوگ پوچھتے کوئے پھرتے ہیں پردا کیا ہے  
 ایک ٹوٹے ہوئے دل کی تجھے پردا کیا ہے



ہم سے دیکھا نہ گیا آنکھ اٹھا کر ناز سفل  
 شراب شکر بے غش میں تین عیش و عشرت  
 ہمیں تیغ ستم ہوا اک اشارہ چشم قائل کا  
 یہ ہوا اپن غصہ بٹانے کو کج شہیدان میں  
 ہر جائے دل بیتاب یارب صبر سے ہم کو  
 اہلین حورین لعلی اور دوزخ ہم غریبون کو  
 نگار حسن سے آراستہ ہے دامن سستی  
 سمیٹے عاقبت بوریے وہ سیکرہ چوڑے  
 یہ کسے بوانہ کا ماتم کیا یارب بگو لون نے  
 ادھر آنو پئے جاتے ہیں طعن افراسکر  
 کہ وہ خواب میں ضبط نقان گام لونا دش  
 اُن سے پوچھا نہ گیا دل کی تمنا کیا ہے  
 گلابی سے پری بکراڑی ہے روح حشر کی  
 عدو کے زخم کا مرہم نگاہ میں ہلاعت کی  
 مجھے وہ ڈھونڈتے ہیں ہاتھ میں شمع تری کی  
 طہین پردہ میں بدنامی ہوا رباب عصمت کی  
 بیان دغط میں ہی ہے خوشا دل لبت کی  
 قبائے لالہ گون میں ہیں ہارین حسن نظر کی  
 ہے حورون کے ملنا ہو جسے خواہش جنت کی  
 لبٹا کر دامن محراب سے ردئی یا وحشت کی  
 ہمارے غمت میں ہیں تلخیاں نہر طراست کی  
 چلی آتی ہو جس کنبہ میں رموائی محبت کی

## متفرقات

ارٹے ہوش وقت اذان دیکر  
 کمان میں کمان وہ کمان شام و صبح  
 کبھی لوٹ ہے قازہ رجبہ دل  
 ہوا کی طرح : : : : : خلوت میں ہم  
 دم بیج تو یہ کی ہٹیراؤن گا  
 یہ راتوں کو رہ رہ کے روتا ہے کون  
 سگر کی اگر ڈایان دیکر  
 دہرکتا ہے دل آسمان دیکر  
 کبھی زلف غیر نشان دیکر  
 کہ سر پیٹ لے پاسبان دیکر  
 مگر بند مئے کی ود کان دیکر  
 جوانی کے دن راستگان دیکر

بکھڑتے ہیں نازمش سے ارمان آج  
 زمانہ کوتاہ سربان دیکر



## متفرقات

جلوہ کا پتہ پوچھ لین دیوانوں سے  
 اب کماندار کو نصرت سی ہے پریاؤں سے  
 شیشہ و جام کہاں بادہ گلفام کہاں  
 خم کے ہوتے ہوئے حاجت نہری مسجدوں کی  
 بازو حشت نہ کہلا رقص کناں خدوں میں  
 دیکھ واعظ نہ ہوا کھن سے خدا کا قائل  
 کس طرح جائے ادھر چوری چھپے پیار کی آنکھ  
 دادے نجد کے قلعہ میں کہاں وہ ذرات  
 دور ساتی میں ہے سو بار بگڑنا بنا  
 کھن کتا ہے شہیدان وفا کا ماتم  
 شاہد ناز بھی ہے بادہ گل رنگ ہی ہے  
 فریب تسلی سے ہو کیا امید  
 جنوں کا ہے انسان انسان طراز  
 گل و غنچہ نشوونما سے بہار  
 گیاہ محدی ہے محروم برق  
 رہے وہ ہی ناکام ربط عدو  
 ہوا تیر زن پر فطر دشت یاس  
 وہ خود جلوہ ہی اور خود پر وہ دار  
 یہ ہے درس عبرت کا پہلا سبق  
 انہیں کھینچ کر لاکھم جان دین  
 قیامت پہ ہی منہ وصل دور  
 سر پہ گزر مٹ گیا ایک نقش

ات اتی ہے وہ کہتے نہیں بیگانوں سے  
 تیر پوستانہ میں نکلے ہوئے اراؤں سے  
 اٹھ گئی رسم وقار ات کے ہماؤں سے  
 سر نہ اٹھا کبھی ساتی ترے احسانوں سے  
 آنندھیاں آئین اٹھلی گرد بیابانوں سے  
 سادگی سیکھ خرابات کے انسانوں سے  
 بدگمانی ہو جسے گھر کے نگہبانوں سے  
 اے جنوں میں بہت آگے ہو بیابانوں سے  
 یہ صدا آتی ہے ٹوٹے ہوئے پناؤں سے  
 شمع روتی ہے لپٹ کر کہیں پروانوں سے  
 توڑے تو یہ کونازش انہیں سامانوں سے

کہ ہے عشق میں اک تماشائید  
 بنا دیگی ذہ کو صحرائید  
 جہن میں ہے آغوش رعنائید  
 ہمیں شمع بالین کی ہو کیا امید  
 کیا جس نے یارب مجھے ناامید  
 یہ عالم وہ ہے حسین عناق امید  
 نگاہوں کو دینی ہے دہوکا امید  
 کسی سے وفا کی نہ رکھنا امید  
 مگر تجھ سے یہ بھی نہ ہوگا امید  
 ابھی ہے ہیں داغ و سر پای امید  
 وہ نازش کا ارمان تھا یا امید



## رباعیات تائش

ینخانہ پہ چھائی ہے دیوان و حار گھا  
 ہے پر تو ذات جام رنگین کی نضا  
 ظاہر ہے گل و نغمہ سے اک پاک وجود  
 اس پردے میں وہ نہیں تو کیا تم ہو خدا  
 مینا ہو جام ہو تو مئے کا ہے وجود  
 نغمہ ہو رہا ہے ہو تو بے کا ہے وجود  
 ہے دور تسلسل سے ہی ثابت وہی ذات  
 اک شے سے عیان دوسری کا ہے وجود  
 دنیا میں جنہیں خدا کا اثر نہیں  
 شاید وہ لوگ رند ہنخوار نہیں  
 ہر ذرہ دہو ہے فرود غ مکت  
 اک قطرہ ہی میرے مینے مینے نہیں  
 مین کیا کہوں ہوشہ میں راحت کتنی  
 مستی نہ ہو اس قدر ہوس ہو جتنی  
 اے قطرہ مئے گر کے تبادے سر خاک  
 ہے عالم ہستی کی حقیقت آشنی  
 مئے نوش ہوں سب رند اکیلا ہوں میں  
 ہاں پیر خرابات کا چیلان نہیں  
 کالی کالی گھٹا تھی گہوارہ مجھے  
 پچھن میں جواب مئے سے کھیلان نہیں  
 ضعف پیری کی سحر سازی ہے ستم  
 جی ہارنے میں جوان یہ بازی ہے ستم  
 گر پڑ کے اٹھیں وہ تو چھٹے ہاتھ سے جام  
 رندوں کو حیات کی درازی ہے ستم  
 آئین خیریت کے اٹل میں احکام  
 بر ذوقی مئے کا مفتون پر الزام  
 وہ چیز جو تھی ایک زمانے میں حلال  
 کیون ہو گئی دوسرے زمانے میں حرام  
 ہے و خطا کا ذکر چند نادانوں میں  
 قیرات کے خلاف شور غل کانوں میں  
 پڑھ لکھ کے ہوئے ہیں زیب بمبر اجلان  
 دیتے ہیں نقد جاں قریبے والے  
 واعظ ہو کہ شیخ یا جناب نازشیں  
 آغاز جوانی میں عجب ظلم ہے  
 اس کوچہ میں اب خاک اڑا کرتی ہے  
 وہ ہنم وہ جلوہ گاہ یاد آتی ہے  
 وہ مشق جنوں وہ درگاہ طفلی فقط  
 وہ پیار وہ رسم و راہ یاد آتی ہے  
 وہ پیلے پیلے کی چاہ یاد آتی ہے



## غزل در لعل

نہ کیوں شاد ہوں حشر بین آنے والے  
نکل آئے کچھ اشک جبر نبی بین  
وہ جنت کے داتا وہ کوثر کے ساتھی  
بدینے میں روئے پہ سب کچھ ملیگا  
تھنک کے بانی ترقی کے حامی  
وہی جادہ عشق میں رہ نہا ہین  
سرشام سوزانہ سورج کے ڈھلتے  
ہمارے سوا غلہ میں کون ہو گا  
وہ آئے تو پھل واریان لہلہا بین  
یہ چمکے جلوے کی عالم فسر دنی

رہ طیبہ کی دھن میں نازش پڑا ہے  
تجھے کچھ خبر بھی ہے او جانے والے

سلام

سادات کی لاشیں ہیں تپاں دیکھتے رہیں  
ہر دم ہستم ایک خدائی پئے پانی  
قاسم کے جوازے پہ ہر مان چاک گریبان  
لوٹے ہوئے سہرے پہ ہستی ہے او اسی  
سرپٹ گئے روتے لکین نہیب دم آخر  
غربت میں بھین خاک ہی چادر کی برابر  
تھا جہنم ہاشم کے گھرانے کا احبالا  
نالو کا تھا مٹا ہے کہ بہ پایا ہو قیامت

کیا فضل خزان آئی ہر ہر کے چین میں  
دو گھونٹ ہی داخل نہوں بچوں کے دہن میں  
رونے کی بھی طاقات نہیں اک شب کی دلہن میں  
جو پھول چین میں تھے وہ پاناں ہیں بن میں  
کچھ پیار کی باتیں نہوئیں کھائی بہن میں  
کیوں سید سگیس کی رہے نقش کفن میں  
صد حیف کہ آیا ہے وہی چاند گہن میں  
ہیں آل ہمیر کے گلے طوق درسن میں

صدقہ ہے یہ صفت شمس علیہ السلام کا نازش  
قدرت تجھے حال ہے جو ہر رنگ سکھت میں



# انتخابِ سخن

مرتبہ  
حضرت موبانی

جلد اول	سلسلہ شاہ حاتم	قیمت ۱۰/- روپے
جلد دوم	سلسلہ ذوق	" ۱۰/- روپے
جلد سوم	سلسلہ مومن	" ۱۰/- روپے
جلد چہارم	سلسلہ منظر جان جان	" ۱۰/- روپے
جلد پنجم	سلسلہ جرأت	" ۹/- روپے
جلد ششم	سلسلہ مصحفی	" ۱۰/- روپے
جلد ہفتم	سلسلہ آتش	" ۹/- روپے
جلد ہشتم	سلسلہ امیر و اسیر	" ۱۵/- روپے
جلد نہم	سلسلہ ناسخ	" ۱۸/- روپے
جلد دہم	سلسلہ غالب	" ۱۰/- روپے
جلد یازدہم	سلسلہ اساتذہ متفرق	" ۱۶/- روپے

قیمت مکمل سیٹ ۱۲۷ روپے

اتر پردیش اردو اکادمی، قیصر باغ، لکھنؤ